

१ निबन्ध-संग्रह

तीय भाग के सम्बन्ध में—

भारतीय पुरातत्व और इति-
कार्य तथा गवेषक की भाँति
श्रद्धा और आदर की दृष्टि से
गोभाजी के ये कई निबन्ध-श्राज
कई वर्षों पूर्व इन निबन्धों का
य पर विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं
इनमें से कई निबन्ध ऐसे भी हैं
भी प्रकाशित नहीं हुए हैं।
क रूप में प्रकाश में आने
नो, विद्यार्थियों और शोध-खोज
त बड़ी सहायता तो मिलेगी
न ऐतिहासिक जानकारी भी

श्रीमता निबन्ध-संग्रह

प्रथम भाग

प्राचार्य श्री दिनयचन्द्र ज्ञान मण्डार, जयपुर



[साहित्य-मस्थान, रा० वि० विद्यापीठ के इतिहास और पुगतत्व-
विभाग के तन्वावधान से मस्वादित]

लेखक

म० डॉ० गंगीशङ्कर हीराचन्द श्रीमता



१९५४ ई०

साहित्य-मस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ

उदयपुर (राजस्थान)

प्रकाशक:—

अध्यक्ष, साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ
उदयपुर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण, मार्च १९५४
मूल्य ५)

मुद्रक—
ज० ना० मिटे
राजस्थान टाइम्स, लिमिटेड
धनमेर

प्रकाशकीय निवेदन

राजस्थान के प्राचीन साहित्य, लोकसाहित्य, इतिहास एव कला-विषयक शोध कार्य को राजस्थान के सांस्कृतिक पुनरुत्थान के लिये अत्यावश्यक और सर्वथा-अनिवार्य समझ कर राजस्थान विश्व विद्यापीठ (तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ) उदयपुर ने वि० स० १९९१ में “साहित्य सस्थान” की स्थापना की थी। सस्था की योजनानुसार साहित्य-सस्थान के अन्तर्गत कई महत्वपूर्ण प्रवृत्तियाँ आरम्भ की गई थीं, जो अब बहुत कुछ विकसित और विस्तृत हो चुकी हैं, जैसे —

१ राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज, २ राजस्थान में मस्कृत के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज, ३ चारण-साहित्य-संग्रह, ४ लोक साहित्य-संग्रह, ५ राजस्थानी कहावत माला, ६ महाकवि सूर्यमल आसन, ७. स्व० डॉक्टर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा आसन, ८. पृथ्वीराज रासो सम्पादन कार्य, ९ अध्ययन गृह तथा संग्रहालय, १० इतिहास एव पुरातत्व कार्य, ११ शोध-पत्रिका, एव १२ राजस्थान साहित्य आदि।

साहित्य सस्थान की उपर्युक्त विभिन्न प्रवृत्तियों में ‘इतिहास एव पुरातत्व कार्य’ भी एक मुख्य और महत्वपूर्ण प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्ति विशेष के द्वारा राजस्थान और भारत की पुरातन इतिहास-सामग्री की शोध-खोज करना, तथा इतिहास का कार्य करने वालों को यथा-सम्भव साधन-सुविधायें देकर आगे बढ़ने के लिये प्रोत्साहित करने का नम्र किन्तु अत्यावश्यक प्रयत्न किया जाता है। स्व० डॉक्टर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने राजस्थान विश्व-विद्यापीठ, साहित्य-सस्थान के काम को तथा उसके उज्वल भविष्य को देखकर अपने समस्त प्रकाशित और अप्रकाशित निबन्ध सम्पादन और प्रकाशन के लिए प्रदान कर दिये थे। स्व० डॉक्टर ओझाजी भारतीय इतिहासकारों और पुरातत्व-वेत्ताओं में प्रमुख और अग्रणी विद्वान् थे। राजस्थान की अन्धकाराच्छन्न ऐतिहासिक सामग्री को सर्व प्रथम व्यापक रूप से प्रकाश में लाने का श्रेय स्व० डा० ओझाजी को ही प्राप्त है। इसी प्रकार भारतीय पुरातत्व के क्षेत्र में भी स्व० डॉक्टर ओझा जी ने जो महत्वपूर्ण देन दी है, वह कभी गुलाई नहीं जा सकती।

स्व० डॉक्टर ओझाजी ने वर्षों के परिश्रम से तैयार किये गये अपने ये निबन्ध जिस आशा और विश्वास के साथ ‘साहित्य सस्थान’ को दे दिये थे, उसके अनुकूल-सस्थान कितना साधित होगा, यह तो भविष्य ही बता सकेगा, लेकिन इतना अवश्य हम यहाँ कह सकते हैं कि साहित्य सस्थान की जो

योजना और कल्पना है यदि साधन-सुविधाओं के साथ विद्वानों का सहयोग जैसा आज मिल रहा है, आगे भी मिलता रहा तो निश्चय ही हम बहुत कुछ कर गुजरने की स्थिति में होंगे। स्व० डॉक्टर ओभा जी के इन निबन्धों के सम्पादन कार्य में प्रसिद्ध इतिहासज्ञ डॉक्टर रमाशकरजी, अध्यक्ष इतिहास विभाग काशी विश्वविद्यालय ने हमारे विभागीय सम्पादक का मार्ग प्रदर्शन कर जो उपयोगी और महत्वपूर्ण सुझाव दिये, उसके लिए सस्थान की ओर से मैं उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना अपना कर्तव्य समझता हूँ, इसी प्रकार—महाराजकुमार डॉक्टर रघुवीरसिंह सीतामऊ और डॉक्टर दशरथ शर्मा दिल्ली ने समय समय पर जो महत्वपूर्ण सहायता दी है, उसके लिये मैं उनका भी अत्यन्त आभारी हूँ। यद्यपि केवल आभार प्रदर्शित कर—उक्त दोनों विद्वान् महोदयों की साहित्य सस्थान के विकास कार्य में की गई—और की जा रही सेवा के मूल्य को नहीं आका जा सकता है, और सच तो यह है कि श्री महाराजकुमार और श्री दशरथजी शर्मा साहित्य-सस्थान, राजस्थान विश्व-विद्यापीठ के उन प्रमुख विद्वान्-स्तम्भों में से प्रमुख हैं, जिनके बिना 'सस्थान' का काम चल ही नहीं सकता है। इसलिये इन दोनों विद्वान् महोदयों के प्रति आभार प्रदर्शित करना केवल रस्म अदायगी मात्र ही है।

“ओभा निबन्ध-संग्रह” के सम्पादन और प्रकाशन कार्य में 'साहित्य-सस्थान के इतिहास एवं पुरातत्व कार्य के सयोजक श्री नाथूलालजी व्यास को जितना परिश्रम करना पड़ा है, उतना अन्य किसी को नहीं। श्री व्यास ने वर्षों तक स्व० डॉक्टर गौरीशकर जी ओभा के पास रहकर उनके काम में हाथ बटाया है इसलिये ये श्री ओभाजी की दृष्टि और मति को जितनी सही रूप में समझ सकते हैं उतनी शायद ही अन्य कोई समझता हो। 'साहित्य-सस्थान' के इतिहास और पुरातत्व के काम को जमाने का प्रयत्न श्री व्यासजी का ही है। अतः उनको उनके परिश्रम के लिये घन्यवाद देकर या आभार प्रदर्शित कर उनकी सेवा के मूल्य को कम करने की मेरी इच्छा नहीं है। श्री व्यासजी का तो यह अपना कार्य ही है।

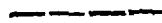
प्रस्तुत निबन्ध-संग्रह का प्रकाशन काफी समय पूर्व कर दिया जाना चाहिये था, परन्तु सस्था की अपनी कठिनाइयों के कारण आज में पूरा नहीं हो सका, और यदि अभी भी राजस्थान विश्व-विद्यापीठ, के पीठ मन्त्री श्री भगवतीलाल भट्ट ने राजस्थान-सरकार में आवेदन-निवेदन और दौड़ घूब कर प्रकाशन सहायता प्राप्त करने का प्रयत्न नहीं किया होता तो न जाने कब प्रस्तुत 'निबन्ध-संग्रह' प्रकाशित होता? श्री भट्टजी के परिश्रम में ही इसका प्रकाशन सम्भव हो सका है।

अन्त में मैं राजस्थान सरकार, उसके मन्त्रीगण तथा शिक्षा-विभाग के अधिकारियों के प्रति आभार प्रदर्शित करना अपना आवश्यक कर्तव्य समझता हूँ, जिन्होंने “ओम्हा निबन्ध-सग्रह” के प्रकाशन कार्य के लिये आर्थिक सहायता देकर प्रोत्साहन पूर्ण सहयोग दिया है। राजस्थान और भारत में ऐतिहासिक अनुसंधान के लिये काफी गुंजायश और अनिवार्य आवश्यकता है। यदि प्रान्तीय सरकारों का प्रोत्साहन पूर्ण उदार सहयोग निरन्तर मिलता रहे तो इतिहास की महत्वपूर्ण कमी आसानी से दूर की जा सकती है। ऐतिहासिक अनुसंधान के काम गम्भीर और गवेषणापूर्ण तो हैं ही, परन्तु अधिक व्यय और श्रमसाध्य भी है, इस कारण बिना सरकारी सहायता के ऐसे काम अधिक परिणामकारी नहीं हो सकते हैं। आशा है, राजस्थान-सरकार और उसका शिक्षा सचिवालय ऐसी ऐतिहासिक सामग्री की शोध-खोज और प्रकाशन के लिये आवश्यक सहयोग और सहायता देते रहने में किसी प्रकार के सकोच का अनुभव नहीं करेंगे।

साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ के सभी शोध खोज के विद्वानों और विचारकों का मैं उनके सहयोग के लिये अत्यन्त आभारी हूँ। यह तो उन्हीं का काम है, उन्हीं के लिये है। अतः उन्हें ही करना है।

साहि-य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ
उदयपुर (राजस्थान)

गिरिधारीलाल शर्मा
अध्यक्ष—
साहित्य-संस्थान



प्राक्कथन

स्वर्गीय विद्या-वाचस्पति श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र श्रोत्रिया के महत्पूर्ण निबन्धों का यह विस्तृत “श्रोत्रिया-निबन्ध-संग्रह” राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर का एक महत्पूर्ण एवं अनूठा प्रकाशन साहस है, स्वर्गीय श्रोत्रियाजी ने अपने स्वर्गवास के पूर्व अपने समस्त निबन्ध साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर को भेंट दे दिये थे, और तभी से इस संग्रह के प्रकाशन की आतुर कामना बनी हुई थी, श्रोत्रियाजी ने अपने समस्त निबन्ध राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर को इसलिये दिये थे कि वे इस संस्था को अपने ज्ञान की इस विरासत के लिए जहा पात्र मानते थे, वहाँ इनको इस बात की खुशी थी—कि उदयपुर में एक जन प्रयत्न साध्य विश्व-विद्यापीठ की स्थापना तथा विकास किया जा रहा है।

निम्नन्देह “श्रोत्रिया निबन्ध-संग्रह” के प्रकाशन में आवश्यकता में अधिक देर हुई है। इसके कई कारण हैं, सबसे बड़ा कारण इसके सम्पादन क्रम का है, यह उचित ही था कि श्रोत्रियाजी के समस्त लेखों के सम्पादन में भारत-प्रसिद्ध इतिहास-वेत्ताओं का सहयोग प्राप्त किया जाय, यही अभिलाषा और प्रयत्न इस ग्रन्थ रत्न के प्रकाशन की देरी का भी कारण बनी, यह आभार मानना होगा कि श्रोत्रियाजी के मुपुत्र प्रोफेसर श्री रामेश्वरजी ने हमारी इस, समीचीन कठिनाइयों का अनुभव किया, और आज दिन तक धैर्य रखा।

श्रोत्रियाजी राजपूताना के इतिहास के एक भीमकाय अग्रणी थे, धुरन्धर तो वे थे ही, परन्तु राजपूताना की ऐतिहासिक सर्षप—जर्जर मानवता के शताब्दियों तक के घटना, क्रम के एक व्यासकार थे, राजपूताने के अनेक व्याप्त राज्य-वशो-उसकी विखरी एवं अनेक रण भूमियों के श्रोत्रियाजी विशिष्ट ज्ञाता थे, अद्वितीय इतिहास दोत्रज श्रोत्रियाजी थे—इसमें किसे सन्देह हो सकता है? इन सबके उपरान्त श्रोत्रियाजी पनघटो, मन्दिरो, धर्मशालाओं, खण्डहरो, गढो, किलो, और विजन स्थानों के मौन पापण-शिलालेखों के महान् विद्यार्थी थे, भारत की प्राचीन लिपियाँ अपने सहज ही अनजान अर्थ उनके सामने मानो स्वयं खोलकर रख देती थी, ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने और रेकार्ड श्रोत्रियाजी के लिये सहज पाठ्य थे, मच तो यह है इतिहास की प्रत्येक प्रकार की सामग्री श्रोत्रियाजी की शिष्य थी, आचार्य गौरीशंकर श्रोत्रिया अपने इन्हीं विद्यान ज्ञान के कारण इतिहास के एक मानव-पर्यायवाची हो गये हैं।

यह सही है कि ओम्भाजी ने एक अग्रदूत की भाँति इतिहास का प्रणयन किया है, वशावलियों, घटना-क्रमों और अन्य ऐतिहासिक सामग्रियों के आधार पर राजपूताना के राज्यवशों को सामने रखकर उस मतिमान ने राजपूताने के इतिहास का शिवाला खड़ा किया है, परन्तु यह ओम्भा-निबन्ध-संग्रह प्रमाणित कर देगा कि ओम्भाजी ने भारतीय-इतिहास की प्राचीन पग-ढण्डियों, खण्डहरो, ताम्र-पत्रों, और उनके विवादास्पद इतिहास-प्रसंगों एवं व्यक्तियों को अछूता नहीं छोड़ा है, परोक्षत ओम्भा ने भारतीय प्राचीन-एवं मध्यकालीन इतिहास की कई मार्ग दिशाएँ खोली हैं, तथा कई प्रश्नों का उत्तर दिया है, एवं कई कसौटियाँ और प्रसंग-कायम किये हैं। “ओम्भा निबन्ध-संग्रह” के विषयों पर दृष्टिपात करते ही ऐसा प्रतीत होता है कि सूक्ष्म किन्तु विशाल इतिहास-नयन प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय-अतीत को एकाग्र होकर देख रहा है, रोमाञ्च और प्रेरणा इन लेखों से मिलती है, और भारतवर्ष की अतीत शताब्दियाँ अपने अनूठे, और अचूक व्यक्तियों को हमें आज वर्तमान जीवन के चित्रों की भाँति भेंट देती है।

ओम्भा हमारे इतिहास का महान् ब्रह्मचारी है, और यही “ओम्भा-निबन्ध-संग्रह” का महत्त्व है।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ
पीठ-स्थविर अधिकरण
उदयपुर (राजस्थान)

जनार्दनराय नागर
पीठ-स्थविर,

विषय-सूची

सख्या

पृष्ठ

प्रकाशकीय निवेदन	
प्राक्कथन	
प्रकरण पहला-भूगोल सम्बन्धी वर्णन—	
१ भिन्न-भिन्न देशों के प्राचीन नाम आदि	१
२ राजपूताने के भिन्न-भिन्न विभागों के प्राचीन नाम	१७
प्रकरण दूसरा-इतिहास और पुरातत्व—	
१ भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री	३७
२ क्षत्रियों के गोत्र,	७०
३ सेनापति पुण्य मित्र और अयोध्या का शिलालेख,	७७
४ मालवे पर वल्लभी नरेशों का अधिकार	८२
५ गौर नामक अज्ञात क्षत्रिय वंश,	८६
६ बापा रावल का सोने का सिक्का	९१
७ मध्यकालीन भारत का एक अज्ञात राजवंश,	१३६
८ गुजरात देश और उस पर कन्नौज के राजाओं का अधिकार	१४३
९ राजपूताना के गुर्जर राजाओं का संक्षिप्त वृत्तान्त	१६२
१० चित्तौड़ के किले पर मालवा के परमारों का अधिकार	१६८
११ सिन्धुराज की मृत्यु और भोज की राजगद्दी	१७६
१२ परमार राजा भोज का उपनाम त्रिभुवन नारायण	१७८
१३ अनहिलवाड़े के पहिले के गुजरात के सोलकी,	१९८
१४ लाखा फूलाणी का मारा जाना,	२०८
प्रकरण तीसरा मूर्तिकला—	
१ राजपूताने में शिवमूर्तियाँ	२१७
२ चित्तौड़ का कीर्ति-स्तम्भ,	२२२
प्रकरण चौथा-विविध—	
१ यूनानी राजदूत और वैष्णव धर्म	२२६
२ माघकवि का समय,	२३४
३ कविराज शेखर की जाति,	२४७
४ कविराजशेखर का समय,	२६२
५ गुजरात से मिले हुए प्रतिहारों तथा राजपूताना से मिले हुए— सोलकियों के दानपत्र और शिलालेख,	२७१

स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का मंचित्त परिचय

स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का जन्म वि० स० १९०० भाद्रपद शुक्ला २, को सिरौही प्रान्त के रोहेडा गाँव में सहज्ज औदित्य जाति के हीराचन्दजी के घर में हुआ था, इनके चार पुत्र और एक पुत्री उत्पन्न हुए, इनकी पत्नी की गृह कुशलता ने इनके प्रारम्भिक आर्थिक सकट मय जीवन को व्यवस्थित कर दिया, प्रारम्भिक शिक्षा घर पर-और बादमे वम्बई मे शिक्षा प्राप्त की, वही इन्होंने इतिहास, पुरातन्व तथा लिपि आदि का परिज्ञान प्राप्त किया। प्रचुरज्ञान उपलब्ध कर ये उदयपुर की ओर आये, और म० फतहसिहजी ने अपने राजकीय पुरातन्व विभाग के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किया। इस समय तक इन्होंने काफी शोध पूर्ण लेख लिखें। ई० स० १८९५ में विश्व की सर्व श्रेष्ठ भारतीय प्राचीन लिपिमाला का प्रथम संस्करण जब प्रकट हुआ, ओझाजी प्रथम कोटि के साहित्यिक गिने जाने लगे। ई० स० १९०८ में अजमेर के राजपूताना म्युजियम की स्थापना हुई, उसके ये अध्यक्ष बनाये गये और सन् ३८ तक कार्य करते रहे, इन्होंने राजस्थान के तथा भारत के सभी प्राचीन स्थानों का भ्रमण किया। ई० स० १९०२ में कर्नल टॉड के इतिहास का सम्पादन किया। १९०८ में सोलकियो का इतिहास लिखा, इसके बाद पृथ्वीराज विजय तथा कर्मचन्द वंश सम्बन्धी पुस्तक का सम्पादन किया और ई० स० १९१८ में प्राचीन लिपिमाला का वृहद् संस्करण भारतीय प्राचीन लिपिमाला का परिवर्धित संस्करण निकाला, उस पर अ० भा० हि० सा० सम्मेलन से मगलाप्रसाद पुरस्कार मिला। १९२० में ना० प्र० पत्रिका के सम्पादक बनाये गये, सन् १९२३ से राजपूताना का इतिहास लिखने का कार्य शुरू किया, इन्होंने उदयपुर, डूंगरपुर, वासवाडा, प्रतापगढ, जोधपुर और बीकानेर राज्यों के इतिहास लिखें, मुहम्मद नेणसी की ख्यात का सम्पादन किया और लगभग १५० पृष्ठों में शोध पूर्ण लेख लिखे, जो विद्यापीठ की ओर से पुस्तकाकार प्रकाशित किये जा रहे हैं।

सम्मान—ई० स० १९१४ में राय बहादुर का खिताब

„ १९२८ में महा महोपाध्याय की उपाधि

„ १९११ में दिल्ली दरवार में निमन्त्रित

„ १९२७ में हि० सा० म० भरतपुर अधिवेशन तथा नटियाद में हुई गुजरात साहित्य सभा के मभापति

- „ १९२८ मे हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद मे मध्यकालीन भारतीय सास्कृतियाँ पर तीन भाषण
- „ १९३३ मे भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ से अभिनदित
- „ १९३३ में ओरियन्टल काँग्रेस बडौदा मे इतिहास विभाग के अध्यक्ष
- „ १९३७ में साहित्य वाचस्पति और वाचस्पति की पदवी

ई० स० १९३७ में काशी विश्वविद्यालय में डी० लिट् तथा आन्ध्र विश्व विद्यालय से पुरातत्व वेत्ता की मान्यता ।

भारत के कई महात्माओं, राजाओं, नेताओं तथा विद्वानों के सम्पर्क में रहे ।

निधन वि० स० २००४ वैशाख वदि ११ को स्वग्राम रोहेडा ।





स्व० महामहोपाध्याय डॉ० श्री गंगीशङ्कर श्रॉभा

ओम्हा निबंध संग्रह

पहला भाग

भूगोल सम्बन्धी वर्णन

१-भिन्न-भिन्न प्रदेशों के प्राचीन नाम आदि*

वंश-भास्कर तृतीय भाग की मध्य पीठिका से उद्धृत

(१) अङ्ग -

शक्ति सगम नामक तत्र में लिखा है—

॥ श्लोक ॥ वैद्यनाथ समारभ्य भुवनेशान्तगशिवे ।

तावदङ्गाभिधो देशो यात्राया नहि दुष्यति ॥१॥

अर्थ—वैद्यनाथ से लेकर भुवनेश्वर तक है अत—जिसका, वहाँ तक, हे पावंती ! वह अग नाम का देश यात्रा में दूषित नहीं है ॥१॥

सम्पादकीय टिप्पण

* वूंदी के महाकवि मिश्रण चारण सूर्यमल रचित 'वंशभास्कर' नामक ग्रंथ को शाहपुरा के सोर्दा-चारण-कवि वारहट कृष्णसिंह ने सम्पादित किया । उस समय वंशभास्कर में उल्लिखित भारत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों तथा अन्य देशों के प्राचीन नामों को पढ़ कर उनका परिचय देने की आवश्यकता जान पड़ी । वारहटजी ने श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा से जब कि वे उदयपुर में विक्टोरिया म्यूजियम के अध्यक्ष थे, आग्रह किया कि वे परिचयात्मक वर्णन तैयार करें । तदनुसार ओझाजी ने विविध ग्रन्थों के आधार पर वंशभास्कर में उल्लिखित भिन्न-भिन्न प्रदेशों के प्राचीन नामों आदि का परिचयात्मक उपरोक्त वर्णन तैयार कर वारहटजी के पास जोधपुर में भेज दिया, जहाँ पर वे वंशभास्कर का सम्पादन कार्य कर रहे थे । वारहटजी ने उसको वंशभास्कर की तृतीय भाग की मध्यपीठिका में सघन्यवाद स्थान दिया और उक्त तृतीय भाग वि० सं० १९५६ = ई० सं० १८९९ में प्रताप प्रेस जोधपुर में मुद्रित होकर प्रकाशित हुआ है, जो अप्राप्य है । इतिहास के विद्यार्थियों के लिये यह विवरण उपयोगी है अतएव उसको अचिकल रूप में उद्धृत किया गया है ।

यह देश पूर्व दिशा में बगाल के पश्चिमी भाग भागलपुर के पास था, जिसकी राजधानी चम्पापुरी थी। अङ्ग वंश के क्षत्रियों के निवास से देश का नाम अङ्ग हुआ।

(२) अटक —

पजाब की पश्चिमी सीमा पर अटक नाम का शहर है, जिसके नाम से अथवा अटक नदी के नाम से उसके समीप के प्रदेश का नाम पाया जाता है। [जाके (की) मन में अटक है, सो ही अटक रहा।]

(३) अनूप —

॥ श्लोक ॥ बह्वम्बुर्बहुवृक्षश्च वातश्लेष्माऽऽमयान्विता ।

देशोऽनूप इतिख्यात शास्त्रेषु च मनीषिभि ॥१॥

अर्थ—बहुत पानी, बहुत वृक्ष, वात-पित्त के रोगों से सहित होवे, उस देश को शास्त्र में बुद्धिमान् लोग अनूप देश कहते हैं।

पुराणों के अनुसार यह देश विंध्य-पर्वत के निकट और रघुवंश के अनुसार नर्मदा नदी के उत्तरी तट के एक देश का नाम होना चाहिये जिसकी राजधानी माहिष्मती नगरी थी। †

(४) अन्ध्र —

॥ श्लोक ॥ जगन्नाथा द्द्वंभाग मर्वाक् श्रीभ्रमरात्मिकात् ।

तावधन्ध्राभिधोदेश प्रोक्त श्रीशक्ति सगमे ॥१॥

अर्थ—जगन्नाथ से दक्षिण में और भ्रमरात्मिका से इस ओर अन्ध्र नामक देश शक्ति सगम नामक तन्त्र में कहा है ॥१॥

यह तिलगाने ‡ का प्राचीन नाम है, जिसकी आद्य वंश के क्षत्रियों

सम्पादकीय टिप्पण

† माहिष्मति—महेश्वर का सूचक है, जो नीमाड प्रदेश में है और उन्दीर राज्य के अन्तर्गत है। रघुवंश के कान से लगा कर दसवीं शताब्दि तक इसका बड़ा ऐतिहासिक महत्त्व रहा। विद्यादेवी की उपासना का यह केन्द्र था और यहाँ की महिलाएँ भी विदुषी होती थी। भगवान् आद्य शङ्कराचार्य को माहिष्मती के मण्डन मिश्र की स्त्री से शास्त्रार्थ करना पड़ा था। ऐसा शङ्कर दिग्विजय में उल्लेख है। शास्त्रज्ञ और बुद्धिमान् लोगों का निवास होने ने ही इस देश का नाम अनूप पड़ा हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

‡ तिलगाना यह तैलङ्ग का सूचक है और रामेश्वर के आस-पास होकर मद्रास प्रान्त में मिला हुआ है।

के राज्य रहने से 'आब्र' भी कहते हैं ।

(५) अर्बुद -

आबू पर्वत के पास-पास का प्रदेश, जिसमें सिरोही का राज्य और कुछ वाता, पालनपुर और गोडवाड का हिस्सा शामिल है ।

(६) आटव्य -

यह जंगल से भरे हुए देश का साधारण नाम है, जो विध्यपर्वत के अरण्य प्रदेश के लिये होना सम्भव है ।

(७) आनर्त -

काठियावाड, जिसमें कच्छ और द्वारका शामिल था ।

(८) आभीर -

॥श्लोक॥ श्री कोङ्कणादधोभागे तापीत पश्चिमे परे ।

आभीर देशो देवेशि विध्य शैले व्यवस्थित ॥१॥

॥ इति शक्तिसगमतन्त्रम् ॥

अर्थ—कोकण देश से उत्तर और ताप्ती नदी से पश्चिम विध्य पर्वत में, हे देवेशि ! (पार्वती) आभीरणी देश है ।

यह शक्ति सगमतन्त्रमें लिखा है, जो बम्बई से सूरत तक था ।

(९) आरव -

यह अरव स्थान का नाम मालूम होता है ।

(१०) आवन्त्य -

मालवे का एक भाग जिसकी राजधानी उज्जैन थी ।

(११) उत्कल -

॥श्लोक॥ जगन्नाथः प्रान्तदेशश्चोत्कलः परिकीर्तितः ॥

अर्थ—जिसमें जगन्नाथपुरी है, उसको 'उत्कल' देश कहते हैं, जो इस समय उड़ीसा के नाम से प्रसिद्ध है ।

सम्पादकीय टिप्पण

॥ समुद्र के तटवर्ती बसनेवाली जातियों में एक जाति आभीर थी, जो पशु-पालन करती थी । उनके नाम से यह प्रदेश 'आभीर' कहा गया । अपभ्रंश की उत्पत्ति आभीर जाति से ही मानी जाती है । आभीर का स्पातर अहीर है, जो पशु-पालन और खेती करते हैं । मुगलकाल में अहीरों के नाम से एक भूभाग 'अहीरवाडा' कहलाता था । पिछले युग में जबकि मुगलों की सत्ता ढीली पड़ गई, यह लोग मानवा में लूट-मार कर अराजकता उत्पन्न करने लग गये थे ।

(१२) ऊर्ण -

यह किसी देश का नाम हो, ऐसा प्रमाण नहीं मिल सका, परन्तु 'उरण' नामका एक नगर बम्बई अहाते के थाणा जिले में था, जो शिलारा वश के राजाओ के राजप्रतिष्ठित नगरो में से एक गिना जाता था ।

(१३) ऊपर-क्षेत्र -

क्षारभूमि वाला देश तथा रेणुका आदि नवतीर्थ-*

॥श्लोक॥ रेणुका सूकरः काशि कालीकाल बटेश्वरौ ॥

कालिञ्जरो महाकाल उपरा नवमुक्तिदाः ॥१॥

॥इति बराहपुराणम् ॥

(१४) कम्बोज -

॥श्लोक॥ पञ्चनद समारभ्य म्लेच्छाट्टक्षिण पूर्वतः ॥

कम्बोज देशो देवेशि ! वाजिराशि परायण ॥१॥

अर्थ—पञ्जाब से लेकर अफगानिस्तान तक, हे पार्वती ! कम्बोज देश है, जो घोडो की गणना में श्रेष्ठ है ।

(१५) कर्णाट -

॥श्लोक॥ रामनाथं समारभ्य श्री रंगान्त विलेश्वरिः ॥

कर्णाट देशो देवेशि ! साम्राज्य भोगदायक ॥१॥

अर्थ—रामनाथ † से लेकर श्रीरंग तक कर्णाट देश है, वह राज्य भोग-दायक है और दस लाख की आय को साम्राज्य कहते हैं । यथा —

॥श्लोक॥ लक्षाधिपत्य राज्यस्यात् साम्राज्य दश लक्षके ।

शतलक्षे महेशानि ! महा साम्राज्यमुच्यते ॥१॥

॥ इति वरदा तन्त्रे ॥‡

यह देश दक्षिण में इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

सम्पादकीय टिप्पण

* यह गगा-यमुना के तटवर्ती तथा उनमें मिले हुए प्रदेश का सूचक है, जिसमें उपर्युक्त तीर्थ थे । उपर्युक्त श्लोक में यह बड़ा विस्तारवाला देश था । वैभवशी महाराज हर्षवर्द्धन, रघुवशी प्रतिहारो तथा गाहट-वालो की राजधानी कन्नौज (गान्यकुब्ज) का भी ऊपर-क्षेत्र में ही गमा-वेश हो जाना है ।

† रामनाथ—रामेश्वर मिन ।

‡ एतरेय ब्राह्मण में इस विषय का विस्तृत वर्णन है और स्पष्ट रूप से

(१६) कर्लिंग -

॥श्लोक॥ जगन्नाथात्पूर्वं भागे कृष्णा तीरान्तर्ग शिवे ।

कर्लिंग देश सप्रोक्तो वाममार्ग परायणः ॥१॥

अर्थ—जगन्नाथ से पूर्व दिशा में कृष्णा नदी के तीर तक को कर्लिंग देश कहते हैं ।

यहा जगन्नाथ से पूर्व भाग में होना संभव नहीं, क्योंकि वहा पर समुद्र है । इसके लिये जॉन डानसन अपनी किताब 'हिंदू माइयोलाजी' में कारोमण्डल कोस्ट के समीप का प्रांत लिखते हैं, जो उड़ीसा के दक्षिण का गोदावरी नदी तक का देश हो सकता है, जिसको उत्तरी सरकार भी कहते हैं । इस देश को कर्लिंग देश के क्षत्रियों के निवास से कर्लिंग देश कहते थे ।

(१७) कश्मीर -

अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है, जिसको काश्मीर कहते हैं ।

(१८) कामरूप -

इस देश को इस समय कागरू देश कहते हैं, जिसकी राजधानी प्राग्-ज्योतिष थी । अब यह देश आसाम में गिना जाता है ।

(१९) कालवन -

(२०) कुन्तल -

॥श्लोक॥ कामगिरि समारभ्य द्वारकान्त महेश्वरि ।

श्री कुन्तलाभिधो देशे वर्णित शक्ति सगमे ॥१॥

अर्थ—कामगिरि से लेकर द्वारिका तक, हे पार्वती ! कुन्तल नामका देश शक्ति सगम तन्त्र में कहा है ॥१॥

अंग्रेजी पुस्तकों में महाराष्ट्र को दक्षिणी हिस्सा लिखा है, जिसकी राजधानी प्रतिष्ठानपुरी (पैठण) थी । पीछे से कल्याणी (कल्याण) में राज्य करने वाले चौलुक्य अपने को कुन्तल देश के राजा मानते थे ।*

सम्पादकीय टिप्पण

बतलाया गया है, कितनी आय वाला 'राजा' बहनाता या और कितनी आय वाला 'मामन्त' आदि । वरदा तन्त्र की रचना के समय सम्भव है, राज्यों की गणना इस प्रकार से करने का, परन्तु अविनाशन उनके अनुसार राज्यों की गणना रहना प्रतीत नहीं होता है ।

* वर्तमान निजाम हैदराबाद राज्य का कुछ हिस्सा 'कुन्तल देश' का एक भाग हो सकता है । एवं तन्त्र का पुराना इलाका 'कल्याण' बहनाता था ।

(२१) कुरु -

॥श्लोक॥ हस्तिनापुरमारभ्य कुरुक्षेत्राञ्च दक्षिणे ॥

पान्चाल पूर्व भागेतु कुरुदेश प्रकीर्तितः ॥१॥

अर्थ—हस्तिनापुर से लेकर कुरुक्षेत्र के दक्षिण और पान्चाल देश के पूर्व भाग को कुरुक्षेत्र कहते हैं । यह थानेश्वर के आस-पास है, जिसमें कुरुदेश प्रसिद्ध है । ¶

(२२) कुलात -

यवन देश विशेष, जो किलात के नाम से प्रसिद्ध है ।

(२३) केतुक -

(२४) केरल -

इसी देश को 'उग्र' भी कहते थे, 'उग्रा केरल पर्याया' इति हेमचन्द्र वर्तमान कनाडा (कानडा, कन्नड प्रदेश) और उससे मिले हुए कुछ अज्ञ मलाबार का नाम केरल देश था (कावेरी से पश्चिमी घाट और समुद्र के बीच का प्रदेश) । ‡

(२५) कौशल -

यह उत्तर कौशल और दक्षिण कौशल नाम के दो देश थे, जिनमें उत्तर कौशल अयोध्या के राज्य को कहते थे और दक्षिण कौशल उड़ीसा से दक्षिण-पश्चिम में विन्ध्य के निकट था ।

(२६) खुरासान -

यवन देश विशेष, एक सूवे का नाम है और अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(२७) ख्वारजम -

यवन देश विशेष, एक सूवे का नाम है और अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(२८) गक्वर -

सम्पादकीय टिप्पण

¶ भारत की वर्तमान राजधानी दिल्ली और उमका समीपवर्ती भूभाग भी कुरु प्रदेश के अन्तर्गत माना जाता था ।

‡ इस प्रदेश के नाम से वहाँ के निवासियों की भाषा कन्नड़ी कहलानी है, जो अब भी प्रयोग में आती है । वर्तमान समय में यह प्रदेश मद्रास सूबे में है ।

यवन देश विशेष, जो इसी नाम से प्रसिद्ध है और वहाँ के रहनेवाले 'गक्खरी' कहलाते हैं ।†

(२९) गान्धार —

पञ्जाब का कुछ पश्चिमी हिस्सा और अफगानिस्तान का पूर्वी हिस्सा मिलकर पहले गान्धार देश कहलाता था, जिसकी सीमा पश्चिम में लम-गान और जलालाबाद, उत्तर में स्वात और बुनेर की पहाड़ियाँ, पूर्व में सिन्धु नदी और दक्षिण में काला बाग के पहाड़ होने चाहिये । शब्दायं चिन्तामणि कोष में कन्दहार को गान्धार लिखा है, परन्तु अग्नेज विद्वानों के मत से यह विरुद्ध है ।

(३०) गोनर्द —

वराहमिह्र के अनुसार गोनर्द दक्षिण के किसी देश का नाम होना चाहिये, परन्तु इसका ठीक पता नहीं लगता । गोनर्द एक वंश का भी नाम था, जिसने कश्मीर पर राज्य किया था—तथा दक्षिण में गोनर्द नाम का एक पर्वत भी है, उसके नाम से देश का नाम भी होना सम्भव है ।

(३१) चीन —

प्रसिद्ध चीन देश, जो इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(३२) चील —

॥श्लोक॥ द्रविड तैलगयोर्मध्ये चीलदेश प्रकीर्तित ॥

अर्थ—द्रविड और तिलगाना के बीच के देश को चील कहते थे । जॉन डायन् अपनी पुस्तक 'हिंदू साइथालॉजी' में इस देश को हिंदुस्थान के दक्षिण में तन्जोर के निकट होना लिखते हैं, जहाँ से कारोमण्डल शुरू होता है ।

(३३) जगल —

वीकानेर राज्य में जगल* नामक नगर था, जिसे वीकानेर के

सम्पादकीय टिप्पण

† झेलम और चिनाव नदियों के बीच के प्रदेश को मध्यकाल में गक्खर देश कहते थे ।

* महाभारत में भी इसका उल्लेख है और कुरुदेश में मिला हुआ वननादा है । वर्तमान वीकानेर राज्य की स्थापना के पूर्व यह प्रदेश 'जागल' कहलाता था, इसके भी पूर्व यह भूप्रदेश अजमेर के चाहूमानों के आधीन था और इसीलिये उनकी एक उपाधि गागलेय की भी थी । जहाँ परमारों

राजा अबतक 'जगलधरा के बादशाह' कहलाते हैं । अथवा वन प्रदेश में बीकानेर का राज्य जमाया गया, जिससे 'जगलधरा के बादशाह' कहलाते हो ।

(३४) जालधर -

व्यास और सतलज नदियों के बीच का प्रदेश ।

(३५) टक -

पञ्जाब का एक हिस्सा जो कश्मीर से दक्षिण-पश्चिम को है । राजा अलखान ने यह देश कश्मीर के राजा को दिया था ।

(३६) डाहल -

चेदि देश का यह दूसरा नाम है । जबलपुर के आस-पास को चेदि कहते थे, जिसकी राजधानी (त्रिपुर) तेवर थी ।

(३७) तगण -

वराहमिहिर ने हिन्दुस्तान के उत्तरी-पूर्वी विभाग में रहने वाली तगण नाम की जाति लिखी है । यदि यह शब्द तगण के लिये होवे तो दक्षिण में वह एक देश का नाम है ।

(३८) तर्जिक -

जिसको तापिक भी लिखा है और इसका आधुनिक नाम ताजिक है । प्राचीन काल में अरबों को ताजिक कहते थे, इस कारण से अरब स्थान का नाम 'तर्जिक' होना सम्भव है । आर्यावर्त में इस नाम का देश होना पाया नहीं जाता ।

(३९) ताम्रलिप्त -

वर्तमान 'तमलक' प्रदेश, जो सेलाई नदी और हुगली नदी के सगम के पास है ।

(४०) तुपार -

तुखार नामक स्लेच्छदेश । वराहमिहिर के अनुसार 'तुपार' हिन्दुस्तान के उत्तर पश्चिमी हिस्से के एक देश का नाम था । इस देश के राज्यकर्ता 'तुपार' जाति के थे, इससे यह नाम प्रसिद्ध हुआ ।

(४१) तूर्ण -

की एक शाखा माग्वना वंश का अधिकांश था और उन्हीं की न्यायता से विजय की नौनहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग में जोधपुर के राठोट वंशी राज जोधा के एक पुत्र बीका ने उधर का भूभाग प्राप्त कर अपने नाम से बीकानेर के नवीन राज्य की स्थापना की थी ।

(४२) तैलग —

॥श्लोक॥ श्रीशैलतुसमारभ्य चोलेक्षान मध्यभागत ।

तैलग देशो देवेशि ! ध्यानाऽध्ययन तत्पर ॥ १ ॥

अर्थ—श्री शैल से लेकर चोल देश के मध्यभाग तक, हे पार्वती ! तैलग देश है, जहाँ के निवासी ध्यान और पढ़ने में तत्पर रहते हैं ॥१॥

इसका प्राचीन नाम आन्ध्र देश था ।

(४३) त्रिगर्त —

मुशर्मा राजा का देश, जिसको इस समय जालन्धर कहते हैं । पजाब का पूर्वी हिस्सा, जिसमें अधिकतर सतलज और सरस्वती नदियों के बीच का प्रदेश होना चाहिये । इस देश में तीन नदियों और तीन शहर (जालन्धर, धोव और कागडा) होने के कारण इसको 'त्रिगर्त' कहते हैं ।

(४४) दशेरक —

वराहमिहर के अनुसार तो 'दशेरक' या 'दाशेरक' हिन्दुस्तान के उत्तर में रहने वाली एक जाति का नाम था । यदि देश का नाम हो तो जिस देश में वह जाति निवास करती थी, उसी देश का नाम 'दशेरक' होना चाहिये, परन्तु शब्दार्थ चिन्तामणि कोष में मरू देश का नाम 'दशेरक' लिखा है ।

(४५) दार्व —

वराहमिहर हिन्दुस्तान के उत्तर-पूर्वी विभाग में रहने वाली एक जाति का नाम 'दार्व' लिखते हैं, जिनके निवास से यदि यह कोई देश का नाम होवे तो वह देश हिन्दुस्तान के ईशान कोण में चीन के पूर्व भाग में होना चाहिये ।

(४६) द्रविड —

॥श्लोक॥ कर्णाटाश्चैव तैलङ्गा गुज्जंरा राष्ट्रवासिन ॥

आन्ध्राश्च द्राविडा पञ्च विन्ध्यदक्षिण वासिन ॥ १ ॥

इति स्कन्दपुराणम् ॥

अर्थ—'कर्णाट,' 'तैलङ्ग,' 'गुज्जंर,' † 'राष्ट्र' (महाराष्ट्र) और 'आन्ध्र' विंध्याचल से दक्षिण दिशा में इन पाँच देशों में निवास करनेवालोंको 'पञ्चद्रविड' कहते हैं । इससे तो उन पाँचों देशों की द्रविड सजा पाई जाती है, जो मद्रास से लेकर कन्या कुमारी तक फैला हुआ है ।

(४७) घाटि —

इसका अपभ्रंश 'घाट्' मालूम होता है, जो भारतवर्ष के पश्चिमी भाग में

सम्पादकीय टिप्पण

† गुज्जंर—गुजरात ।

बाढमेर से आगे पाया जाता है, जहाँ के घोड़ो का उत्तम होना प्रसिद्ध है ।

(४८) नेपाल —

अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(४९) पञ्चनद —

पञ्जाब ।

(५०) पञ्चाल —

पञ्चालक्षत्रियो के निवास से इस देश का नाम पञ्चाल प्रसिद्ध है और विष्णुपुराण के चौथे अंश में १६वें अध्याय के मत से राजा हर्यश्व के-मुद्गल, सृन्जय, वृहद्विषु, प्रवीर और काम्पील नामक पाँच पुत्र हुए । पिता ने कहा कि मेरे आधीन पाँचो देशो की रक्षा करेंगे । इसी से उन पाँचो का नाम 'पाञ्चाल' हुआ, जिससे यह पाञ्चाल देश प्रसिद्ध है । इसकी सीमा तत्रशास्त्र में इस प्रकार लिखी है ।

कुरुक्षेत्रात् पश्चिमेतु तथा चोत्तरभागत ॥

इन्द्रप्रस्थान्महेशानि । दशयोजन जनकद्वये ॥१॥

पञ्चालदेशोदेवेशि । सौन्दर्यं गर्वभूषितः ॥२॥

अर्थ—कुरुक्षेत्र से पश्चिम तथा उत्तर के भाग में हे पार्वती । दिल्ली से १२ योजन पर सुन्दरता के गर्व से भूषित ऐसा पाञ्चाल देश है और राजशेखर के कथनानुसार गङ्गा और यमुना के बीच का देश 'दुआव' * का नाम पाञ्चाल होना चाहिये ।

(५१) पाण्ड्य —

॥श्लोक॥ कम्बोजादृक्षभागेतु इन्द्रप्रस्थाच्च पश्चिमे ।

पाण्ड्यदेशो महेशानि ! महाशूरत्व कारक ॥१॥

सम्पादकीय टिप्पण

* गङ्गा और यमुना के बीच का देश 'दुआव,' 'पाञ्चाल' कहलाता हो, ऐसा पाया नहीं जाता । दुआव का नाम अन्नर वेद तो लिया हुआ मिनता है । राजशेखर कन्नौज के रघुवर्गी प्रतिहार नरेश महेन्द्रपाल का गमकालीन था । यही नहीं, वह महेन्द्रपाल का शिक्षागुरु था । उनसे वाच्यमीमाणा, कर्पूरमजरी, बाल गमाया, बालमहाभारत विद्वयानभजिता नाटिका आदि ग्रन्थो की रचना की थी । महेन्द्रपाल का राज्य समय वि० म० ९५०-६६१-ई० म० ८६३-६०० निश्चित है । अनुमान से राजशेखर का भी यही समय म्बिर होना है । मन्व है कि उनके समय (वि० म० की दमर्वा शताब्दी) में दुआव पाञ्चाल रहाना हो ।

अर्थ—कम्बोज से दक्षिण भाग में और दिल्ली से पश्चिम में हे पार्वती । बहुत शूरवीरो वाला पाड्य देश है ।

जॉन डॉनसन का मत इससे विरुद्ध है, क्योंकि वह इस देश को हिन्दुस्तान के दक्षिण में लिखता है जिसकी राजधानी 'मदुरा' थी ।

(५२) पेथोर —

यह पिशावर शहर का नाम है, जो भारतवर्ष के उत्तरी भाग में विद्यमान है ।

(५३) प्रस्थल —

(५४) प्राग्ज्योतिष —

एक शहर का नाम है, जो कांगरु देश में नरकामुर की राजधानी थी, जिस (नरकामुर) को श्रीकृष्ण ने मारा था ।

॥श्लोक॥ तत्रेवहिस्थितो ब्रह्मा प्राड् नक्षत्रमसर्जह ॥

तत प्राग्ज्योतिषाल्येय पुरी शक्रपुरीसमा ॥१॥

अर्थ—वहाँ स्थित होकर ब्रह्मा ने पहले नक्षत्र बनाये थे, इस कारण से उस नगर का नाम प्राग्ज्योतिष हुआ, जो इन्द्र की पुरी अमरावती के समान है ।

(५५) प्राच्य —

शरावती नदी की सीमा से पूर्व और दक्षिण का देश ।

(५६) पारम —

पारम देश, जिसको इस समय 'पर्शिया' कहते हैं । वहाँ छोटे बहुत अच्छे होते हैं ।

(५६) वग्गड —

यह प्रान्त इस समय 'डूगरपुर-ग्रामनाडा' के राज्यों में बटा हुआ है, जिसको इस समय 'वागड' कहते हैं ।

(५८) वङ्ग —

॥श्लोक॥ रत्नाकरममारभ्य ब्रह्मपुत्रान्दाग शिवे ॥

वङ्गदेशोभया प्रोक्त सव मिट्टि प्रदर्शक ॥१॥

अर्थ—समुद्र से लेकर ब्रह्मपुत्र नदी तक है पार्वती । मने बंग देश कहा है, वह सर्वमिद्धियों को दिखाने वाला है (बङ्गानका पूर्वी हिस्सा) ।

(५९) वदक्या —

यवन देश विशेष, जो अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(६०) बल्क -

यह 'बल्ल' का नाम मालूम होता है, जो अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(६१) बुलगान -

यवन देश विशेष ।

(६२) ब्रह्मा -

भारतवर्ष के पूर्व में अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

(६३) मगध -

॥श्लोक॥ व्यासेश्वर समारभ्य तप्तकुण्डान्तग शिवे । ॥

मगधाख्यो महादेशो यात्राया नहि दुष्यति ॥१॥

अर्थ—व्यासेश्वर से लेकर तप्तकुण्ड पर्यन्त हे पार्वती ! यात्रा में दूषित नहीं है, ऐसा मगध देश है ॥१॥ जिसकी राजधानी पटना है ।

(६४) मद्र -

॥श्लोक॥ वैराटपाण्ड्ययोर्मध्ये पूर्व दक्षिण क्रमेणतु ।

मद्रदेश समाख्यातो माद्रीहातत्र तिष्ठति ॥१॥

अर्थ—वैराट् से पूर्व और पाण्ड्य से दक्षिण इनके बीच में जहाँ अहो ! माद्री स्थित है ॥१॥

अग्नेजी पुस्तको में व्यास और झेलम नदियों के बीच के देश को 'मद्र' लिखा है ।

(६५) मरू -

मारवाड, जहाँ के ऊँट उत्तम होते हैं ।

(६६) महाराष्ट्र -

नर्मदा और कृष्णा नदी के बीच का प्रदेश, जहाँ मराठी बोली जाती है ।

(६७) मालव - ‡

सम्पादकीय टिप्पण

‡ मानवेका मूचक है । 'मालव' नामक जाति का वहाँ निवास होने में डम प्रदेश का नाम 'मालव' पडा । वि० म० की प्रथम गनाब्दी के आम-पाम वहाँ प्रजातन्त्रात्मक गणराज्य था, ऐसा मालव गणों के निक्को ने जो जयपुर राज्य के उणियाटा ठिकाने के ककौटक नगर में मिले है, पाया जाता है ।

(६८) मिथिला -

॥श्लोक॥ गण्डकीतीरमारभ्य चम्पाख्यानकशिवे । ॥

विदेहभू-समाख्याता तैरभिकता भिधः सतु ॥१॥

अर्थ—गण्डकी नदी की तीर से चम्पारण्य तक, हे पार्वती ! जनकभूमि है जिस को तिरहुत भी कहते हैं ।

(६९) मुर्गाब -

रूसी तुर्किस्तान की एक नदी जो अफगानिस्तान के सफेद कोह नामक एक पहाड़ में से निकलती है ।

(७०) मुल्तान -

॥श्लोक॥ करतोयासमारभ्य हिंगुलाजान्तक शिवे ? ॥

मुल्तान देशोदेवेशि ! महाम्लेच्छ परायण ॥१॥

अर्थ—अटक नदी से लेकर हिंगुलाज तक, हे पार्वती ! महाम्लेच्छ देश 'मुल्तान' है ॥१॥ यह अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ॥

(७१) मूलिक -

पुराणों के अनुसार दक्षिण का एक देश । आध्रवश के राजा गौतमी पुत्र सातकर्णी के आधीन देशों में से एक 'मुल्क' देश भी था, ऐसा उसी के पुत्र मूलू भाई के लेख से पाया जाता है ।

(७२) मुशिक - †

मलावार किनारे का कीलोन और कन्याकुमारी के बीच के देश ।

(७३) मेवात -

यह अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है* ।

(७४) लम्पाक -

काबुल नदी के उत्तर का देश जो 'लम्पाक' नाम से प्रसिद्ध है ।

(७५) लमगान -

यवन देश विशेष, जिसका संस्कृत में 'लमगान' नाम था ।

(७६) वनायु -

सम्पादकीय टिप्पण

† सिन्ध का एक प्रदेश भी मुशिक नामक जाति के नाम पर विख्यात था ऐसा यूनानी इतिहासकारों से पता चलता है ।

* मेवात-अलवर राज्य के अन्तर्गत एक भूभाग है, जहाँ के निवासी मेवात या मेवाती कहलाते हैं ।

देश विशेष, जहाँ के घोड़े उत्तम होते हैं ।

(७७) वाल्हीक —

॥श्लोक॥ कंबोजदेशमारभ्यमहाम्लेच्छात्तुपूर्वगे ॥

वाल्हीक देशोदेवेशि ! अश्वोत्पत्ति परायण ॥१॥

अर्थ—कम्बोज देश से लेकर फारस से पूर्व में, हे पार्वती ! घोड़ों की उत्पत्ति में श्रेष्ठ वाल्हीक देश है ॥१॥ इसको इस समय 'बलख' कहते हैं ।

(७८) वासक —

(७९) विदर्भ —

॥श्लोक॥ भद्रकाली महापूर्वं रामदुर्गाच्चपश्चिमे ॥

श्री विदर्भाभिधो देशो वैदर्भीतत्रतिष्ठति ॥१॥

अर्थ—महाभद्रकाली से पूर्व, रामदुर्गा से पश्चिम में श्रीविदर्भ नामक देश है, जहाँ वैदर्भीदेवी स्थित है ॥१॥

इसको इस समय 'बरार' कहते हैं, जो हैदराबाद के नवाब ने गवर्नमेंट को फौज खर्च में दिया है । इसकी प्राचीन राजधानी कुण्डिनपुर (कुण्डपुर) थी ।

(८०) विन्ध्य —

विन्ध्याचल का प्रदेश ।

(८१) विराट् —

॥श्लोक॥ वैदर्भदेशादूर्ध्वञ्च इन्द्रप्रस्थाच्चदक्षिणे ॥

मरुदेशात्पूर्वभागे विराट् परिकीर्तित । ॥

अर्थ—विदर्भ देश से ऊपर, दिल्ली से दक्षिण और मरुदेश (मारवाड) से पूर्व में विराट्देश है ॥१॥

इसकी राजधानी विराट् नगर होने से विराट् देश प्रसिद्ध हुआ था, जिसको मत्स्य देश भी कहते थे । यह 'विराटपुर' वैराट् देश के नाम से इस समय जंपुर में है ।*

सम्पादकीय टिप्पण

* विराट् नाम के कुछ और भी न्वान हैं, जिनमें एक उदयपुर राज्य के अन्तर्गत विराट् नामक प्रदेश है, जो अजमेर-मेरवाड़ा के ज़िले में मिला हुआ है । यह अब भी वैराट् नाम से प्रसिद्ध है । चित्तौर मृत्युन्वान बरनार है, जिसका नाम वर्द्धनपुर लिखा हुआ मिलता है । पन्द्रहवीं शताब्दी में चित्तौर के महाराजा नक्षत्रिह (नाया) ने वहाँ पर बसने वाले मेरो रा जा उग्रय और लूटमार करने के, दमन कर वैराट् का गट तोड़ दिया जो उमरे रान

(८२) शतद्रू -

सतलज नदी अथवा उसके किनारे का देश ।

(८३) शाल्व -

महाभारत में एक देश का नाम लिखा है, परन्तु इसका पता नहीं लगता ।

(८४) सगर -

(८५) सचोर -

जो इस समय 'साँचोर' के नाम से जोधपुर का एक परगना प्रसिद्ध है ।

(८६) समस्थली -

यह अन्तर्वेद देश, जिसकी राजधानी मेनपुरी थी ।

(८७) सावर -

यह देश का नाम नहीं पाया जाता, किन्तु गाँव का नाम हो सकता है अथवा 'सौवीर' का 'सावर' लिखा हो तो उत्तरी सिन्धू का नाम होना चाहिये ।

(८८) सुमील -

(८९) सूकर (क्षेत्र)

सोरम नामक गगाघाट तथा सोरम प्रान्त का नाम सूकर है ।

(९०) सूर्यारक -

(९१) सौराष्ट्र -

॥श्लोक॥ कोकणात्पश्चिमेतीर्थं समुद्र प्रान्त गोचर ॥

हिंगुला जान्तको देवि । दशयोजन देशक. ॥

सौराष्ट्र देशोदेवेशि । तस्मात्तुगुर्जराभिघ ॥१॥

अर्थ—कोकण से पश्चिम का तीर्थ जो समुद्र प्रांत तक मालूम होता है और जिसका अन्त हिंगुलाज तक है, ऐसा दस योजन में फैला हुआ, हे देवि । सौराष्ट्र नामक देश है, उसके आगे गुर्जर नामक देश है, यह काठियावाड के दक्षिणी भाग का नाम है ।

सम्पादकीय टिप्पण

मे बधनोर बसाया । बधनोर के रेवत दर्वाजे बाहर एक चट्टान पर गुप्त कालीन लेख भी खुदा हुआ है, जो अभी तक विद्वानों की दृष्टि में नहीं आया है ।

(९२) स्तम्भकार -

(९३) स्वर्णगिरि -

यह मारवाड के एक प्रान्त 'जालोर' के पर्वत का नाम है । इसी पर्वत के नाम से चहुवाणो की एक शाखा 'सोनिगरा' प्रसिद्ध हुई है ।

२-राजपूताने के भिन्न-भिन्न विभागों के प्राचीन नाम —

‘राजपूताना’ नाम अंग्रेजों का रक्खा हुआ है । जिस समय उनका सम्बन्ध इस देश के साथ हुआ, उस समय वह था यह सारा देश, भरतपुर राज्य को छोड़कर, राजपूत राजाओं के अधीन था, जिससे उन्होंने गोडाना, तिलिगाना के दङ्ग पर इसका नाम ‘राजपूताना’ अर्थात् ‘राजपूतों का देश’ रक्खा । राजपूताना के प्रथम और प्रसिद्ध इतिहास-लेखक कर्नल जेम्स टॉड ने इस देश का नाम ‘राजस्थान’ या ‘रायथान’ रक्खा जो राजाओं या उनके राज्यों के स्थान का सूचक है, परन्तु अंग्रेजों के पहले यह सारा देश उक्त नाम से कभी प्रसिद्ध रहा हो, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता । अतएव वह नाम भी कल्पित ही है क्योंकि ‘राजस्थान या उसके प्राकृत (लीकिक) रूप ‘रायथान’ का प्रयोग प्रत्येक राज्य के लिये हो सकता है । सारे राजपूताना के लिये पहले किसी एक नाम का प्रयोग होना पाया नहीं जाता, उसके कितने एक अंशों के तो प्राचीन काल में समय-समय पर भिन्न-भिन्न नाम थे और कुछ विभाग अन्य बाहरी प्रदेशों के अन्तर्गत थे ।

जांगलदेश^१

वर्तमान सारा बीकानेर राज्य तथा मारवाड (जोधपुर राज्य) का उत्तरी हिस्सा, जिसमें नागौर आदि परगने हैं, प्राचीन काल में ‘जांगल देश’ कहलाता था ।

। जांगल देश के लक्षण ये बतलाए जाते हैं कि जिस देश में जल और घास कम होती हो, वायु और धूप की प्रबलता हो और अन्न आदि बहुत होता हो, उसको जांगल देश जानना चाहिये’ (स्वल्पोदकतृणो यन्तु प्रवात प्रचुगतप । सञ्जेषो जांगला देशो बहुवान्यादिसयुत.—शब्दकल्पद्रुम, काण्ड २, पृ० ५२६) । भाव प्रकाश में लिखा है कि ‘जहाँ आकाश स्वच्छ और उन्नत हो, जल और वृक्षों की कमी हो और शमी, कैर, विल्व, आक, पीलु और वेर के वृक्ष हो उसको जांगलदेश कहते हैं । (आकाश शुभ्र उच्चश्च स्वल्पानीय पादम । शमीकरीर विल्वार्कपीलु कर्कषुसकुल ॥ देशो वातालो जांगल स्मृत (वही पृ० ५२६)।

इन लक्षणों से राजपूताना के बालूवाले किसी प्रदेश का नाम जागलदेश होना अनुमान किया जा सकता है ।

महाभारत में कहीं देश या वहाँ के निवासियों का सूचक 'जांगल' नाम अकेला (जागल^२) मिलता है तो कहीं 'कुरु' और 'मद्र' देशों (निवासियों) के साथ जुड़ा हुआ ('कुरुजागला'^३ 'माद्रेयजांगला'^४) मिलता है । महाभारत में बहुधा ऐसे देशों के नाम समास में दिए हुए पाये जाते हैं, जो परस्पर मिले हुए होते हैं । जैसे, 'कुरुपाचाला' आदि । अतएव 'माद्रेयजागलाः' और 'कुरुजागला.' का आशय यही है कि 'मद्र' । और 'कुरु' देशों से जुड़ा हुआ 'जांगल देश' । मद्र और कुरु दोनों जागल के उत्तर में थे, इसलिये उनसे दक्षिण में जांगल देश होना चाहिये ।

बीकानेर के राजा जागल देश के स्वामी होने के कारण अपने को

(1) संस्कृत में देशों के नामों के साथ जब 'देश' या उसका पर्यायसूचक कोई दूसरा शब्द नहीं रहता, तब वे बहुधा बहुवचन में मिलते हैं जैसे कि 'पाचालाः', 'जागलाः' 'दशार्णा' आदि । इसका कारण यह है कि देशों के नाम बहुधा उनके निवासियों के नाम पर रखे गए हैं ।

(2) कच्छा गोपालकक्षाश्च जाङ्गला कुरुवर्णका (महाभारत, भीष्मपर्व; अध्याय ६, श्लोक ५६—कुभकोण संस्करण । पौरुष राज्य महाराज कुरुवस्ते स जाङ्गला. वही, उद्योगपर्व, अध्याय ५४, श्लो०७) ।

(3) तीर्थयात्रामनुक्रामन्प्राप्तोस्मि कुरुजागलान् (वही वनपर्व, अ०१०, श्लो०११) । ततः कुरुश्रेष्ठमुपैत्य पौश प्रदक्षिण चक्रुरदीनसत्त्वा । त ब्राह्मणाश्चाभ्यवदन्प्रसन्ना मुख्याश्च सर्वे कुरुजागलानाम् । स चापि तानभ्यवदत्प्रसन्नसहैव तैश्चातृभिर्धर्म राजः तस्थौ च तत्राधिपतिर्महात्मा दृष्ट्वा जनौघं कुरुजागलानाम् (वही, वनपर्व, अ०२३, श्लो०५-६)

(4) तत्रेमे कुरुपाञ्चालाः शाल्वा माद्रेयजाङ्गला वही; वनपर्व, अ० ६, श्लोक० ३६ ।

(5) पञ्जाव का वह हिस्सा जो चिनाव और मतलज नदियों के बीच में है । इडि० एटि०, जि, ४०, पृ० २८ ।

इस समय बीकानेर राज्य (जागल) का उत्तरी हिस्सा मद्र देश में नहीं मिलता, परन्तु नभय है कि प्राचीन काल में या तो मद्र की सीमा दक्षिण में अधिक दूर तक हो, या जागल की उत्तरी सीमा उत्तर में मद्र में जा मिलती हो ।

(6) 'कुरु' के लिये देखो आगे पृ० ३३२ । (ना०प्र०पत्रिका, काशी, नवीन नन्कारण, भाग २ न० ३, प ६७८)

‘जागलधर (जागल देश) के बादशाह’ कहते हैं जैसा कि उनके राज्यचिह्न में लिखा रहता है ।¹

जागल देश की राजधानी ‘अहिछत्रपुर’² थी जिसको इस समय नागौर³ कहते हैं और जो जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग में है ।

(1) वीकानेर राज्य के राज्यचिह्न में ‘जय जगलधर बादशाह’ लिखा रहता है ।

(2) ‘अहिछत्रपुर नाम के एक से अधिक नगरो का होना हिन्दुस्तान में पाया जाता है । उत्तरी पाँचाल देश की राजधानी अहिछत्र थी जिसका वर्णन चीनी यात्री ह्युएन्सग ने अपनी यात्रा की पुस्तक ‘सी-यु-की’ में किया है (वील, वुद्धिस्ट रेकर्ड्स ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड, जि० १, पृ० २००) । जैन लेखक जागल देश की राजधानी अहिछत्र बतलाते हैं (इडि० एटि०, जि० ४०, पृ० २८) । कर्नल डॉड के गुरु यति ज्ञानचन्द्र के सग्रह (माडल मेवाड में) में मुझे एक सूची २५ देशो तथा उनकी राजधानियो की मिली, जिसमें भी जागल देश की राजधानी ‘अहिछत्र’ लिखी है । भैरणमत्ति के शिलालेख में सिंधुदेश में अहिछत्रपुर नामक नगर का होना लिखा है (एपि० इडि०, जि० ३, पृ० २३५) इसी तरह और भी ‘अहिछत्र’ नाम के नगरो का उल्लेख मिलता है (ववई गैजेटिअर, जि० १, भाग २ पृ० ५६०, टिप्पण ११) ।

(3) जोधपुर राज्य के नागौर नगर को जागल देश की राजधानी अहिछत्रपुर मानने का पहला कारण यह है कि नागौर ‘नागपुर’ का प्राकृतरूप है । नागपुर का अर्थ ‘नाग का नगर’ और ‘अहिछत्रपुर’ का अर्थ ‘नाग है छत्र जिस नगर का’ है । नाग और अहि दोनो एक ही आशय (साँप) के सूचक हैं । सस्कृत के लेखक नामो का उल्लेख करने में उनके पर्याय शब्दो का प्रयोग सामान्य रूप से करते हैं । पुराणो में विशेषकर ‘हस्तिनापुर’ नाम मिलता है परन्तु भागवत में उसके स्थान में ‘गजसाह्वयपुर’ (भागवत, १।८।४५, ४।३।३०, १०।५।७।८) या ‘गजाह्वय’ पुर (भागवत, १।६।४८, १।१५।३८) नाम भी है । महाभारत में हस्तिनापुर के लिये नागसाह्वयपुर (७।१।८।१४।६५।२०) और नागपुर (५।१४।७।५) नामो का प्रयोग भी मिलता है क्योंकि हस्ती, नाग और गज तीनो एक ही के सूचक हैं । दूसरा कारण यह है कि चौहान राजा सोमेश्वर के समय वि०स० १२२६ फाल्गुन वदि तीज के वीजोलिया (उदयपुर राज्य में) के चट्टान पर के लेख में चौहान राजा सामन्त का अहिछत्रपुर में राज करना लिखा है (विप्रश्रीवत्सगोत्रे भूदहिछत्रपुरे पुरा । सायतोनतमामत, पूर्णतल्ले

इन लक्षणों से राजपूताना के बालूवाले किसी प्रदेश का नाम जागलदेश होना अनुमान किया जा सकता है ।

महाभारत में कहीं देश या वहाँ के निवासियों का सूचक 'जागल' नाम अकेला (जागल²) मिलता है तो कहीं 'कुरु' और 'मद्र' देशों (निवासियों) के साथ जुड़ा हुआ ('कुरुजांगला'³ 'माद्रेयजागला'⁴) मिलता है । महाभारत में बहुधा ऐसे देशों के नाम समास में दिए हुए पाये जाते हैं, जो परस्पर मिले हुए होते हैं । जैसे, 'कुरुपाचाला' आदि । अतएव 'माद्रेयजागला' और 'कुरुजागला' का आशय यही है कि 'मद्र'⁵ और 'कुरु'⁶ देशों से जुड़ा हुआ 'जागल देश' । मद्र और कुरु दोनों जागल के उत्तर में थे, इसलिये उनसे दक्षिण में जांगल देश होना चाहिये ।

वीकानेर के राजा जागल देश के स्वामी होने के कारण अपने को

(1) संस्कृत में देशों के नामों के साथ जब 'देश' या उसका पर्यायसूचक कोई दूसरा शब्द नहीं रहता, तब वे बहुधा वटवचन में मिलते हैं जैसे कि 'पाचाला', 'जागला': 'दशाणा' आदि । इसका कारण यह है कि देशों के नाम बहुधा उनके निवासियों के नाम पर रखे गए हैं ।

(2) कच्छा गोपालकक्षाश्च जाङ्गला कुरुवर्णका (महाभारत, भीष्मपर्व; अध्याय ६, श्लोक ५६—कुभकोण संस्करण । पौरव्य राज्य महाराज कुरुवस्ते स जाङ्गला वही, उद्योगपर्व, अध्याय ५४, श्लो०७) ।

(3) तीर्थयात्रामनुक्रामन्प्राप्तोस्मि कुरुजागलान् (वही वनपर्व, अ०१०, श्लो०११) । ततः कुरुश्रेष्ठमुपैत्य पौश प्रदक्षिण चक्रुरदीनसत्वा । त ब्राह्मणाश्चाभ्यवदनप्रसन्ना मुख्याश्च सर्वे कुरुजागलानाम् । स चापि तानभ्यवदत्प्रसन्नः सहैव तैर्भ्रातृभिर्धर्मं राज तस्थौ च तत्राधिपतिर्महात्मा दृष्ट्वा जनौघं कुरुजागलानाम् (वही, वनपर्व, अ०२३, श्लो०५-६)

(4) तत्रेमे कुरुपाञ्चालाः शाल्वा माद्रेयजाङ्गला वही; वनपर्व, अ० ६, श्लोक० ३६ ।

(5) पजाव का वह हिस्सा जो चिनाव और सतलज नदियों के बीच में है । इडि० एटि०, जि, ४०, पृ० २८ ।

इस समय वीकानेर राज्य (जागल) का उत्तरी हिस्सा मद्र देश में नहीं मिलता, परन्तु संभव है कि प्राचीन काल में या तो मद्र की सीमा दक्षिण में अधिक दूर तक हो, या जागल की उत्तरी सीमा उत्तर में मद्र से जा मिलती हो ।

(6) 'कुरु' के लिये देवो आगे पृ० ३३२ । (ना०प्र०पत्रिका, काशी, नवीन संस्करण, भाग २ म० ३, स ६७८)

‘जागलधर (जागल देश) के बादशाह’ कहते हैं जैसा कि उनके राज्यचिह्न में लिखा रहता है ।¹

जागल देश की राजधानी ‘अहिछत्रपुर’² थी जिसको इस समय नागौर³ कहते हैं और जो जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग में है ।

(1) वीकानेर राज्य के राज्यचिह्न में ‘जय जगलधर बादशाह’ लिखा रहता है ।

(2) ‘अहिछत्रपुर नाम के एक से अधिक नगरो का होना हिन्दुस्तान में पाया जाता है । उत्तरी पाँचाल देश की राजधानी अहिछत्र थी जिसका वर्णन चीनी यात्री हुएन्सग ने अपनी यात्रा की पुस्तक ‘सी-यु-की’ में किया है (वील, वुद्धिस्ट रेकर्ड्स ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड, जि० १, पृ० २००) । जैन लेखक जागल देश की राजधानी अहिछत्र बतलाते हैं (इडि० एटि०, जि० ४०, पृ० २८) । कर्नल डॉड के गुरु यति ज्ञानचन्द्र के सग्रह (माडल मेवाड में) में मुझे एक सूची २५ देशो तथा उनकी राजधानियो की मिली, जिसमें भी जागल देश की राजधानी ‘अहिछत्र’ लिखी है । भैरणमत्ति के शिलालेख में सिंधुदेश में अहिछत्रपुर नामक नगर का होना लिखा है (एपि० इडि०, जि० ३, पृ० २३५) इसी तरह और भी ‘अहिछत्र’ नाम के नगरो का उल्लेख मिलता है (ववई गैजेटिअर; जि० १, भाग २ पृ० ५६०, टिप्पण ११) ।

(3) जोधपुर राज्य के नागौर नगर को जागल देश की राजधानी अहिछत्रपुर मानने का पहला कारण यह है कि नागौर ‘नागपुर’ का प्राकृतस्वरूप है । नागपुर का अर्थ ‘नाग का नगर’ और ‘अहिछत्रपुर’ का अर्थ ‘नाग है छत्र जिस नगर का’ है । नाग और अहि दोनो एक ही आशय (साँप) के सूचक हैं । संस्कृत के लेखक नामो का उल्लेख करने में उनके पर्याय शब्दो का प्रयोग सामान्य रूप से करते हैं । पुराणो में विशेषकर ‘हस्तिनापुर’ नाम मिलता है परन्तु भागवत में उसके स्थान में ‘गजसाह्वयपुर’ (भागवत, १।८।४५, ४।३।१।३०, १०।५।७।८) या ‘गजाह्वय’ पुर (भागवत, १।६।४८, १।१५।३८) नाम भी है । महाभारत में हस्तिनापुर के लिये नागसाह्वयपुर (७।१।८।१४।६५।२०) और नागपुर (५।१४।७।५) नामो का प्रयोग भी मिलता है क्योंकि ह्मती, नाग और गज तीनो एक ही के सूचक हैं । दूसरा कारण यह है कि चौहान राजा सोमेश्वर के समय वि०स० १२२६ फाल्गुन वदि तीज के वीजोलिया (उदयपुर राज्य में) के चट्टान पर के लेख में चौहान राजा सामन्त का अहिछत्रपुर में राज करना लिखा है (विप्रश्रीवत्सगोत्रे भूदहिछत्रपुरे पुग । मायतोनतसामत, पूर्णतल्ले

सपादलक्ष

जांगल देश की राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर) के आसपास के छोटे से प्रदेश का प्राचीन नाम सपादलक्ष^१ था। राजपूताने में चौहानों का प्रथम अधिकार उसी प्रदेश पर रहा, जिससे वे 'सपादलक्षीयनृपति' (सपादलक्षके राजा) कहलाए। फिर उनकी राजधानी शाकभरी (साभर) नगर हुई, जिससे वे 'शाकभरीश्वर' (संभरी नरेश)' भी कहलाते हैं। उनकी तीसरी राजधानी अजमेर हुई। समय पाकर उनके राज्य का विस्तार बढ़ता गया। और विग्रहराज (वीसलदेव) चौथे के समय से तो राजपूताने के बाहर के कितने एक प्रदेश (देहली, हांसी आदि) भी उनके राज्य के अधीन हो गये थे, परन्तु सामान्य रूप से जितना देश उनके अधिकार में रहा, वह सारा ही-सपादलक्ष^२ कहलानें लगा। उसके अन्तर्गत जांगल (जोधपुर राज्य के उत्तरी

नृपस्तत (श्लोक १२)। पृथ्वीराज विजय महाकाव्य से पाया जाता है कि वासुदेव (सामन्त का पूर्वज) शिकार को गया, जहाँ एक विद्याधर की कृपा से शाकभरी (साभर) की झील उसको नजर आई" (सर्ग ४)। इससे पाया जाता है कि साभर की झील चौहानों की मूल राजधानी 'अहिच्छत्रपुर' से बहुत दूर नहीं, ऐसी दशा में नागौर ही 'अहिच्छत्रपुर' हो सकता है।

(१) नागौर के आस पास के इलाके (नागौर पट्टी) को वहाँ के लोग अब तक 'श्वाजक' या 'सवाजक' कहते हैं, जो सपादलक्ष का ही अलौकिक रूप है। तीन भिन्न-भिन्न देशों के नाम सपादलक्ष मिलते हैं, जिनमें से एक तो गढ़वाल, कुमाऊँ आदि प्रदेशों का, जैसा कि गया से मिले हुए राजा अशोकचल्ल के छोटे भाई कुमार दशरथ के समय के गया के लेख से पाया जाता है (इडि० एटि०; जि० १०, पृ० ३४६) एपि० इडि०, जि० १२, पृ० ३०१) दूसरा साभर और अजमेर के चौहानों के अधीन के सारे देश का नाम जो उनके शिलालेखों तथा ऐतिहासिक पुस्तकों में मिलता है (देखो आगे पृ० ३३१, टिप्पण १-५) और तीसरा दक्षिण में या जिसका उल्लेख केवल कनडी भाषा के प्रसिद्ध कवि पप के रचे हुए 'विक्रमार्जुन विजय' (पपभारत नामक कनडी काव्य में जो शक मवन् ८६३ (वि० म ६६८) के आम पाम बना था, मिलता है (गौरीशकर हीराचन्द ओझा-मोलकियो का प्राचीन इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २०६)।

(२) देव सोमेश्वर द्रष्टु राज श्री रुद्रकठन। आत्मजाभ्यामिव यथा प्रतापाभ्यामिवान्वित। नपादलक्षमानिन्ये महामात्यैर्मंहीपति (पृथ्वीराज विजय; सर्ग ८, श्लो० ५७५८)। नपादलक्षमामर्धं नमृञ्चन भया (नृपा?) नरु (मोलकी कुमारपाल का चित्तौड़ का शिलालेख, (एपि० इडि० जि० २ पृ० ४२३)।

विभाग सहित), जयपुर राज्य^१ का शेखावाटी से लगाकर रणथंभोर से कुछ दक्षिण तक का प्रदेश जिसमें कोटा रियासत का उत्तरी भाग भी है, मेवाड का माडलगढ^२ (मडल कर दुर्ग) से लगाकर सारा पूर्वी हिस्सा^३, वूंदी राज्य का पश्चिमी अंश, किशनगढ का राज्य तथा अजमेर का सारा प्रदेश था। गुजरात के सोलकी (चौलुक्य) राजाओं के समय के शिलालेखों तथा ऐतिहासिक संस्कृत पुस्तकों में अजमेर के चौहानों को कहीं सपादलक्ष^४ और कहीं जागल देश^५ का राजा कहा है, जिससे पाया जाता है कि—प्राचीन जागल देश चौहानों के विस्तृत राज्य के अन्तर्गत हो जाने के कारण पीछे से सपादलक्ष में गिना जाने लगा।

(1) सवत् १२४४ श्रावणपूर्व सपादलक्षे (जयपुर राज्य के वीसलपुर का शिलालेख, अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज के समय का—कनिंगहाम, आर्किया लाजिकल सर्वे, रिपोर्ट, जि० ६, प्लेट २१)।

(2) श्रीमानस्ति सपादलक्षविषय शाकभरीभूषणस्तत्रश्रीरतिधाममण्डलकर नामास्ति दुर्गमहत् ११। म्लेच्छेभ्येन सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्तेक्ष-तित्रासाविन्ध्यनरेन्द्रदो परिमल स्फर्जं चित्रवर्गोजसि। प्राप्तो मालवमडले बहुपरीवार पुरीमावसद्यो धारामपठज्जिनप्रमितिवाक् शास्त्र महावीरत ॥५॥ (जैन विद्वान् आशाधर रचित 'धर्मामृतशास्त्र')।

(3) ओ स० १२२५ ज्येष्ठ वदि १३ अद्येह श्रीसपादलक्षमडले महाराजा धिराज परमेश्वर . शाकभरीभूपालश्रीप्तिथिम्बिदेव विजयराज्य (मेवाड के पूर्वी हिस्से के घौड गाँव के रूठी राणी के मंदिर के स्तम्भ पर खुदा हुआ चौहान राजा पृथ्वीराज दूसरे (पृथ्वीदेव, पृथ्वीभट) के समय का शिलालेख)।

(4) सपादलक्षमामर्धं (ऊपर टिप्पण १)। सपादलक्ष सहभूरलक्षैराना-कभूपाय नतायदत्त (प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० १६०)।

(5) किमङ्ग ? जागलपते सौप्तिकप्रस्तावोपश्लोकमनाकार्णतवान् भवान् प्रल्हादनदेव विरचित 'पार्थपराक्रमव्यायोग,' पृ० ३)। दण्डे मण्डपिका हैमी सहमत्तैर्मंतगजै। दत्त्वा पादं गले येन जाङ्गलेशादगृह्यत (कीर्ति कौमुदी, सर्ग २, श्लो० ५३)। हृदिप्रविण्टयद्वाणं किलष्टेनाधूणित शिर। जागलक्षोणिपालेन व्याचक्षाणं परैरपि—

(वही स० २, श्लो० ४६)। गुर्जरेश्वरपुरोहित मोमेश्वर ने अपनी 'कीर्ति कौमुदी' में गुजरात के सोलकी राजा कुमारपाल और अजमेर के चौहान राजा आना (अणोर्राज, आनाक आनल्लदेव) के बीच की लड़ाई के प्रसंग में चौहान राजा को जागलक्षोणिपाल अर्थात् 'जागल देश का राजा' कहा है (सर्ग २, श्लो० ४६)। परन्तु उसी ग्रन्थकार ने अपने 'मुरयोत्सवकाव्य' में गुजरात के चौलुक्य राजा

कुरु

महाभारत में कुरु देश का नाम कभी अकेला¹ मिलता है और कभी उसके साथ जागल² और पाचाल³ के नाम जुड़े हुए मिलते हैं। जागल दक्षिण में और पाचाल पूर्व में उससे जुड़ा-हुआ था और वे दोनों कभी कभी कुरुराज्य के अधीन⁴ भी रहे थे। कुरु देश में पटियाला राज्य के पूर्वी (आधे, हिस्से से लगाकर यमुना के पूर्व तक के और यानेश्वर के कुछ उत्तर से लगाकर देहली से कुछ दक्षिण तक के प्रदेश का

जयसिंह (सिद्धराज) के और चौहान आना के युद्ध प्रसंग में आना को सपादलक्ष का राजा कहा है (दृप्त सोऽपि सपादलक्षनृपति. पादानति शिक्षित—सर्ग १५, श्लोक २२) मेरुतुग ने बहुत जगह सपादलक्ष ही नाम दिया है, जागल कही नहीं।

(1) देखो (पृ. टि -) पृ० ३२८ टिप्पण २ (ना. प्र. प., नवीन सस्करण, काशी भाग २ सख्या ३, स १६७८)।

(2) देखो (पृ टि) पृ० ३२८ टिप्पण ३ (" ")।

(3) तत्रेमे कुरूपाञ्चाला शाल्वा माद्रेयजागला (महाभारत, भीष्मपर्व, अ० ६, श्लो० ३६)।

पाचाल अतर्वेद (गंगा और यमुना के बीच के प्रदेश) के बड़े हिस्से का नाम था (आर्य? अदूरवर्तिनी भगवत्ययोध्या। इसे अन्तर्वेदीभूषण पाचाला—राजशेखर बालरामायण, अक १०)। पाचाल के दो विभाग थे, जो उत्तरी और दक्षिणी पाचाल कहलाते थे। उत्तरी पाचाल की राजधानी अहिच्छत्रपुर थी, जिसके खडहर वरेली से २० मील पश्चिम में पाए जाते हैं। दक्षिणी पाचाल की राजधानी कापिल्य नगर गंगा के तट पर था, जिसको इस समय कपिल कहते हैं और जो करीब २ वदाऊं के सामने है (देखो खड्गविलास प्रेस का छपा टांड राजस्थान, प्रथम खंड, पृ० ४५)।

कोई-कोई पाचाल को पंजाब का प्राचीन नाम मानते हैं परन्तु वह भ्रम ही है। पजाब कभी पाचाल नहीं कहलाया। उसका प्राचीन नाम पचनद मिलता है। (कृत्स्नपञ्चनद चैव तथैवामरपर्वतम्—महाभा०, सभापर्व, अ० ३५, श्लो० ११)। अथपञ्चनद गत्वा नियतो नियताशन। (वही, वन प०, अ० ८० श्लो० ८५)।

(4) देखो (पृ टि.) पृ० ३२८, टिप्पण २। (ना. प्र. प., नवीन सस्करण काशी भाग २, स १६७८)। (मैकडॉनल और कीथ, वैदिक इटेम, जि० १, पृ० १६६)।

समावेश होता था। उसकी प्राचीन राजधानी हस्तिनापुर गंगा के तट पर मेरठ जिले में (मेरठ से २२ मील उत्तर-पूर्व में) थी। यह नगर गंगा के प्रवाह से नष्ट हो गया। जिससे परीक्षित के सातवें वंशधर निचक्रु ने कौशाबी को अपनी राजधानी बनाया^२ उसकी दूसरी राजधानी इन्द्रप्रस्थ (पुरानी देहली) पाडवों के समय में स्थिर हुई थी। राजपूताने का केवल अलवर राज्य का उत्तरी हिस्सा जिसमें तहमील तिजारा आदि हैं, कुरु देश के अन्तर्गत था।

कुरु देश को कुरुक्षेत्र^३ भी कहते हैं। कौरव-पाडवों का प्रसिद्ध महाभारत का युद्ध इसी धर्म क्षेत्र में हुआ था।

मत्स्य

मत्स्य देश कुरुक्षेत्र से दक्षिण और शूरसेन से पश्चिम में था। उसमें अलवर राज्य की तहसील अलवर, राजगढ़, टहला आदि उक्त राज्य के पश्चिमी और दक्षिणी हिस्से तथा अलवर से मिला हुआ जयपुर राज्य का बहुत-सा अंश था। महाभारत के समय उक्त देश का राजा 'विराट्' था, जिसका नाम से उक्त देश की राजधानी विराट् या विराट् नगर कहलाई हो। विराट् नगर को इस समय वैराट् कहते हैं और वह जयपुर राज्य के अंतर्गत उक्त नाम की तहसील का मुख्य स्थान है। वह राजपूताने के प्राचीन नगरों में से एक है जहां मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख मिले हैं^४।

शूरसेन

मत्स्य देश से पूर्व में 'शूरसेन देश' था। उसके अन्तर्गत मथुरा के आस-पास का प्रदेश (मथुरामंडल, व्रज), अलवर राज्य का पूर्वी हिस्सा जिसमें तहसील रामगढ़, गोविन्दगढ़ आदि हैं, भरतपुर और धौलपुर के राज्य तथा करौली राज्य का बहुत सा अंश (उत्तरी) था। उसकी राजधानी मथुरा (मधुपुरी) थी।

(१) तैत्तिरीय आरण्यक में कुरु (कुरुक्षेत्र) की सीमा दक्षिण में खाडव (वन), उत्तर में तूर्वर्ण और पश्चिम में परीणह का होना लिखा है (वही, जि. १, पृ० १७०)।

(२) विष्णु पुराण, अश ४, अव्याय २१।

(३) कुरुक्षेत्र को समतपचक भी कहते थे जिसका कारण ऐसा माना जाता है कि वही परशुराम ने क्षत्रियों को मारकर उनके रुधिर में पाँच पड़्ड भरे थे (महाभारत, आदि ५०, अ० २, श्लो० १-७)।

(४) कनिगहाम, कार्पस इक्रिपशन इडिकेरम्, जि० १, पृ० ६६-६७।

राजन्य देश

मथुरा के आस-पास के प्रदेश से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिन पर खरोष्ठी या ब्राह्मी लिपि में 'राजञ्जजनपदस्य' (राजन्यजनपदस्य—राजन्य देश का—सिक्का) लेख है¹। ये सिक्के मथुरा के (उत्तरी) क्षत्रपो के सिक्को की शैली के हैं और उन पर के खरोष्ठी लिपि के लेख से पाया जाता है कि वे विदेशी राजाओं के चलाए हुए हों। सम्भव है कि मथुरा के आस-पास के प्रदेश अर्थात् शूरसेन देश पर क्षत्रपो का अधिकार होने से पूर्व वहाँ के स्वामी राजन्य अर्थात् क्षत्रिय (राजपूत) थे जिससे उस देश का नाम राजन्य देश भी रहा हो। 'राजन्य देश' शूरसेन या उसके एक विभाग का नाम होना चाहिए।

शिवि

चित्तौड़ के प्रसिद्ध किले से ७ मील उत्तर में 'मध्यमिका' नामक प्राचीन नगरी के खडहर हैं। उसको इस समय 'नगरी' कहते हैं। वहाँ से मिले हुए कई एक ताँबे के सिक्को पर ई० स० पूर्व की दूसरी शताब्दी के आस-पास की ब्राह्मी लिपि में—'मझिमिकाय शिविजनपदस्य, (मध्यमिकाया शिविजनपदस्य—शिवि देश की मध्यमिका का—सिक्का) लेख है,² इस पर से अनुमान होता है कि उस समय मेवाड या उसका चित्तौड़ के आसपास का अंश 'शिवि'³ नाम से प्रसिद्ध था। पीछे से वह देश मेवाड (मेदपाट) के अन्तर्गत हो गया या उस नाम से प्रख्यात हुआ और उसका मूल नाम तक लोग भूल गए।

मेदपाट

उदयपुर राज्य के शिलालेखों तथा ऐतिहासिक पुस्तकों में उस राज्य या देश का नाम 'मेदपाट'⁴ मिलता है और लोग उसको 'मेवाड' कहते

(1) वी० ए० स्मिथ, कैटलॉग ऑफ दी कार्ड्स इन् दी इन्डियन् म्यूजियम, कलकत्ता पृ० १६४-६५, १७६-८०।

(2) कनिंगहाम आर्किआ लॉजिकल सर्वे, रिपोर्ट जि० ६, पृ० २०३।

(3) हिन्दुस्तान में शिवि नाम के एक में अधिक देश पाए जाते हैं, शिवि नाम का एक देश लाहौर और मुलतान के बीच था (वही, जि० १४, पृ० १४५)। बगहमिहिर ने भारत के दक्षिणी विभाग में शिविर (शिवि) नाम देश भी बतलाया है (कवटकरुणवनवामिमि शिवि रुफणिगार कौरुणाभीत — बृहत्सहिता अध्याय १८, कूर्म विभाग, पृ० १०)।

(4) नागरीप्रचारिणी पत्रिका (नवीन सम्पुर्ण), भाग १, पृ० २६८, टिप्पण ५०।

है । उस देश पर पहले मेद (संस्कृत में) अर्थात् मेव या मेर जाति का अधिकार रहने से उसका नाम मेदपाट (मेवाड) पडा । मेवाड का एक हिस्सा अब तक 'मेवल' कहलाता है तथा मेवो के राज्य का स्मरण दिलाता है । मेवाड के देवगढ़ की तरफ के इलाके में और अजमेर-मेरवाडा के मेरवाडा प्रदेश में, जिसका अधिकतर अंश मेवाड से ही लिया गया है, अब तक मेरो की आबादी अधिक है । कितने एक विद्वान मेर (मेव, मेद) लोगो की गणना हूणो में करते हैं, परन्तु मेरलोग शाकद्वीपी ब्राह्मणो की नाई अपना निकास ईरान की तरफ से बतलाते हैं और मेर (मिहिर) नाम भी वही सूचित करता है, जिससे सम्भव है कि वे पश्चिमी क्षत्रपो के अनुयायी या वंशज हो ।

प्राग्वाट्

करनबेल (जबलपुर के निकट) के एक शिलालेख में प्रसंगवशात् मेवाड के गुहिलवंशी राजा हसपाल, वैरिसिंह और विजयसिंह का वर्णन मिलता है जिसमें उनको 'प्राग्वाट्' का राजा कहा है । अतएव प्राग्वाट् मेवाड (मेदपाट) का ही दूसरा नाम होना चाहिये । संस्कृत के शिलालेखों^२ तथा पुस्तकों^३ में 'पोरवाड' महाजनो के लिये 'प्राग्वाट्' नाम का प्रयोग मिलता है । वे लोग अपना निकास मेवाड के 'पुर' कसबे से बतलाते हैं जिससे सम्भव है कि प्राग्वाट् देश के नाम पर से वे अपने को प्राग्वाट् वंशी कहते रहे हो ।

वागड्^४

डूंगरपुर और वांसवाडा राज्यों से मिलने वाले शिला-लेखों में उक्त राज्यों

(१) प्राग्वाट्देवनिपालभालतिलक श्रीहमपालोभवत्तस्मादभूभृदसूत सत्य-समिति, श्रीवैरिसिंहामिष । इडि० एंटी०, जि० १८ पृ० २१७ ।

(२) प्राग्वाटान्वयमुकुल कुटजप्रमूनविगदयशा (एपि० इडि०, जि० ८, पृ० २०६) श्रीमदणहिलपुरवास्तव्य श्रीप्राग्वाटजातीय ड० श्रीचण्डपनुत (वही, पृ० २१६) ।

(३) प्राशु प्राग्वाटवशो भूत्पुरे गुर्जग्भूभुजाम (मीमेश्वररचित कीर्ति-कौमुदी, सर्ग ३, श्लोक १) ।

(४) वागड के स्थान पर 'वागट' और 'वार्गट' पाठ भी मिलते हैं (जयनि श्रीवागट सघ — राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्मी हुई एक जैन मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ वि० सं० १०५१ का लेख-अप्रकाशित) वार्गटिकान्वयोद्भूतसद्विप्र कुलमभव (हर्षनाथ का लेख, एपि० इडि० जिल्द

का सम्मिलित नाम 'वागड़' मिलता है और वहाँ के लोगो में वे दोनों राज्य अब तक 'वागड़' नाम से ही प्रसिद्ध हैं । मेवाड़ का छप्पन जिला भी जो डूंगरपुर राज्य की सीमा से मिला हुआ है, पहले 'वागड़' के अन्तर्गत था^२ । 'वागड़' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं मिलता । डूंगरपुर और बाँसवाड़ा के ब्राह्मणों का कथन है कि वागड़ शब्द 'वाक्जड' शब्द का अपभ्रंश है क्योंकि वहाँ की भाषा जड़ अर्थात् कठोर है परन्तु उनका यह कथन कल्पित सा प्रतीत होता है । वागड़ की भाषा गुजराती है, जिसको जड़ नहीं कह सकते । उसमें वागड़ से मिलता हुआ 'वगड़ा' शब्द जंगल के अर्थ में प्रचलित है । सम्भव है कि 'वागड़' नाम 'वगड़ा' (वगल-जगल) शब्द से निकला हो । राजपूताने का वागड़ देश पहाड़ों तथा जंगलों से भरा हुआ है । कच्छ राज्य का एक हिस्सा तथा बीकानेर राज्य का एक अंश भी वागड़ कहलाता है । सम्भव है कि वे भी पहले वहाँ जंगल होने से ही उक्त नाम से प्रसिद्ध हुए हो ।

मरू

संस्कृत में मरू और घन्व^३ (घन्वन्) दोनों शब्द मरूस्थली अर्थात् रेगिस्तान के सूचक मिलते हैं । सामान्य रूप से मरू शब्द राजपूताना के तथा उससे मिले हुए सारे रेगिस्तान का सूचक हो सकता है ।

इस रेगिस्तान के स्थान में पहले सागर (समुद्र) था^४, परन्तु भूकम्प आदि प्राकृतिक कारणों से भूमि ऊँची हो जाने से सागर का जल दक्षिण में हटकर समुद्र में मिल गया और रेतें का पुंजमात्र रह गया, जिसको 'मरूकातार' भी कहते थे । यह भी कहा जाता है कि दक्षिण सागर के सेतु बँधवाने को राजी हो जाने पर रामचंद्र ने उसे डराने के लिये खँचा

२, पृ० १२२), राजपूताने में बहुत से ब्राह्मण वागड़ियों या वागड़ें कहलाते हैं ।

(1) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ३१, टिप्पण ३०-३१ ।

(2) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० २८-२९ ।

(3) ममानौ मरुवन्वानौ (अमरकोश, कांड २, भूमिवर्ग, श्लोक ५) ।

देशान्तान्वन्वशैलद्रुमस (ग) हनमरिद्धीर वाहूपगटान (फ्लोटा, गुप्त इन्मत्रिप-
शन, पृ० १४६) ।

(4) राजपूताना के रेगिस्तान में मोप, शव, फोटी आदि पत्थरिन पाषाण रूप में (Fossil) मिलते हैं, जो पहले बड़ा जल का होना प्र-
ताने हैं । रेगिस्तान बन जाने के पीछे भी सिन्धु की महायक नदी

हुआ अपना अमोघ वाण इधर फँका, जिससे समुद्र सूख गया। व्यवहारिक संकेत में 'मरू' नाम 'मारवाड' (जोधपुर राज्य) का सूचक माना जाता है। परन्तु जयसिंह 'सूरि अपने हमीरमदमर्दन नाटक में आवू के परमार राजा धारावर्ष और जालीर के सोनगौर (चौहान) उदयसिंह आदि

घग्गर की एक धारा, जिसको राजपूताने में हाकडा कहते हैं, वीकानेर और जोधपुर राज्यों में बहती हुई सिंध में जाकर सिंधु नदी में मिल जाती थी। जोधपुर, मालानी आदि परगनों में कई गावों में ईख पेरने के पत्थर के कोल्हू अब तक पड़े हुए मिलते हैं जिनके विषय में यह कहा जाता है कि पहले यहाँ हाकडा नदी बहती थी, उसके तट पर गन्नों की खेती होती थी, जिनसे गुड बनाया जाता था। यदि उक्त नदी का प्रवाह वहाँ न होता तो उन रेतीले प्रदेशों में ऐसे बड़े घाणों (कोल्हूओं) की सम्भावना ही कैसे होती। पीछे जमीन ऊँची हो जाने के कारण हाकडा का बहना बन्द हो गया, इतना ही नहीं किन्तु मूल घग्गर नदी ही रेगिस्तान में लुप्त हो गई। अब केवल उसके प्राचीन बहाव के मार्ग के चिह्न ही दृष्टिगोचर होते हैं और उसका थोड़ासा जल वीकानेर राज्य के हनुमानगढ़ इलाके तक ही आता है जिससे गेहूँ आदि पैदा होते हैं। उसको वहाँ वाले कग्गर नदी कहते हैं। इस नदी के सूख जाने के विषय में लोकोक्ति है कि 'वे पानी मुलतान गए' जो समय चूककर पछताने के अर्थ में प्रयुक्त होती है। उसकी रोचक और उपदेशपूर्ण कथा यह प्रसिद्ध है कि किसी समय उस प्रदेश के किमी राजा ने एक लकड़ी बणजारे (लाख बैलों पर माल ढो ले जानेवाले व्यापारी) की स्त्री हरली और उसके पति के बहुत प्रार्थना करने पर भी न लौटाई। बणजारा इस अत्याचार का बदला लेने की प्रतिज्ञा करके गया और जहाँ नदी का मोड़ इधर था, वही कई वर्षों तक उमने अपने लाखों बैल इसी काम पर लगा दिए कि नदी के प्रवाह में बालू डालकर इधर की भूमि ऊँची करदी जाय। उसका परिश्रम सफल हुआ और जल का प्रवाह दक्षिण न होकर पश्चिम की तरफ हो गया।

इस पर अपने देश को उजडता देख राजा बहुत गिडगिडाया और उसकी स्त्री को लौटाने लगा, किन्तु बणजारे ने यही उत्तर दिया कि वे "पानी मुलतान गये।"

(I) तस्य तद्वचन श्रुत्वा सागरस्य महात्मन । मुमोप त शर दीप्त पर सागरदर्शनात् ॥३२॥ तेन तन्मरुकान्तर पृथिव्या किल विश्रुतम् ।

तीन राजाओं को 'मरुदेश' का राजा बतलाता है। अतएव 'मरुदेश' की सीमा आवू के राज्य (अर्बुद देश) तक होनी चाहिये। इस समय खास 'मरु (मारवाड)' में जोधपुर राज्य के शिव, मालाणी और पच पद्रा के परगने ही माने जाते हैं। मरु के स्थान में 'मरुस्थल',² 'मरुस्थली', 'मरुमडल'³, तथा 'माख'⁴ शब्दों का प्रयोग भी मिलता है।

अर्बुद

यह प्राचीन मरुदेश का एक अंश था। परमारों के राज्य के समय उसमें सिरोही राज्य, जोधपुर राज्य का कितना एक अंश, दाता राज्य⁵ और पालनपुर⁶ राज्यों का समावेश होता था। अर्बुद देश की राजधानी चन्द्रावती आवू के नीचे थी।

माड

राजपूताना के शिलालेखों में माड⁷ नाम जेसलमेर राज्य का सूचक मिलता है और वहा वाले अबतक अपने देश को 'माड' ही कहते हैं।

निपातित शरीयत्र वज्राशनिसमप्रभ ॥३३॥ (वाल्मीकीय रामायण, युद्ध-काण्ड, सर्ग २२)

(1) श्रीसोमसिंहोदय सिंहधारा वर्षेरमीभिर्मरुदेशनाथै । दिशोऽष्ट जेतु स्फुटमष्टबाहुस्त्रिभि समेनैरभवत्प्रभुर्न (हमीरमदमर्दन, पृ० ११)

(2) मरुस्थल्या यथा वृष्टि (महाभारत) ।

(3) प्रबन्ध चिन्तामणि पृ० २७५ ।

(4) वही पृ० २४३ ।

(5) दाता राज्य इस समय गुजरात में गिना जाता है, परन्तु पहले वह आवू के राज्य का ही अंश था। दाता आवू के नीचे है और उसकी सीमा सिरोही राज्य से मिली हुई है। वहा के राणा आवू के परमार राजा धारावर्ष के ही वंशज हैं।

(6) पालनपुर का राज्य भी इस समय गुजरात में गिना जाता है परन्तु पहले आवू के परमारों के राज्य के अन्तर्गत था। इतना ही नहीं किन्तु पालनपुर शहर आवू के राजा धारावर्ष के छोटे भाई प्रल्हादनदेव ने बनाया था। उसका प्राचीन नाम 'प्रल्हादनपुर' था जिसका अपभ्रंश 'पालनपुर' है। (प्रल्हादन अतिपतिर्द्युपतिर्महोभि श्री अर्बुदाचलविभु स वभूव पूर्वम् । तेन स्वनामविदित दितपापनापम् मन्थापित पुरमिद मुदित प्रनाटय) (हर्निर्माभाग्यनाव्य, १३) ।

(7) येन प्राप्ता महानातिस्त्रवण्यो वल्लमाय्यो (प्रतिहावर्षी गग मरुतुत का घटियाले का मि तानेन—णपि० इटि०, जि० ६, पृ० २८०)

वहाँ की स्त्रियाँ विशेषकर 'मांड' राग गाती हैं जिससे सम्भव है कि उक्त राग का नाम 'मांड देश' के नाम पर से पडा हो ।

वल्ल

'मांड' के सम्बन्ध में उद्धृत किये हुए घटिआले के वि० स० ६१८ के शिलालेख के अवतरण में 'वल्लमाड्यो,' पद में वल्ल और मांड देशों के नाम समासरूप में दिये हैं जिससे अनुमान होता है कि ये दोनों देश एक दूसरे से मिले हुए थे । जैसलमेर के राज्य का प्राचीन नाम 'मांड' था यह ऊपर बतलाया जा चुका है । जैसलमेर के राजाओं के पूर्वज भट्टिक (भाटी) देवराज का पहले इस देश पर राज्य था, ऐसा नीचे ब्रवणी देश के वृत्तान्त में बतलाया जायगा । इसलिये अनुमान होता है कि वल्ल देश, जैसलमेर राज्य से मिले हुए उसके दक्षिण अथवा पूर्व के जोधपुर राज्य के किसी हिस्से का नाम होना चाहिये । अबतक ऐसे साधन उपस्थित नहीं हुए, जिनसे इस देश के ठीक स्थान का सन्तोष-जनक निर्णय हो सके ।

ब्रवणी

जोधपुर से मिले हुए मण्डोर के प्रतिहार [पढिहार, परिहार] राजा वाउक के वि० स० ८६४ के शिलालेख में 'ब्रवणीवल्लदेशयो' समासान्त पद है जिससे पाया जाता है कि ब्रवणी और वल्ल देश भी परस्पर मिले हुए थे । उस लेख में उक्त राजा के पूर्वज शिलुक के वर्णन में लिखा है कि 'उसने ब्रवणी और वल्ल देशों में (अपनी) सीमा स्थिर की (अर्थात् उनको अपने राज्य में मिला लिया) और वल्ल मण्डल (देश) के राजा भट्टिक देवराज को पृथ्वी पर पछाडकर उसका छत्र छीन लिया' । काव्य-मीमांसा आदि अनेक ग्रंथों का कर्ता प्रसिद्ध कवि राजशेखर, जो वि० स० ६३७ और ६७७ के बीच विद्यमान था, अपनी काव्यमीमांसा में ब्रवण

(1) तत श्रीशिलुको जात पुत्तो दुर्वीग्विक्रम ।

येन मीमा कृता नित्याम्य (ब्र) वणीवन्देशयो ॥ [१८]

भट्टिक देवराज यो वल्लमण्डलपालक ।

निपात्य तत्राण भूर्मा प्राप्तवान् छ (० वाग्छ) ब्रविह्लक ॥ [१९]

रायल एशियाटिक सोसाइटी का जर्नल, ई० स० १८६४, पृ० ६ । उन जर्नल में उस लेख का जो मवन् छपा है वह अशुद्ध है । ऊपर दिया हुआ मवत् राजपूताना म्यूजियम (जजमेर) में रखने का मूल लेख ने दिया गया है ।

देश की गणना भारत के पश्चिमी विभाग के देशों में^१ करता है और भिन्न-भिन्न देशों के लोगो से बोली जाने वाली भिन्न-भिन्न भाषाओं का वर्णन करते हुए सुराष्ट्र और त्रवण आदि के लोगो का सुन्दरता के साथ अप-भ्रंश और सस्कृत का बोलना बतलाता है^२ । इसलिये त्रवणी या त्रवण देश, वल्ल से मिला हुआ, जोधपुर राज्य के दक्षिण-पश्चिमी हिस्से में, जो सुराष्ट्र (सोरठ, काठियावाड़) से उत्तर में है, होना चाहिये । यद्यपि त्रवणी देश के स्थान का निश्चयात्मक निर्णय नहीं हो सका, तो भी सम्भव है कि जोधपुर राज्य के मालाणी जिले या उससे मिले हुए किसी विभाग का वह सूचक हो ।

गुर्जर या गुर्जरत्रा

इस समय राजपूताने के दक्षिण का देश ही, जहाँ गुजराती भाषा बोली जाती है गुजरात (गुर्जर) कहलाता है जो सस्कृत गुर्जरत्रा से मिलता है, परन्तु प्राचीन काल में गुर्जर या गुर्जरत्रा देश में केवल वर्तमान गुजरात का ही नहीं;^१ किन्तु जोधपुर राज्य के उत्तर से दक्षिण तक के सारे पूर्वी हिस्से का भी समावेश होता था । गुर्जरत्रा नाम का अर्थ 'गुर्जरो (गूजरो) से रक्षित' होता है इसलिये यह नाम उक्त देश पर पहले किसी समय गुर्जर (गूजर) जाति का राज्य रहने से पडा होगा (जैसे मेद या मेव से मेदपाट या मेवाड) । परन्तु वहाँ पर गुर्जर जाति का राज्य कब हुआ और कब तक रहा इसका अब तक कोई पता नहीं लगा । प्राचीन शोध के विद्वानों ने इस विषय में जो कुछ लिखा है, वह केवल कपोल कल्पना ही है । चीनी यात्री हुएन्सांग ने अपनी यात्रा की पुस्तक 'सि-यु-कि' में मालवे (१) के पीछे क्रमशः ओचलि (१), कच्छ, वलभी आनदपुर, सुराष्ट्र (सोरठ) और गुर्जर देशों का वर्णन किया है । गुर्जर देश के विषय में उसने लिखा है कि 'वलभी के देश से १५०० ली(३०० मील) के करीब उत्तर में जाने पर गुर्जर राज्य में पहुँचते हैं । यह देश अनुमान ५००० ली (८३३ मील) के घेरे में है । उसकी राजधानी—जिसको 'भीनमाल' कहते हैं, ३०ली (५ मील) के घेरे में है । जमीन की पैदावार और लोगो की रीत-भात सुराष्ट्र (सोरठ) वालो से मिलती हुई

(१) देवसभाया परत पश्चाद्देशा तत्तन देवसभसुराष्ट्रदेशेऽत्रवण भृगुकच्छ कच्छीयानर्तार्वुदब्राह्मणवाह यवन प्रभृतयो जनपदा (काव्यमीमामा पृ० ६४) ।

(२) सुराष्ट्रत्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्ठवम् ।

अपभ्रशावदशानि ते संस्कृतवचास्यपि ॥ (वही, पृ० ३४) ।

हैं। आवादी घनी हैं। लोग घनाढ्य और सम्पन्न हैं। वे बहुधा नास्तिक (बौद्ध धर्म को न मानने, वैदिक धर्म को माननेवाले) हैं। बौद्ध धर्म के अनुयायी थोड़े ही हैं। यहाँ एक सघाराम (बौद्धों का मठ) है, जिसमें अनुमान १०० श्रवण (बौद्ध साधु) रहते हैं, जो हीनयान^१ और सर्वास्तित्वाद^२ निकाय के माननेवाले हैं। यहाँ कई दहाई देव-मन्दिर हैं, जिनमें भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों के लोग रहते हैं। राजा क्षत्रिय जाति का है। उसकी अवस्था २० वर्ष की है। वह बुद्धिमान और साहसी है। उसकी बौद्ध धर्म पर दृढ़ आस्था है और वह बुद्धिमानों का बड़ा आदर करता है^३।

हुएन्साग गुर्जर देश की परिधि ८३३ मील बतलाता है जिससे पाया जाता है कि वह देश बहुत बड़ा था और उसकी लम्बाई अनुमान ३०० मील होनी चाहिये। उसकी राजधानी भीनमाल (भिल्लमाल, श्रीमाल) जोधपुर राज्य के दक्षिण में है जो गुजरात से मिला हुआ है। हुएन्साग वहाँ के राजा को क्षणि लिखता है परन्तु उसके नाम या जाति का परिचय नहीं देता। वह ई० सन् ६४१ (वि० स० ६६८) के आसपास भीनमाल आया था, जहाँ के रहनेवाले^४ (भिल्लमालकाचार्य) ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त ने शक स० ५५० (वि० स० ६८५) में अर्थात् हुएन्साग के वहाँ आने से १३ वर्ष पूर्व ब्राह्मण (ब्रह्म) स्फुट [सिद्धान्त] नामक ग्रन्थ लिखा, जिसमें उसने वहाँ के राजा का नाम व्याघ्रमुख और उसका वंश

(१) जैनो में जैसे दो फिर्कें दिगवरी और श्वेतावरी हैं, वैसे ही बौद्धों में महायान, हीनयान और मध्यमयान नाम के तीन फिर्के थे। मध्यमयान के अनुयायी बहुत कम थे और अब तो कहीं कोई नहीं रहा।

(२) बौद्ध धर्म में कर्मकांड के विचार में चार सम्प्रदाय या शाखा भेद हैं, जिनको निकाय कहते हैं। ये सम्प्रदाय आर्यसधिक, आर्यस्थविर, आर्य समति और सर्वास्तित्वाद कहलाते हैं इनमें से प्रत्येक के अवातर भेद कई एक हैं।

(३) मेम्प्लाल वील, 'बुद्धिस्ट रेकर्डज आफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड' जि० २० पृ० २६६-७०।

(४) इडि एंटि०, जि० १७, पृ० १६२। शंकर बालकृष्ण दीक्षित। भारतीय ज्योतिषा का प्राचीन आणि अर्वाचीन इतिहास (मराठी), पृ० १२७।

चाप¹ (चापोत्कट, चावडा) बतलाया गया है । हुएन्साग के समय भीनमाल का राजा व्याघ्रमुख या उसका पत्रहो । चावडो का राज्य भीनमाल पर कब तक रहा, इसका ठीक-ठीक अनुसंधान अब तक नहीं हुआ, परन्तु वि० स० ७९६² के आसपास तक तो वे ही वहाँ के राजा थे यह

(1) श्रीचापवशतिलके श्रीव्याघ्रमुखे नृपे शकनृपाणा ।

पचाशत्सयुक्तैर्वर्षशतै पचभिरतीतै (५५०) ॥७॥

ब्राह्म स्फुटसिद्धान्त सज्जनगणितगोलविप्रीत्ये ।

त्रिंशद्वर्षेण कृतो जिष्णुमुतब्रह्मगुप्तेन ॥८॥

(ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त, अध्याय २४)

(2) लाट के सोलकी सामन्त पुलकेशी (च्यवनजिनाश्रय) का एक दानपत्र कलचुरि सवत् ४९० (वि० स० ७९६) का मिला है (विएना ओरिएण्टल कांग्रेस का कार्य-विवरण, आर्यन् सेक्शन, पृ० २३०) जिसमें उसके विषय में लिखा है कि 'ताजिको' (अरबो, मुसलमानो) ने तलवार के बल से सैधव (सिन्ध), कच्छेल्ल (कच्छ), सौराष्ट्र (सौरठ), चावोटक (चापोत्कट, चाप, चावडे), मौर्य (मोरी), गुर्जर आदि के राज्यों को नष्ट कर दक्षिण के समस्त राजाओं को जीतने की इच्छा से प्रथम नवसारिका (नवसारी) पर आक्रमण किया, उस समय घोर संग्राम कर उस (पुलकेशी) ने ताजिको को विजय किया । उस पर शौर्य के अनुरागी राजा वल्लभ (उसके स्वामी) ने उसको चार खिताब दिए । अब तक के शोध से चावडो (चावटोक, चापोत्कट चाप) का तीन जयह अधिकार होने का पता चलता है । पहला भीनमाल में, दूसरा अनहिलवाडे (पाटण) पर और वडवाण (काठियावाड में) पर । भीनमाल पर तो चावडो का अधिकार वि० स० ६८५ के पूर्व से चला आता था जैसा कि ब्रह्मगुप्त के कथन से पाया जाता है । अनहिलवाडे (पाटण) का राज्य चावडा वनराज ने वि० स० ८२१ में अनहिलवाडा दसाकर स्थापित किया । वडवाण के चाप (चावडा) वशी सामन्त धरणीवराह का हड्डाला में मिला हुआ दानपत्र शक सवत् ८३६ (वि० स० ९७१) का है जिसमें उक्त राजा के पूर्व के चार नाम और हैं । उनमें से सब से पहले (विक्रमार्क) का वि० स० ८९१ के आसपास विद्यमान होना स्थिर होता है । पुलकेशी के ताम्रपत्र के चावोटक (चावटो) का मवव इन सौराष्ट्र के चावडो में है भी नहीं, क्योंकि उममें मौराष्ट्र की विजय के बाद चावडो के राज्य का नष्ट करना लिखा है । मुसलमानों की ऊपर निम्नी हुई चढाई वि० स० ७८८-७९६ के बीच विगी समय हुई थी क्योंकि पुलकेशी अपने बड़े भाई मंगनराज्य के पीछे उमकी जागीर का

निश्चित है । वि० स० ७६६ और ८६५ के बीच किसी समय चावडों से रघुवन्शी प्रतिहारों (पडिहारों, परिहारों) ने गुर्जर देश का राज्य छीन लिया । फिर उन्होंने अपने वाहुवल से कन्नौज का प्रवल राज्य अपने राज्य में मिला लिया जिसके पीछे उनकी राजधानी कन्नौज हो गई । इससे उनको कन्नौज के प्रतिहार भी कहते हैं । चावडों के समय गुर्जर देश कहां से कहां तक था, इसका कोई उल्लेख (सिवाय ह्वएन्तसग के उपर्युक्त कथन के) नहीं मिलता । प्रतिहार राजा भोजदेव (पहले) के वि० स० ६०० के दानपत्र में लिखा है कि 'उसने गुर्जरत्राभूमि (देश) के डेंडवानक विषय (जिले) का सिवा गांव' दान किया' । यह दानपत्र जोधपुर राज्य के डीडवाना जिले के सिवा गांव के एक टूटे हुए मंदिर से मिला था । इस ताम्रपत्र का डेंडवानक जिला, जोधपुर राज्य के उत्तरी-पूर्वी हिस्से का नाम डीडवाना है और सिवा गांव डीडवाना से ७ मील पर का सेवा गांव है । कलिंगर से मिले हुए नवीं शताब्दी के आसपास के एक शिलालेख में गुर्जरत्रा मण्डल (देश) के मगलानक (गांव) से निकले हुए^२ जेंडुक के बेटे देदक की बनाई हुई मडपिका के प्रसंग में उसकी स्त्री लक्ष्मी के द्वारा उमा महेश्वर के पट्ट की प्रतिष्ठा किए जाने का उल्लेख है । मगलानक जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग का मगलाना गांव है जो मारोठ से १६ मील पश्चिम में और डीडवाने से कुछ ही दूरी पर है । इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि गुर्जरत्रा या गुर्जर देश की उत्तरी सीमा जोधपुर राज्य की उत्तरी सीमा के पास तक थी ।

जिस समय प्रतिहारों का राज्य गुर्जर देश तथा कन्नौज पर रहा

स्वामी हुआ था और मगलराज का दानपत्र शक सवत् ६५३ (वि० स० ७८८) का मिला है (इटि० एटि०, जि० १३, पृ० ७५) । ऐसी दशा में मुसलमानों की उक्त चढ़ाई के समय चावडे भीनमाल के अतिगिन और कही नहीं थे ।

(1) गुर्जरत्राभूमि डेंडवानकविषयसम्ब (म्त्र) दसिवाग्रामाग्रहारे० (एपि० इडि०, जि० ५, पृ० २११) । मूल म सवत् अशुद्ध छपा है । हमने राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में ग्वे हुए मूल ताम्रपत्र से ऊपर सवत् दिया है ।

(2) श्रीमद्गुर्जरत्रामण्डलान्न पातिमगलानकविनिर्गन्त० (वही, पृ० ०१०)

चाप¹ (चापोत्कट, चावडा) बतलाया गया है । हुएन्सांग के समय भीनमाल का राजा व्याघ्रमुख या उसका पत्रहो । चावडो का राज्य भीनमाल पर कब तक रहा, इसका ठीक-ठीक अनुसंधान अब तक नहीं हुआ, परन्तु वि० स० ७९६² के आसपास तक तो वे ही वहाँ के राजा थे यह

(1) श्रीचापवशतिलके श्रीव्याघ्रमुखे नृपे शकनृपाणा ।
 पचाशत्सयुवतैर्वर्षशतै पचभिरतीतै (५५०) ॥७॥
 ब्राह्म स्फुटसिद्धान्त सज्जनगणितगोलविप्रीत्ये ।
 त्रिशद्वर्षेण कृतो जिष्णुसुतब्रह्मगुप्तेन ॥८॥

(ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त, अध्याय २४)

(2) लाट के सोलकी सामन्त पुलकेशी (च्यवनिजनाश्रय) का एक दानपत्र कलचुरि सवत् ४९० (वि० स० ७९६) का मिला है (विएना ओरिएण्टल कांग्रेस का कार्य-विवरण, आर्यन् सेक्शन, पृ० २३०) जिसमें उसके विषय में लिखा है कि 'ताजिको' (अरबो, मुसलमानो) ने तलवार के बल से सैधव (सिन्ध), कच्छेल्ल (कच्छ), सौराष्ट्र (सौरठ), चावोटक (चापोत्कट, चाप, चावडे), मौर्य (मोरी), गुर्जर आदि के राज्यों को नष्ट कर दक्षिण के समस्त राजाओं को जीतने की इच्छा से प्रथम नवसारिका (नवसारी) पर आक्रमण किया, उस समय घोर सग्राम कर उम (पुलकेशी) ने ताजिको को विजय किया । उस पर शौर्य के अनुरागी राजा वल्लभ (उसके स्वामी) ने उसको चार खिताब दिए । अब तक के शोध से चावडो (चावटोक, चापोत्कट चाप) का तीन जयह अधिकार होने का पता चलता है । पहला भीनमाल में, दूसरा अनहिलवाडे (पाटण) पर और बढवाण (काठियावाड में) पर । भीनमाल पर तो चावडो का अधिकार वि० स० ६८५ के पूर्व से चला आता था जैसा कि ब्रह्मगुप्त के कथन से पाया जाता है । अनहिलवाडे (पाटण) का राज्य चावडा वनराज ने वि० स० ८२१ में अनहिलवाडा बसाकर स्थापित किया । बढवाण के चाप (चावडा) वशी सामन्त धरणीवराह का हड्डाला से मिला हुआ दानपत्र शक सवत् ८३६ (वि० स० ९७१) का है जिसमें उक्त राजा के पूर्व के चार नाम और है । उनमें से सब से पहले (विक्रमार्क) का वि० स० ८९१ के आसपास विद्यमान होना स्थिर होता है । पुलकेशी के ताम्रपत्र के चावोटक (चावडो) का सबब इन सौराष्ट्र के चावडो से है भी नहीं, क्योंकि उसमें सौराष्ट्र की विजय के बाद चावडो के राज्य का नष्ट करना लिखा है । मुसलमानों की ऊपर लिखी हुई चढाई वि० स० ७८८-७९६ के बीच किसी समय हुई थी क्योंकि पुलकेशी अपने बड़े भाई मंगलराज्य के पीछे उसकी जागीर का

निदिचत हैं । वि० स० ७६६ और ८६५ के बीच किसी समय चावडो से रघुवन्शी प्रतिहारो (पडिहारो, परिहारो) ने गुर्जर देश का राज्य छीन लिया । फिर उन्होंने अपने बाहुबल से कन्नौज का प्रबल राज्य अपने राज्य में मिला लिया जिसके पीछे उनकी राजधानी कन्नौज हो गई । इससे उनको कन्नौज के प्रतिहार भी कहते हैं । चावडो के समय गुर्जर देश कहां से कहां तक था, इसका कोई उल्लेख (सिवाय ह्येन्तसग के उपर्युक्त कथन के) नहीं मिलता । प्रतिहार राजा भोजदेव (पहले) के वि० स० ६०० के दानपत्र में लिखा है कि 'उसने गुर्जरत्राभूमि (देश) के डेड्वानक विषय (जिले) का सिवा गाव' दान किया' । यह दानपत्र जोधपुर राज्य के डीडवाना जिले के सिवा गाँव के एक टूटे हुए मंदिर से मिला था । इस ताम्रपत्र का डेडवानक जिला, जोधपुर राज्य के उत्तरी-पूर्वी हिस्से का नाम डीडवाना है और सीवा गाव डीडवाना से ७ मील पर का सेवा गाँव है । कालिजर से मिले हुए नवीं शताब्दी के आसपास के एक शिलालेख में गुर्जरत्रा मण्डल (देश) के मगलानक (गाँव) से निकले हुए^२ जेंदुक के बेटे देदक की बनाई हुई मडपिका के प्रसंग में उसकी स्त्री लक्ष्मी के द्वारा उमा महेश्वर के पट्ट की प्रतिष्ठा किए जाने का उल्लेख है । मगलानक जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग का मगलाना गाँव है जो मारोठ से १६ मील पश्चिम में और डीडवाने से कुछ ही दूरी पर है । इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि गुर्जरत्रा या गुर्जर देश की उत्तरी सीमा जोधपुर राज्य की उत्तरी सीमा के पास तक थी ।

जिस समय प्रतिहारो का राज्य गुर्जर देश तथा कन्नौज पर रहा

स्वामी हुआ था और मगलराज का दानपत्र शक सवत् ६५३ (वि० स० ७८८) का मिला है (इटि० एटि०, जि० १३, पृ० ७५) । ऐसी दशा में मुसलमानों की उक्त चढाई के समय नावटे भीनमाल के अतिग्विन और कहीं नहीं थे ।

(1) गुर्जरत्राभूमि डेड्वानकविषयमम्ब (म्त्र) द्वमिवाग्रामाग्रहारे० (एपि० इडि०, जि० ५, पृ० २११) । मूल म सवत् अशुद्ध छपा है । हमने राजपूताना म्यजिअम् (अजमेर) में रक्खे हुए मूल ताम्रपत्र से ऊपर सवत् दिया है ।

(2) श्रीमद्गुर्जरत्रामण्डलान्त पातिमगलानकविनिर्गन्त० (वही, पृ० २१०)

उस समय दक्षिण (कोकन) पर राष्ट्रकूटो (राठौडो) का राज्य था । राठौडो के राज्य की उत्तरी सीमा गुर्जर देश की दक्षिणी सीमा से मिली हुई थी और ये दोनों पड़ोसी एक दूसरे से बराबर लड़ते रहे ! ।

(1) दक्षिण के राठौड राजा ध्रुवराज के पुत्र गोविन्दराज (तीसरे) के गाँव (नासिक जिले के डिंडोरी तालुके में) में मिले हुए शक सवत् ७३० (वि० सं० ८६५) के दानपत्र में उसके पिता ध्रुवराज के विषय में लिखा है कि 'गौडराज्य की लक्ष्मी को सहसा अपने हाथ करने पर मत्त बने हुए वत्सराज को उस (ध्रुवराज) ने अपने अजेय सैन्य से मरु (मारवाड) के मध्य में भगाया और गौड के राजा से जो दो श्वेत छत्र उस (वत्सराज) ने छीने थे, वे उससे छीन लिये, इतना ही नहीं किन्तु साथ ही उसके दिगन्तव्यापी यश को भी, (हेलास्वीकृतगौडराज्यकमलामत्त-प्रवेश्याचिराद्दुर्मार्गं महामध्यमप्रतिव(व)लैर्यो वत्सरो(रा)ज व(व)लै । गौडीय शरदिन्दुपादधवल छत्रद्वय को(के)वल तस्मान्नाहृत तद्य-शोपि ककुभा प्राते स्थित तत्क्षणात्-इडि० एटि०, जि० ११, पृ० १५७ । यही श्लोक उक्त गोविन्दराज तीसरे के राधनपुर से मिले हुए शक स० ७३० (वि० स० ८६५) के दानपत्र में उसके पिता ध्रुवराज के सबध में मिलता है—एपि० इडि०, जि० ६, पृ० २४३ । लाट देश पर शासन करने वाले राठौड सामन्त कर्कराज के बडौदा से मिले हुए शक स० ७३४ (वि० स० ८६९) के दानपत्र में उक्त कर्कराज के विषय में लिखा है कि—उसका भुज पिटे हुए मालव (मालवा के राजा) की रक्षा के निमित्त गौड (बिहार) और वग (बगाल) के राजाओं को जीतकर दुष्ट बने हुए गुर्जरेश्वर (गुर्जर देश के राजा) के लिये अर्गल (रोक, आड) सा हो गया' अर्थात् उसने मालवा के राजा को गुर्जर देश के राजा से बचाया (गौडेन्द्रवगपतिनिर्जयदुर्विदग्धसद्गुर्जरेश्वरदिगर्गलता च यस्य । नीत्वा-भुजं विहतमालवरक्षणार्थं स्वामी तथान्यमपि राज्यछ(फ)लानि भुक्ते-इडि० एटि०, जि० १२, पृ० १२ पृ० १६०) । ऊपर के दोनों ताम्रपत्रों में गौडदेश की राज्यलक्ष्मी छीननेवाले राजा का नाम वत्सराज दिया है और उसका मारवाड में भागना लिखा है, जिससे पाया जाता है कि वह मारवाड का राजा था । तीसरे ताम्रपत्र में उसका गौड और वग के राजाओं को जीतकर दुष्ट बनना लिखने के साथ उसको गुर्जरेश्वर अर्थात् गुर्जर देश का राजा कहा है । वत्सराज प्रतिहार वंश का राजा और गुर्जर देश का स्वामी था और संभव है कि उसीने चावडो से भीममाल का राज्य छीना हो । ग्वालियर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोज के समय के शिलालेख

राठीडो का राज्य लाट देश तक ही था, इसलिये गुर्जर देश के प्रति-
हारों के राज्य की दक्षिणी सीमा लाट¹ की उत्तरी सीमा अर्थात् सेही
नदी तक होनी चाहिये । ऐसी दशा में जोधपुर राज्य की उत्तरी सीमा
से लगाकर दक्षिणी सीमा तक का सारा पूर्वो हिस्सा तथा उसके दक्षिण
का सेही नदी तक का वर्तमान गुजरात का हिस्सा गुर्जर देश कहलाता
था, परन्तु अब जोधपुर का कोई भी अंश गुजरात में नहीं गिना जाता ।
अब तो राजपूताने के दक्षिण के पालनपुर राज्य की उत्तरी सीमा से
लगाकर दमण (पुर्तगालवालो का) तक का सारा प्रदेश, तथा काठिया-
वाड और कच्छ, गुजरात में गिना जाता है, जहाँ गुजराती भाषा बोली
जाती है ।

मालव (मालवा)

मालव जाति के लोगो ने प्राचीन अवन्ती² और आकर³ देशो पर
अपना अधिकार जमाया, तब से उनके अंगीन के उक्त देशो का सम्मिलित

मे वत्सगज का वलपूर्वक भिडी के वंश का साम्राज्य छीनना लिखा है
(आर्किआलोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ई० ग० १९०३-४, पृ० २८०-१) ।
शायद भिडी गुर्जर देश के चावडो का मूल पुरुष हो । उमी तरह दक्षिण
के राठीडो तथा प्रतिहारो के परम्पर लटने क और भी उदाहरण
मिलने है ।

(1) लाट देश की उत्तरी सीमा घम्बई हाने के खेडा जिले मे
वहनेवाणी सेही नदी तक और दक्षिणी सीमा तापी नदी मे कुछ दक्षिण
तक होना साम्प्रदायिक मे पाया जाता है । सामान्य रूप मे मही और
तापी नदियो के बीच का देश लाट माना जाता है (देशो की सीमाए
बढ़ती घटती ग्ही है) ।

(2) मालवे का पश्चिमी हिस्सा जिसकी राजधानी उज्जैन (उज्ज-
यिनी थी) ।

(3) मालवे का पूर्वी हिस्सा । महाशत्रुप मद्रदामन् के शक्र मवने
७० (वि० मवन् २०५) मे कुछ ही बाद के जूनागट (काठियावाड मे)
के क्षेत्र मे 'पूर्वाश्रमकरावती' निवा है । कालिदान जाने मेवद्वन म अवन्ती
मे पूर्व के देश को दर्शाण कहता है और उमकी राजधानी विदिशा
(भेनना-ग्वालियर राज्य मे) होना प्रस्तावित है । सम्भव है कि भारत के
अन्तर्गत दर्शाण देश हो ।

नाम मालव (मालवा) हुआ। राजपूताने के परतावगढ, कोटा और झालावाड राज्य तथा टोक^१ राज्य के छवडा, पिरावा और सीरोज^२ के इलाके पहले मालव देश के अन्तर्गत थे, जैसा कि वहाँ से मिलने-वाने शिलालेखों से पाया जाता है।

ना प्र प, काशी, (नवीन सस्करण),
भाग २, संख्या ३, स० १६७८वि०

(1) राजपूताने में केवल टोक का राज्य ही ऐसा है जिसके अलग अलग हिस्से एक दूसरे से मिले हुए नहीं हैं। टोक (खास) और अलीगढ के जिले तो प्राचीन काल में सपादलक्ष के अन्तर्गत थे। नीवाहेडा भेदपाट (मेवाड) का हिस्सा था और छवडा, पिरावा आदि मालव के अन्तर्गत थे।

(2) परतावगढ, कोटा और झालावाड के राज्यों से जो शिलालेख मिलते हैं, उनसे उन राज्यों का पहले मालवे के अन्तर्गत होना पाया जाता है। कोटे का थोडा सा उत्तरी हिस्सा मालवा के परमारों के पडोसी चौहानों के अधिकार में था और सपादलक्ष में गिना जाता था।

प्रकरण दूसरा

इतिहास और पुरातत्त्व

१-भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री ।

यह कहना अनुचित न होगा कि शृङ्खलाबद्ध लिखा हुआ भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास नहीं मिलता, और ईसवी सन् की १८वीं शताब्दी के मध्य तक उसके लिये सामग्री एकत्रित करने का उद्योग भी हुआ हो-ऐसा पाया नहीं जाता । ई० स० १७८४ में सर विलियम जोन्स के यत्न से एशिया खण्ड के इतिहास, साहित्य आदि विषयों की शोध के लिये 'एशियाटिक सोसाइटी' नाम की सभा कलकत्ते में स्थापित हुई, तभी से हमारे यहाँ के प्राचीन इतिहास की सामग्री की खोज और उसके संग्रह का काम शुरू हुआ, और अब तक अनेक विद्वानों के श्रम तथा गवर्नमेण्ट की उदार सहायता से बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हो गई । वह किस प्रकार की है और यहाँ के प्राचीन इतिहास के लिये कहाँ तक उपयोगी हो सकती है यह बात बतलाने का प्रयत्न इस लेख में किया जाता है ।

उक्त सामग्री को हम नीचे लिखे हुए चार मुख्य विभागों में बाँट सकते हैं,—

(क)—हमारे यहाँ की प्राचीन पुस्तकें ।

(ख)—यूरोप, चीन, तिब्बत, और सीलोन वालों की तथा मुसलमानों की लिखी हुई प्राचीन पुस्तकें ।

(ग)—प्राचीन शिला लेख और ताम्रपत्र ।

(घ)—प्राचीन सिक्के मुद्रा तथा शिल्प ।

(क) हमारे यहाँ की प्राचीन पुस्तकें ।

(अ)—पुराण-जिन प्राचीन राजाओं के नाम, आज तक के मिले हुए प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के या विदेशियों के लिखे हुए प्राचीन ग्रन्थों में नहीं मिलते, उनकी शृङ्खलाबद्ध वंशावलि याँ कितने एक पुराणों में मिल जाती है, अतएव हमारे यहाँ के विशेष प्राचीन इतिहास के लिये तो केवल

(1) 'प्राचीन इतिहास' में हमारा अभिप्राय बहुत प्राचीन काल में लगाकर मुसलमानों के हाथ में हिन्दुगर्ज्यों के अस्त होने, अथवा उनकी स्वतंत्रता नष्ट होने के समय तक के इतिहास में है ।

पुराण ही सहायक हो सकते हैं। १८ पुराणों में से वायु, मत्स्य, विष्णु, ब्रह्मांड और श्रीमद्भागवत ये पाँच इतिहास के लिये विशेष उपयोगी हैं। क्योंकि इनमें सूर्य, चन्द्र, यादव, शिशुनाग, नद, मौर्य, सुग, कण्व, आध्रभृत्य आदि वंशों के राजाओं की शृङ्खलाबद्ध वंशावलियाँ तथा किसी-किसी का कुछ चरित्र भी मिल जाता है, और शिशुनाग नद, मौर्य, सुग, कण्व तथा आध्रभृत्य वंश के राजाओं में से बहुधा प्रत्येक का राजत्वकाल तथा ई० स० की चौथी-शताब्दी में राज्य करने वाले प्रतापी गुप्तवंश तक के राजवंशों का पता भी इनसे लगता है, परन्तु बड़ी श्रुति यह है कि कोई साल-संवत् इनमें नहीं दिया और भिन्न-प्रदेशों पर राज्य करने वाले कई समकालीन राजवंशों का एक दूसरे के बाद होना लिख दिया है, ऐसी स्थिति में पुराणों में दिये हुए समस्त राजाओं का राज्य-समय ठीक-ठीक निश्चय करना अशक्य है। ये सब पुराण कई बार छप चुके हैं, परन्तु उत्तमता के साथ छपे हुए थोड़े ही हैं, इसलिये 'हार्वर्ड ओरीएण्टल् सीरीज' में छपे हुए संस्कृत ग्रन्थों की शैली पर इनका संपादन होना इतिहास के लिये बहुत आवश्यक है।

(आ)—रामायण और महाभारत—इनमें रघु और कुरु वंशों का वृत्तान्त, जो उपर्युक्त पुराणों में संक्षेप से लिखा हुआ है, विस्तार से मिलता है, और इनके लिखे जाने के समय की इस देश की दशा, लोगों की सामान्य स्थिति, युद्ध-प्रणाली आदि कई आवश्यक वस्तुओं का पता भी इनसे भली भाँति लगता है। ये कई बार छप चुके हैं।

(इ)—राजतरंगिणी—ठीक ऐतिहासिक रीति से लिखा हुआ हमारे यहाँ केवल यही एक ग्रन्थ है, जिसमें काश्मीर का इतिहास है। इसका प्रथम खण्ड अमात्य चपक के पुत्र कल्हण पंडित ने ई० स० ११४८ में लिखा था, जिसमें गोमद (प्रथम) से लगाकर सुस्सल के पुत्र जयसिंह तक का वृत्तान्त है। यह पुस्तक इतिहास के लिये बड़ी ही उपयोगी है। कल्हण ने वहाँ के प्रथम राजा गोमद का भारत युद्ध के समय अर्थात् कलियुग संवत् ६५३ (ई० स० से २४४८ वर्ष पूर्व) में विद्यमान होना मान लिया है (जो वास्तव में उस समय से बहुत पीछे हुआ था), जिससे समय की पूर्ति के लिये उस (कल्हण) को कितने ही राजाओं का राज्य समय मनमाना अधिक धरना पड़ा, यहाँ तक कि रणादित्य (तुजिन तीसरे) का तो उसने ३०० वर्ष राज्य करना लिख दिया है। कल्हण के लेखानुसार प्रसिद्ध मौर्य वंशी राजा अशोक का समय उसके वास्तविक समय से करीब १००० वर्ष पूर्व और मिहिरकुल (हूण) का ११०० से अधिक वर्ष पूर्व

(1) ई० स० १८६७ के बम्बई (वेकटेश्वर प्रेस) के छपे हुए भविष्य महापुराण के प्रतिसर्ग पर्व में कलकत्ते में अंग्रेजों का राज्य स्थापित होने और

मानना पड़ता है। ऐसी दशा में कर्कोटक वंश के पूर्व के राजाओं का जो राजत्वकाल उसने माना है, वह विश्वाम योग्य नहीं माना जा सकता। भारतवर्ष के हमारे प्रदेश वालों की अपेक्षा काश्मीर वालों में इतिहास का प्रेम विशेष रहा, जिससे उन्होंने अपने देश का शृङ्खलावद्ध इतिहास लिख रखा है। ई० स० ११८२ में जोनराज B नामक पंडित ने राजतरंगिणी का दूसरा खण्ड लिखा, जिसमें जहा से कल्हण न छोड़ा था, वहाँ से प्रारम्भ कर अपने समय तक का उसने इतिहास दिया है। इस (दूसरे खण्ड) में जर्जामह से लगा कर कोटाराणी तक का (जिम्के साथ काश्मीर के हिन्दू राज्य की समाप्ति हुई) हिन्दू राज कर्ताओं का और उसके बाद मुसलमानों का वृत्तान्त है। जोनराज के बाद उसके शिष्य श्रीवर पंडित ने ई० स० १८७७ में राजतरंगिणी का तीसरा खण्ड लिखा और उसके पीछे प्राज्यभट्ट ने चौथा खण्ड लिखकर अकबर के काश्मीर विजय के समय तक का वृत्तान्त पूर्ण कर दिया। राजतरंगिणी के ये चारों खण्ड प्रथम कलकत्ते में एशियाटिक सोसाइटी ने छपवाए थे, जिसके बाद ई० स० १८८२ में डाक्टर स्टीन (M. A. Stein PH D) ने कल्हण रचित प्रथम खंड को बड़ी शुद्धता के साथ बम्बई में छपवाया, फिर प० दुर्गाप्रसादजी (महामहोपाध्याय) जयपुर वाले ने तथा (उनके देहान्त के बाद) प्रोफेसर पीटर्सन ने ये चारों खण्ड बम्बई की संस्कृत सोरीज में प्रकाशित किए।

(ई) - ऐतिहासिक काव्य आदि—पुराणों में ई० स० की तीसरी शताब्दी के करीब तक राज्य करने वाले राजवंशों की वंशावलियाँ मिलती हैं, जिसके पीछे ई० स० की छठीं शताब्दी तक के राजाओं का हमारे यहाँ कुछ भी लिखित इतिहास नहीं मिलता। फिर ई० स० की सातवीं शताब्दी में तथा उसके बाद समय-समय पर कितने एक ऐतिहासिक काव्य, नाटक, चरित आदि के ग्रन्थ लिखे गए जिनसे भी कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त सग्रह किया जा सकता है, ऐसी पुस्तकों में से नीचे लिखे हुए ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—

(१)—हर्ष चरित—यह एक गद्य काव्य है, जिसको प्रसिद्ध विद्वान वाणभट्ट ने, जो कन्नौज और थाणेश्वर के प्रसिद्ध वंशवशी राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) का आश्रित था, ई० स० की सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रचा था। इस में उक्त

अष्टकांशल्या (पार्ल्यामट) में राज्य प्रबन्ध होने का भी वर्णन दिया है, परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि में देखा जाय तो वह भाग पूर्व योद्धे ही समय का बना हुआ प्रतीत होता है। उसके रचयिताने उग्रयुक्त पुराणों में जो वृत्तान्त उद्धृत किया है, उनको भी अपनी तरफ से बड़ा-घटाकर अविश्वसनीय बना दिया है। अतएव प्राचीन इतिहास के लिये वह सर्व निरुपयोगी है।

आवश्यकता है कि यहाँ 'रघुवंश' का अभिप्राय किस और कहाँ के राजवंश से है ।

एकलिंग महादेव मेवाड के राजाओं के इष्टदेव हैं' इतना ही नहीं, किन्तु वे मेवाड के राज्य के स्वामी और मेवाड के राजा उनके दीवान (प्रतिनिधि) माने जाते हैं । इसीसे राजपूताने में मेवाड (उदयपुर) के महाराणा 'दीवान' या 'दीवानजी' नाम से भी प्रसिद्ध हैं । एकलिंगजी के पुजारी, वहाँ के मठ के अधिपति (महत) और मेवाड के राजाओं के परम्परागत गुरु, बापा रावल से लगा कर महाराणा भीमसिंह के समय के आसपास तक³⁸ लकुलीश सम्प्रदाय के ये कनफटे साधु (नाथ) ही थे । इनको राज्य की तरफ से हजारों रुपये की जागीर मिली हुई थी । अतएव जिस रघुवंश की कीर्ति को ये साधु (नाथ) हिमालय से सेतु तक फैलाते थे वह रघु का वंश मेवाड का राजवंश ही हो सकता है । दूसरा कोई नहीं । बापा रावल के सिक्के और नरवाहन के समय की उक्त प्रशस्ति से तो यही पाया जाता है कि बापा से नरवाहन तक अर्थात् वि० स० ७९१ से १०२८ तक मेवाड के राजा सूर्यवंशी माने जाते थे । इसके पीछे प्राचीन

38 एकलिंगजी के मठाधिपति लकुलीश सम्प्रदाय के नाथों का आचरण पीछे विगड गया और वे स्त्रियाँ रखने और मद्य-मांस का सेवन करने लगे । महाराणा भीमसिंह के समय के आस पास उनको वहाँ से अलग किया गया और उनके स्थान पर सन्यासी नियत किए गए । तब से एकलिंगजी के पुजारी और वहाँ के मठाधिपति सन्यासी होते चले आते हैं । उनको 'गोसाई' कहते हैं ।*

* एकलिंगजी के पुजारी महाराणा भीमसिंह (वि० स० १८३४-१८८५ = ई० स० १७७८-१८२८) के समय नाथ सम्प्रदाय के साधु नहीं थे । एकलिंगजी के मंदिर की कचहरी के सामने की ओझा बाव नामक वापिका की महाराणा सगामसिंह (द्वितीय, वि० स० १७६७-९० = ई० स० १७१०-३४) के समय की प्रशस्ति से पाया जाता है कि उस समय वहाँ का महन्त अर्थात् पुजारी दसनामी दडी सन्यासी था । इससे अनुमान होता है कि वि० स० की अठारहवीं शताब्दी में नाथ साधुओं को वहाँ से हटाकर दण्डी स्वामी नियत किये गये और अब भी वहाँ के दडी सन्यासी ही महन्त हैं । वही के समाधा नामक स्थान के स्मारक मंदिर की वि० स० १७०८ (ई० स० १६५१) की प्रशस्ति से भी यही बात विदित होती है ।
(सम्पा० टि०)

इतिहास के अघकार की दशा में, कई दूसरे राजवंशों की नाई³⁹ उनके वंश की उत्पत्ति के विषय में भी एक दूसरी कल्पना भी खड़ी हो गई ।

39 हिंदुस्तान के भिन्न-भिन्न राजवंशों का प्राचीन लिखित इतिहास न होने के कारण पिछले इतिहास या प्रशस्ति लेखकों ने उनकी उत्पत्ति के विषय में कई एक दूसरे से भिन्न कल्पनाएँ की हैं परन्तु जब उनके प्राचीन शिलालेख या ताम्रपत्र आदि मिल जाते हैं तभी विदित होता है कि अमुक समय अमुक राजवंश की उत्पत्ति अमुक रीति से मानी जाती थी ।

दक्षिण के सोलंकियों के शक स० ६४० (ई० स० १०१८) से लगाकर शक स० १२४० (ई० स० १३१८) तक के अनेक ताम्रपत्रों एवं शिलालेखों में उनको चन्द्रवंशी और पाण्डवों की गन्तान लिखा है परन्तु ई० स० १०८५ के आसपास कल्याण के सोलंकी राजा विक्रमादित्य (छठे) के राजपंडित प्रसिद्ध कश्मीरी कवि विल्हण ने 'विक्रमाङ्कदेवचरित' नामक सोलंकियों के इतिहास का काव्य लिखा । उसमें उनकी उत्पत्ति के विषय में लिखा है कि "एक समय जब कि ब्रह्मा सव्यावदन कर रहे थे इन्द्र ने आकर पृथ्वी पर घर्मद्रोह के वदन और देवताओं को यज्ञ-विभाग न मिलने की शिकायत कर उसके निवारण के लिये एक वीर पुरुष उत्पन्न करने की प्रार्थना की । इस पर ब्रह्मा ने सव्याजल से भरे हुए चुलुक (अजली, चुल्लू) की ओर ध्यानमय दृष्टि दी । उस चुलुक से त्रिलोक्य की रक्षा करनेवाला एक वीर पुरुष (चौलुक्य = सोलंकी) उत्पन्न हुआ" । यदि विल्हण को दक्षिण के सोलंकियों के अपने समय में पहले के या अपने समय के ही शिलालेख या ताम्रपत्र मिल जाते और उनमें उनका चन्द्रवंशी (पाण्डवों की सतान) होना लिखा मिल जाता तो संभव है कि वह वैसा ही लिखता और ब्रह्मा के चुलुक से चौलुक्य (सोलंकी) की उत्पत्ति मानने की क्लिष्ट कल्पना न करता । गुजरात के सोलंकियों की प्रशस्तियाँ आदि लिखनेवालों को दक्षिण के सोलंकियों के पुराने शिलालेख और ताम्रपत्र देखने का सौभाग्य प्राप्त न हुआ हो, जिसे अनहिलवाड़े के सोलंकी राजा कुमारपाल के समय के चित्तौड़ के किले के लेख और वडनगर की वि० स० १२०८ (ई० स० ११५१) की प्रशस्ति एवं त्रिलोचनपाल के श० स० ६७२ (१०५१) के दानपत्र के तथ्यार करनेवाले पंडितों ने वही ब्रह्मा के चुलुक से चौलुक्य का उत्पन्न होना बतलाया, परन्तु प्रसिद्ध जैन विद्वान् हेमचन्द्र (हेमाचार्य) ने, जो कुमारपाल के समय तक जीवित थे, दक्षिण के सोलंकियों के ताम्रपत्रादि के अनुसार सोलंकियों का

मुहणोत नैणसी अपनी छ्यात के प्रारम्भ में ही मेवाड के राजाओं के विषय में लिखता है कि “सीसोदिये प्रारम्भ में गहिलोत (गुहिलोत) कहलाते थे । पहले इनका राज्य दक्षिण में नासिक त्र्यंबक की तरफ था । इनके पूर्वज सूर्य की उपासना करते थे । मंत्र ध्यान करने पर सूर्य आ प्रत्यक्ष होता था, जिससे कोई जोधा उसको जीत न सकता था । उसके पुत्र न हुआ ।

चन्द्रवंशी और पाण्डवों की सन्तान होना लिखा है । इसी तरह वि० स० १४६७ (ई० स० १४४०) के आसपास जिनहर्षगणि ने ‘वस्तुपालचरित’ रचा, जिसमें सोलकियों को चन्द्रवंशी माना है । इन दोनों जैन विद्वानों के उक्त कथन से अनुमान होता है कि गुजरात के ब्राह्मण विद्वानों की अपेक्षा जैन विद्वानों में इतिहास का ज्ञान अच्छा था । चेदि के हैहय (कलचुरी) वंशी राजा युवराजदेव (दूसरे) के समय की बिल्हारी (जबलपुर जिले में) की प्रशस्ति बनानेवाले कवि ने प्रसंगवशात् सोलकियों की उत्पत्ति बतलाते हुए लिखा है कि “भरद्वाज के वीर्य से महाबली भारद्वाज (द्रोण) उत्पन्न हुआ । उसने अपना अपमान करनेवाले राजा द्रुपद को शाप देने के लिये अपने चुलुक में जल लिया तो उसमें से साक्षात् विजय की मूर्ति-रूप एक पुरुष उत्पन्न हुआ जिससे चौलुक्य (सोलकी) वंश चला ।” पृथ्वीराज-रासो के कर्ता ने आवू पर्वत पर वसिष्ठ के अग्निकुण्ड से चालुक्य (सोलकी) का उत्पन्न होना बतलाया और आज-कल के सोलकी चन्द्रवंशी होने की पुरानी बात को न जानने से अपने को अग्निवंशी ही कहते हैं (सोलकियों की उत्पत्ति के विषय की ऊपर लिखी हुई सब बातों के मूल प्रमाणों के लिये देखो, मेरा बनाया हुआ ‘सोलकियों का प्राचीन इतिहास’, प्रथम भाग, पृ० ३-१३ और नागरी प्रचारिणी पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १, संख्या २, पृ० २०७-२१८ ।

इसी तरह राठीड वंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी भिन्न २ कल्पनाएँ मिलती हैं । दक्षिण के राठीड राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समय शक स० ७८२ (ई० स० ८६०) के कौनूर के शिलालेख में (एपि० इन्डि०, जि० ६, पृ० २६), गोविंदराज (चौथे, सुवर्णवर्ष) के शक स० ८५२ (ई० स० ९३०) के खम्भात से मिले हुए दानपत्र में (एपि० इन्डि०, जि० ७, पृ० ३७), उसी राजा के शक स० ८५५ (ई० स० ९३३) के सागली से मिले हुए दानपत्र में (इन्डि० ऐंटि० जि० १२, पृ० २४६) कृष्णराज (तीसरे, अकालवर्ष) के शक स० ८८० (ई० स० ९५८) के कर्हाड के दानपत्र में (एपि० इन्डि०, जि० ४, पृ० २८२) और कर्क-

उसने पुत्र के लिये सूर्य से विनती की तब सूर्य ने कहा कि अवा देवी की जात बोलो और पुत्र की इच्छा करो जिससे गर्भ रहेगा। राजा ने जात बोली राणी के गर्भ रहा। जब राणी जात देने को चली, राजा की सूर्य की उपासना मिट गई, शत्रुओं ने उस पर हमला कर दिया। राजा लडाई में

राज (दूसरे,—अमोघवर्ष) के शक स० ८९४ (ई० स० ९७२) के यर्डा के दानपत्र में राठीडो का यदुवशी (यादव) होना लिखा है। राठीड राजा इन्द्रराज (तीसरे, नित्यवर्ष) के शक स० ८३६ (ई० स० ९१४) के वगमुरा से मिले हुए दो दानपत्रों में (वम्बई एशि० सोसा० जर्नल, जि० १८, पृ० २५७, २६१) और कृष्णराज (तीसरे, अकालवर्ष) के शक स० ८६२ (ई० स० ९४०) के देवली से मिले हुए दानपत्र में (एपि० इन्डि०, जि० ५, पृ० १९२, १९३) राठीडो का चन्द्रवश की यदु शाखा के मात्यकि के वश में होना लिखा है। हलायुध पंडित ने अपनी रची हुई 'कविरहस्य' नामक पुस्तक में उसके नायक राठीड राजा कृष्णराज को सोमवश (चन्द्रवश का भूषण कहा है (वम्बई गैजेटियर, जि० १, भाग २, पृ० २०८-२०९)। दक्षिण के कलचुरी (हंभय) वशी राजा विज्जल के वर्तमान शक स० १०८४ (ई० स० ११६१) के मतगोलि के शिलालेख में राठीडो को दैत्यवशी लिखा है (एपि० इन्डि०, जि० ५, पृ० २०)। राठीडो के भाट उनके मूल पुरुष को राक्षस (? असुर) हिरण्यकशिपु की सन्तान कहते हैं (राजस्थान रत्नाकर, तरंग १ पृ० ८८) कर्नल टॉड ने इन्द्र की राठ (रीठ की हड्डी) में उनके मूलपुरुष का उत्पन्न होना लिखा है (टॉड राजस्थान, कलकत्ते का छपा, जि० २, पृ० २) और वर्तमान समय के राठीड अपने को सूर्यवशी रामचन्द्र के पुत्र कुश की सन्तान मानते हैं।

इसी तरह वर्तमान चौहान अपने को पृथ्वीराजरासो के अनुमार अग्निवशी मानते हैं, परन्तु अजमेर के अढाई दिन के झोपड़े में, जो वास्तव में चौहान राजा आना (अर्णोर,ज) के द्वितीय पुत्र राजा वीसलदेव (विग्रहराज) का सरस्वती-मन्दिर था, मिली हुई एक बड़ी शिला से, जिसपर किसी अज्ञात कवि के बनाए हुए चौहानों के इतिहास के किमी काव्य का प्रारम्भ का भाग खुदा है, पाया जाना है कि उस समय चौहान सूर्यवशी माने जाते थे (कोकी स्तप्रक्रियानार्थी दक्षिण-मीक्षणम् मुरस्पोर्देवो रवि पातु व ॥३३॥ तस्मान्मातस्वन्दण्योनिर-भूज्जनस्य स्वलत स्वमार्गे । वश स दैवोडग्मो नृपाणामनुद्गर्तनोवुणकीट-रध ॥३४॥ समुत्थितोर्कादिनरप्ययोनिरत्नप्रपुन्नागवद्वशात् । आश्चर्य्यं-

काम आया और उसका गढ़ बाँसला शत्रुओं ने ले लिया । राणी अब्बाजी की जात देकर नागवागाँव में आ ठहरी । वहाँ उसको अपने पति के मारे जाने के समाचार मिले । वह चिता बनवाकर सती होने को तय्यार हुई तो उसे रोकने के लिये ब्राह्मण ने कहा कि सगर्भा स्त्री के सती होने का निषेध है । आपके दिन भी पूरे होने आए हैं । इससे वह रुक गई । पंद्रह बीस दिन बाद उसके पुत्र हुआ । फिर १५ दिन हो जाने पर उसने स्नान किया और चिता तय्यार करवाई । राणी जलने को चली । लड़का उसकी गोद में था । वहाँ कोटेश्वर महादेव के मंदिर में ब्राह्मण विजयादित्य पुत्र के लिये आराधना किया करता था । उसको बुला कर राणी ने वस्त्र में लिपटा हुआ वह लड़का दे दिया । विजयादित्य ने उसे माल (दौलत) समझ कर ले लिया । इतने में लड़का रोया तब ब्राह्मण ने कहा कि मैं इस राजपूत के लड़के को लेकर क्या करूँ, बड़ा होने पर यह शिकार में जानवर मारेगा और दुनिया से लड़ाई झगड़े करेगा, मैं पाप में पड़ूँगा और मेरा धर्म जाता रहेगा, इसलिये यह दान मुझसे लिया नहीं जाता । इस पर राणी ने उससे कहा कि तुमने कहा सो ठीक

मत प्रसरत्कुशोयम् वशीथिनां श्रीफलता प्रयाति ॥३५॥ आधिव्याधिकु-
वृतदुर्गतिपरित्यक्तप्रजास्तत्र ते सप्तद्वीपभजो नृपा समभवन्निष्वाकुरामादय
। ॥३६॥ तस्मिन्नथारिविजयेन विराजमानो राजानुरजितजनोजनि
चाहमान । ॥३७॥) इसी तरह अजमेर के अन्तिम सम्राट् प्रसिद्ध
पृथ्वीराज के समय में कश्मीरी कवि जयानक (जयरथ) रचित पृथ्वी-
राजविजय महाकाव्य में जगह-जगह पर चौहानों को सूर्य, रघु, इक्ष्वाकु
आदि का वंशज कहा है (काकुस्थमिक्ष्वाकुरधू च यद्दधत् पुराभवत्रि-
प्रवरम् रघो कुलम् । कलावपि प्राप्य स चाहमानता प्ररूढतुर्यप्रवरम् वभूव
तत् ॥२॥७१॥ • भानोप्रतापोन्नतितन्वगोत्रगुरोर्निजेन नृपतेर्जज्ञे सुतो
जन्मना ॥७॥५०॥) आबू पर अचलेश्वर के मन्दिर में लगे हुए सिरोही
के राजाओं के पूर्वज लुहदेव (राव लुभा) के समय के वि० सवत्
१३७७ के शिलालेख में चौहानों को चन्द्रवंशी कहा है (निजायुधैर्देव्य-
वरान्निहत्य सन्तोषयत्क्रोधयुतम् तु वच्छम् [वत्सम्] वच्छ्यास्तदाराधन-
तत्पराश्च चन्द्रस्य चन्द्रवंश्या ॥८) । कर्नल टॉड ने चौहानों को
अग्निवंश मानकर भी उनके गोत्रोच्चार में उन्हें सोमवंशी कहा है (टॉड
राजस्थान, जि० २, पृ० ४८६) ।

यहाँ केवल तीन राजवंशों के उदाहरण ही दिए गए हैं । अन्य
राजवंशों की भी उत्पत्ति यों ही भिन्न-प्रकार से लिखी मिलती है ।
विस्तार-भय से उसका उल्लेख नहीं किया गया ।

हैं, परन्तु यदि मैं सती होकर जलती हूँ तो मेरा यह वचन है कि इस लडके के वश में जो होगा वे १० पुस्त तक तेरे कुल के आचार का पालन करेंगे और तुझको बड़ा आनन्द देंगे । तब विजयादित्य ने उस लडके को रख लिया । फिर राणी ने उसको धन, भूषण आदि दिया और वह सती हो गई । विजयादित्य के उस लडके के वशजो ने १० पीढी तक ब्राह्मण धर्म का पालन किया और वे नागदा ⁴⁰ (नागर) ब्राह्मण कहलाए । विजयादित्य का वह सूर्यवंशी पुत्र गुहिलोत (गुहिल) सोमवत (सोमादित्य) कहलाया । उसके पीछे शीलावत (शीलादित्य) आदि हुए ⁴¹ ।” यही कथा मेवाड़ की पुरानी ख्यातो में भी मिलती है और कर्नल टॉड ने भी बहुत कुछ इसीको उद्धृत किया है ⁴² परन्तु उसमें गुहादित्य (गुहिल) के पिता को वलभीनगर (काठियावाड़) का अंतिम राजा शीलादित्य माना है, जिसके समय में वलभी का राज्य नष्ट हुआ था और उसकी माता का नाम पुष्पावती दिया है । शीलादित्य का नाम न तो मुंहणोत नैणसी की ख्यात में और न मेवाड़ की ख्यातो में ही मिलता है । गुहिल का वलभी के अंतिम राजा शीलादित्य के वश में होना भी संभव नहीं, क्योंकि उसका गुप्त सं० ४४७ (वि० सं० ८२३ = ई० सं० ७६६-६७) का अलीना का ताम्रपत्र मिल चुका है ⁴³ और मेवाड़ के राजवंश का शीलादित्य (शील) जो गुहिल से पाँचवीं पुस्त में हुआ, वि० सं० ७०३ म मेवाड़ का राजा था, यह सामोली गाँव (मेवाड़ के भीमट जिले) से मिले हुए उक्त राजा के शिलालेख से निश्चित है । नैणसी के लेख और मेवाड़ की ख्यातो से यही पाया जाता है कि ब्राह्मण विजयादित्य का पालित पुत्र (गुहिल, गुहदत्त), जो मेवाड़ के राजवंश का मूलपुरुष हुआ, सूर्यवंशी क्षत्रिय था, जंसा कि बापा रायल के सिक्के और नरवाहन के समय की वि० सं० १०२८ की प्रशस्ति से पाया जाता है । मुंहणोत नैणसी की लिखी कथा कितनी पुरानी है, यह निश्चित नहीं, परन्तु यह कहा जा सकता है कि वह वि० सं० १७०५ से पूर्व लोगों में परम्परा से प्रसिद्ध चली आती थी क्योंकि नैणसी अपनी ख्यात में, कई जगह, वृत्तान्त भेजने या लिखवानेवाले का नाम और उसके लिखने का सवत् भी

40 नागदा ब्राह्मण नागर है । जैसे प्रणोरे नागर ब्राह्मण जो मन्दगौर में जा वसे मन्दगौर (दशपुर) के नाम में दगारे (दशपुरे) कहलाए वैसे ही वडनगर (आनन्दपुर) के रहनेवाले नागर जो नागदा में आ वसे, उक्त नगर के नाम में नागदे कहाए ।

41 मुंहणोत नैणसी की माण्वाडी भाषा की ग्यात, पृ० १ ।

42 टॉड राजस्थान, पृ० २३७-३८ ।

43 फ्लीट, गुप्त इन्स्क्रिप्शंस, पृ० १७३-८० ।

बेता है जिससे पाया जाता है कि उसकी ख्यात वि० सं० १७०६ और १७२५ के बीच में लिखी गई । नैणसी के कथन की छाया राजा शक्तिकुमार के समय के वि० सं० १०३४ के शिलालेख में पाई जाती है क्योंकि उसमें लिखा है कि "आनन्दपुर (बडनगर) से निकल हुए ब्राह्मणों (नागरी) के कुल की आनन्द देनेवाला महीदेव गुहदत्त जिससे गुहिलवंश चला⁴⁴ विजयी है ।" 'महीदेव' के अर्थ के विषय में विद्वानों में विवाद है । कोई उसका अर्थ 'ब्राह्मण' और कोई 'राजा' करते हैं, परन्तु नैणसी की कथा के अनुसार विजयादित्य के पालित पुत्र (गुहिल) और उसके वंशजों को चाहे ब्राह्मण कहो, चाहे क्षत्रिय कहो, बात एक ही है ।

ई० सं० की १५वीं शताब्दी के अन्त के आस-पास तक के शिलालेखों आदि के देखने से यही पाया जाता है कि एक ही समय का एक लेखक तो गुहिल के वंशजों को ब्राह्मण लिखता है तो उसी समय का दूसरा लेखक उनको क्षत्रिय बतलाता है ।

रावल समरसिंह के समय के वि० सं० १३३१ के चित्तौड़ के और १३४३* के आवू के शिलालेखों के रचयिता नागर ब्राह्मण वेदशर्मा कवि ने पहले लेख में बापा को विप्र⁴⁵ (ब्राह्मण) कहा है और दूसरे में कहा है कि "ब्रह्मा के सदृश हारीत से बप्पक (बापा) ने पैर के कडे के मिस से क्षात्र तेज प्राप्त किया और अपनी सेवा के छल से ब्रह्मतेज मुनि

44 आनन्दपुरविनिर्गतविप्रकुलानन्दनो महीदेव ।

जयति श्रीगुहदत्त प्रभव श्रीगुहिलवंशस्य ॥

(इन्डि० एन्टि०, जि० ३६, पृ० १६१)

45 जीयादानन्दपूर्वं तदिह पुरमिलाखण्डसौदर्यशोभि-

क्षोणीप्र(पृ)ष्ठस्थमेव त्रिदशपुरमघ कुर्व्वुच्चै समृध्या ।

यस्मादागत्य विप्रश्चतुर्दधिमहीवेदिनीक्षिप्तयूपो

बप्पाख्यो वीतरागश्चरणयुग्मुपासीत(सीष्ट) हारीतराशे ॥

चित्तौड़ का लेख, श्लोक ६ (भावनगर इस्क्रिप्शन्स, पृ० ७५)

इस लेख में बापा का आनन्दपुर (बडनगर-गुजरात में) से आकर हारीत राशि की चरण-सेवा करना लिखा है, जो विश्वास योग्य नहीं, क्योंकि शिलादित्य, अपराजित, महेंद्र और बापा (कालभोज) की राज-

* आवू के अचलेश्वर शिवालय के मठ में महारावल समरसिंह के समय की प्रशस्ति है, वह वि० सं० १३४२ मार्गशीर्ष सुदि १ (ई० सं० १२८५) की है, वि० सं०-१३४३ की नहीं । (सम्पा० टि०)

को वे विद्या⁴⁶ अर्थात् वापा ने क्षात्र धर्म धारण किया ।⁴⁷ परन्तु उसी रावल समरसिंह के समय का वि० स० १३३५ का एक जैन शिलालेख चित्तौड़ के किले से मिला है जिसमें उक्त रावल के पिता तेजसिंह की राणी जयतल्ल-वेवी के द्वारा श्याम पार्श्वनाथ का मंदिर बनाए जाने का उल्लेख है। उसमें ऊपर के दोनो लेखों के विरुद्ध गुहिलवशी राजा सिंह को क्षत्रिय लिखा है⁴⁸। रावल समरसिंह के पीछे महाराणा कुभकर्ण (कुभा) के वि० स०

घानी नागदा नगर ही थी। ऐसी दशा में वडनगर से आना और हारीत रिशि की सेवा कर राज्य पाना कैसे सम्भव हो सकता है। ऐसे ही उक्त लेख में वापा को गुहिल का पिता बतलाया है वह भी स्वीकार करने योग्य नहीं है क्योंकि उक्त चित्तौड़ के लेख से ३०३ वर्ष पूर्व की नरवाहन के समय की प्रशस्ति में वापा का गुहिलवशी राजाओं में चन्द्रमा के समान होना लिखा है जो अधिक विश्वास योग्य है। अनुमान होता है पुराने इतिहास से परिचित न होने के कारण प्रशस्ति के कर्ता ने गुहिल से भी पहले आकर नागदे में बसनेवाले विजयादित्य आदि नागरों की कथा का सम्बन्ध मिलाने के लिये नागरों के मूलस्थान आनन्दपुर (वडनगर) से वापा के आने की कल्पना कर डाली हो।

46 हारीतारिकल वप्पकोऽहिलयव्याजेन लेभे मह
क्षात्र घातृनिभाद्वितीयं मुनये ब्राह्म स्वसेवाच्छलात् ।

एतेऽद्यापि महीभुज क्षिति तले तद्वंशमभूतय
शोभते मुनरामुपात्तवपुष क्षात्रा हि घर्मा इव ॥११॥

आत्रू का शिलालेख (इडि० एटि०, जि० १६, पृ० ३४७)

इस लेख में वापा का हारीत की सेवा कर राज्यप्राप्ति पाना भी लिखा है (हारीत शिवसगमगविगमात्प्राप्त स्वसेवाकृते वप्पाय प्रथिताय सिद्धि-निलयो राज्यश्रिय दत्तवान् ॥१०॥) जो सर्वदा असम्भव है। मेवाड़ का राज्य तो गुहिलवशियों के अधिकार में गुहिल से जो, वापा का आठवाँ पूर्वपुरुष था, चला आता था, जैसाकि हमने आगे बतलाया है।

47 नैणसी की ख्यात में गुहिलवशियों का उसकी माता सती के वचनानुसार १० पुत्र तक ब्राह्मणों के आचार-विचार का पालना लिखा है। वापा गुहिल का ८वाँ वंशधर था ऐसा हमारे शोध में पाया जाता है। यहाँ दो पुत्र का अंतर पड़ता है जिसका कारण या तो जो वशावली शिलालेखों में मिलती है, उसमें एक नाम का छूट जाना या नैणसी की ख्यात की सरया में भूल का हो जाना हो।

48 क्षत्रियगुहिलपुत्रसिंह (इडि० एटि०, जि० ३६, पृ० १८६)

१५१७ की कुंभलगढ़ की बड़ी प्रशस्ति में, जहाँ राजवश-वर्णन के पहले पुरानी प्रसिद्धियों के अनुसार मेवाड के कुछ राजाओं का हाल दिया है वहाँ उपर्युक्त चितौड़ के वि० स० १३३१ के लेख का वही श्लोक उद्धृत कर⁴⁹ बापा को विप्र (ब्राह्मण) कहा है और उसी महाराणा के समय के बने हुए 'एकलिंग-माहात्म्य' में 'उक्त च पुरातनै कविभि', कहकर वि० स० १०३४ के आटपुर (अहाड) के लेख का वही श्लोक उद्धृत किया है जिसमें गुहदत्ता की आनन्दपुर (बडनगर) से निकले हुए ब्राह्मणों (नागरो) के वश को आनन्द देनेवाला लिखा है⁵⁰। परन्तु उसी महाराणा कुभकर्ण के पिता महाराणा मोकल ने अपनी महाराणी बाघेली (बघेली) गौरांविका के पुण्य के निमित्त एकलिंगजी से ६ मील दूर शृंगी ऋषि के स्थान पर वि० स० १४८५ में एक बापी बनवाई जिसकी प्रशस्ति के रचयिता योगीश्वर कविराज वाणीविलास ने, कुभलगढ़ की प्रशस्ति और एकलिंग-माहात्म्य के विरुद्ध, उक्त महाराणा मोकल के वादा क्षेत्र (क्षेत्रासिंह, खेता) को 'क्षत्रियवशमडनमणि' लिखा है⁵¹। महाराणा कुभकर्ण के द्वितीय पुत्र रायमल के राज्य के समय एकलिंगजी के मन्दिर के दक्षिणद्वार की वि० स० १५४५ की प्रशस्ति में बापा को 'द्विज'⁵² और उसी महाराणा के समय के बने हुए 'एकलिंग माहात्म्य' (एकलिंग पुराण) में 'ब्राह्मण' लिखा है परन्तु उसके विरुद्ध उसी महाराणा के राजत्वकाल के वि० स० १५५७ (न कि १५६७ जैसा कि छपा है) के नारलाई गाँव (जोधपुर राज्य के गोडवाड

49 जीयादानदपूर्वम्० (देखो ऊपर, टिप्पण ४५)।

50 आनन्दपुरविनिर्गतविप्रकुला० (देखो ऊपर टिप्पण ४४)

51 एव सर्वमकटक समगमद्भूमडल भूपति

हमीरो ललनास्मर सुरपदं सपाल्य काश्चित्समा ।

सम्यग्वर्महर तत स्वतनय सुस्थाप्य राज्ये निजे

क्षेत्र क्षत्रियवशमडनमणि प्रत्यर्थिकालानलं ॥५॥

शृंगी ऋषि के स्थान की प्रशस्ति (अप्रकाशित)

52 श्रीमेदपाटभुवि नागहृदे पुरेभू-

द्राणो द्विजः शिवपदाचित्तवृत्ति ।

(भावनगर इस्क्रिप्टशस, पृ० ११८)

ऐसे ही महाराणा कुभकर्ण रचित 'रसिकप्रिया' नामक 'गीतगोविंद' की टीका में बापा को 'द्विज' बतलाया है (श्रीवैजवापेन सगोत्रवर्य श्री-बप्पनामा द्विजपुङ्गवोभूत् । हरप्रसादादपसादराज्यप्राज्योपभोगाय नृपोऽभवद्य. ॥५॥

जिले में) के जैनमंदिर के शिलालेख में गुहदत्त (गुहदत्त) यप्पाक (वापा), खुम्माण आदि राजाओं को सूर्यवंशीय लिखा है।⁵³

इस प्रकार एक ही समय के ब्राह्मण-लेखक तो गुहिलवंशीयों का ब्राह्मण होना, और जैन तथा साधु-लेखक सूर्यवंशी और क्षत्रिय होना बतलाते हैं। इस भिन्नता का कारण मूँहणोत नैणसी की पुस्तक से ऊपर उद्धृत की हुई कथा से स्पष्ट हो जाता है।

वापा रावल का समय ।*

इस सिक्के के समय के लिये वापा रावल का समय निश्चय करना आवश्यक है। पुराने राजाओं का समय निर्णय करने में उनके शिलालेख और दानपत्र बड़ी सहायता देते हैं क्योंकि उनमें बहुधा उनका निश्चित सवत् विया हुआ होता है परन्तु वापा के राजत्वकाल का कोई शिलालेख या दानपत्र अब तक उपलब्ध नहीं हुआ। अतएव अन्य साधनों से उसका निर्णय करना पड़ता है। उपर्युक्त वि० स० १०२८ की राजा नरवाहन के

53 श्रीमेदपाटदेशे । श्रीसूर्यवंशीयमहाराजाधिराजश्रीसि(शी)नादित्यवर्षो श्रीगुहदत्तराजलश्रीवप्पाकश्रीखुमाणादिमहाराजान्वये । राणाहमीरश्रीपे(खे) तसिह श्रीलखमसिहपुत्रश्रीमोकलमृगाकवशोद्योतकारक अतुलमहावलराणा श्रीकुम्भकर्ण-पुत्रश्री रायमरुलविजयमानप्राज्यराज्ये
(भावनगर इस्क्रिपशस, पृ० १४१)

* मेवाड के गुहिलवंशी नरेश और वापा रावल क्षत्रिय वर्ण का था या विप्रवंशी, इस विषय में यथेष्ट चर्चा हो चुकी है। दसवीं शताब्दी के पूर्व के शिलालेखों आदि में तो इस विषय का कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता। ग्यारहवीं शताब्दी के शिलालेखों में से एकलिंगजी के नाथों के मन्दिर की वि० स० १०२८ की प्रशस्ति में गुहिलवंश के राजा रघुवंशी होने का संकेत है, जो सूर्यवंश की उपशाखा है। अभी थोड़े ही वर्ष हुए सम्भवतः मेवाड के नागदा से ही एक त्रुटित प्रशस्ति मिली है, जिसका कुछ भाग नष्ट हो गया है, परन्तु उक्त प्रशस्ति मेवाड के राजा वैरट ? के समय की पाई जाती है, जो मालवा के प्रसिद्ध परमार राजा भोज का समकालीन था। सौभाग्य से इस प्रशस्ति का सवत् का भाग सुरक्षित रह गया, जिससे पाया जाता है कि वह प्रशस्ति वि० स० १०८३ (ई० स० १०२६) की है। जमने उनको सूर्यवंशी बतलाया है। यह प्रशस्ति उदयपुर के विक्टोरिया म्यूजियम में मुद्रित है और भद्रकाशित है।

(सपा० टि०)

समय की प्रशस्ति के राजवर्णन के प्रारम्भ में बापक (= बापा) का वर्णन होने से इतना तो निश्चित है कि बापा उक्त सवत् से पहले किसी समय हुआ। मेवाड़ का राजा महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) बड़ा ही वीर तथा विद्वान् भी था। उसके समय से पहले ही मेवाड़ के प्राचीन राजाओं की शुद्ध और शृङ्खलाबद्ध वशावली अलभ्य हो गई थी और जनश्रुति या किस्से कहानियों में उनके जो नाम मिलते थे वे ही उपलब्ध थे। इसलिये उसको ठीक करने का यत्न वि० सं० १५१७ में जब कुम्भलमेर (कुम्भलगढ़) में मामादेव के मन्दिर की विस्तृत प्रशस्ति बनाई गई, किया गया था। क्योंकि उस प्रशस्ति में जनश्रुति के आधार पर पहले कुछ प्रसिद्ध राजाओं का हाल लिखने के बाद 'अनेक प्राचीन प्रशस्तियों के आधार पर राजवंश का वर्णन करना' लिखा है⁵⁴। परन्तु जितनी प्रशस्तियाँ उक्त वंश की इस समय मालूम हुई हैं उतनी उस समय देखी और पढ़ी गई हों ऐसा पाया नहीं जाता। क्योंकि उसके 'राजवर्णन' में जो वशावली दी है उसमें पुराने राजाओं की नामावली अपूर्ण ही है। उसके पीछे उसी राजा⁵⁵ ने कन्ह ध्यास⁵⁶ की सहायता से "एकलिंग-माहात्म्य" बनाया जिसमें कितने एक राजाओं के वर्णन में तो पहले की प्रशस्तियों के कुछ श्लोक ज्यों के त्यों धरे हैं और बाकी के नए बनाऊ हैं। कहीं-कहीं तो "यदुक्त पुरातनैः कविभिः" (जैसा कि पुराने कवियों ने कहा है) लिखकर उन श्लोकों की प्रामाणिकता दिखाई है। महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) को किसी प्राचीन प्रशस्ति या पुस्तक से बापा रावल का समय ज्ञात हो गया था जो उक्त 'माहात्म्य' में नीचे लिखे अनुसार दिया है—

यदुक्त पुरातनैः कविभिः ॥

आकाशचन्द्रदिग्गजसख्ये सवत्सरे बभूवाद्यः ।

श्रीएकलिंगशकरलब्धवरो बाप्पभूपालः ॥

54 अथ राजवर्णन ॥

अत श्रीराजवंशोत्रप्रव्यक्त [प्रोच्यते] धुना ।

चिरंतनप्रशस्तीनामनेकानामत क्षणात् (? मवेक्षणात्) ॥१३८॥
(कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति)

55 इति महाराजाधिराजरायरायाराणेरायमहाराणाश्रीकुम्भकर्णमहेंद्रेण
विरचिते मुखवाद्यक्षीरसागरे राजवर्णनो नाम [अध्यायः] ।

महाराणा कुम्भकर्ण के समय का 'एकलिङ्गमाहात्म्य' ।

56 श्रीकुम्भदत्तसर्वार्थी गोविदकृतसत्पथा । पंचाशिकार्यम् (? केयं)
शासेन कल्लव्यासेन कीर्तिता ॥ (वही)

अयं—जैसा कि पुराने कवियों ने कहा है—

सवत् ८१० में श्रीएकलिंग शंकर से प्राप्त वर राजा वाप्य (वापा) पहला [प्रसिद्ध राजा] हुआ ।

इम श्लोक से इतना ही पाया जाता है कि वापा स० ८१० में हुआ । यह निश्चय नहीं होता कि उक्त सवत् में उसकी गद्दीनशोनी हुई या उसने राज्य छोड़ा या उसकी मृत्यु हुई । इतना ही निश्चय है कि उक्त पुस्तक की रचना के समय वापा का स० ८१० में होना माना जाता था और यह स० पहले के किसी शिलालेख, ताम्रपत्र या पुस्तक से लिया गया था क्योंकि उसके साथ यह स्पष्ट लिखा है कि 'पुराने कवि ऐसा कहते हैं ।'

महाराणा कुभकर्ण (कुभा) के दूसरे पुत्र रायमल के राज्य समय में 'एकलिंग माहात्म्य' नाम की दूसरी पुस्तक बनी जिसको 'एकलिंग पुराण' भी कहते हैं । उसमें वापा के समय के विषय में यह लिखा है कि—

राज्य दत्त्वा स्वपुत्राय आयर्वणमुपागत ।

खचन्द्रदिग्गजाख्ये च वर्यम् नागहृदे मुने ॥२१॥

क्षेत्रे च भुवि विलपाते स्वगुरोर्गुरुदर्शनम् ।

चकार स समित्पाणिश्चतुर्याश्रममाचरन् ॥२२॥

(एकलिंग-माहात्म्य, अध्याय २०)

अयं—हे मुनि, सवत् ८१० में, अपने पुत्र को राज्य देकर सन्यास ग्रहण कर हाथ में समिध⁵⁷ लिए वह (वापा) अपने गुरु के पृथ्वी में प्रसिद्ध नागहृद क्षेत्र (नागद) अथर्व—विद्याविशारद⁵⁸ [गुरु] के पास पहुँचा और उसने गुरु का दर्शन किया ।

इस कथन से पाया जाता है कि वि स० ८१०⁵⁹ में वापा ने अपने पुत्र को राज्य देकर सन्यास धारण किया । वापा के राज्य छोड़ने का यह

57 तद्विज्ञानार्थम् स गुरुमेवाभिगच्छेन्ममित्पाणि श्रानिय ब्रह्मनिष्ठम् ।
(मण्डकोपनिषद् १।२।१२) जिज्ञामु ज्ञान के लिये गुरु के होम की अग्नि के लिये समिध (लकड़ी) हाथ में लेकर उसके पास जाया करते थे ।

58 राजाओं के गुरु और पुरोहितों के लिये अथर्व विद्या (मंत्र, अभिचार आदि) में निपुण होना आवश्यक गुण माना जाता था (रघुवश १।१६, ८।४, कीदृत्त्य अर्थशाम्भ, पृ० १५)

59 बीकानेर दरवार के पुस्तकालय में फूटकर बाती के संग्रह की

संवत् स्वीकार करने के योग्य है क्योंकि प्रथम तो महाराणा कुंभकर्ण (कुभा) के एकलिंग-माहात्म्य से पाया जाता है कि यह संवत् कपोल-कल्पित नहीं किंतु प्राचीन आधार पर लिखा गया है। दूसरी बात यह है कि बापा ने मोरियो (मौर्यवंशियो) से चित्तौड़ का किला लिया यह प्रसिद्धि चली आती है⁶⁰। चित्तौड़ के किले के निकट 'मानसरोवर' नामक तालाब है जिसको लोग राजा मान मोरी का बनाया हुआ बतलाते हैं।

एक पुस्तक है जिसमें मुहणोत नैणसी की ख्यात का एक भाग भी है। उसमें चन्द्रावतो (सीसोदियो की एक शाखा) की बात भी है, जहाँ राणा भावणसी (भुवर्नसिंह) के पुत्र चन्द्रा से लगाकर अमरसिंह हरिसिंघोत तक की वशावली दी है और अन्त में दो छोटे २ संस्कृत काव्य है। इनमें से पहले में रावल बापा से लगाकर राणा प्रताप तक की वशावली है जिसमें बापा का शक संवत् ६८५ (वि० सं० ८२०) में होना लिखा है—

बापाभिघ सम(भ)वत् वसुधाधिपोसौ
पचाष्ठषट्परिमितेथ स(श)केंद्रकालौ(ले) ।

डॉ० टेसीटोरी सम्पादित 'डिसक्रिप्टिव कॅटलाग ऑफ वार्डिक एण्ड हिस्टोरिकल मनुस्क्रिप्टस्', भाग २ (वीकानेर स्टेट) पृ० ६३ ।

इसमें दिया हुआ बापा का समय ऊपर दिये हुए दोनो एकलिंग-माहात्म्यो के समय से १० वर्ष पीछे का है और उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया ।

60 हर हारीत पसाय सातवीसाँ वर तरणी
मगलवार अनेक चैत वद पचम परणी ।
चित्रकोट कैलास आप वस परगह कीधो
मोरीदल मारेव राज राया गुर लीधो ।

मुहणोत नैणसी की ख्यात, पत्रा दूसरा, पृ० १॥

नागहूदपुरे तिष्ठन्नैकलिंगशिवप्रभो ।

चक्रे बाष्पोर्चन चास्मै वरान् रुद्रो ददौ ततः ॥६॥

चित्रकूटपतिस्त्व स्यात्वद्वश्यचरणाद्घ्रुवम् ।

मा गच्छताच्चित्रकूट सततिः स्यादखण्डिता ॥१०॥

तत स निर्जित्य नृप मोरी-

जातीयभूपम् मनुराजसन्नम् ।

गृहीतवाश्चित्तचित्तचित्रकूटं

चक्रेत्र राज्यं नृपचक्रवर्ती ॥१८॥

राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३ ।

उप पर वि० स० ७७० का उक्त राजा का शिलालेख कर्नल टॉड के समय विद्यमान था जिसका अप्रेजी अनुवाद 'टॉड राजस्थान' के अन्त में छपा है और जिममें उक्त राजा मान के पूर्वजो की नामावली भी दी है । उक्त लेख में निश्चित है कि चित्तौड़ का किला स० ७७० तक तो मान⁶¹ मोरी के अधिकार में था जिसके पीछे किसी समय बापा ने उसे मोरियो से लिया हो । यह समय ऊपर दिए हुए बापा के राज्य छोड़ने के सवत् ८१० के निकट आ जाता है । कर्नल टॉड ने वि० स० ७८४ में बापा का चित्तौड़ लेना माना है, वह भी करीब-करीब मिल जाता है । तीसरी बात यह है कि मेवाड में यह जनश्रुति चली आती है कि बापा ने 'सवत् एके एकाणुए' अर्थात् स० १६१⁶² में राज पाया । मेरे संग्रह में सवत् १७३८ भाद्रपद शुक्ला ८ गुरुवार की लिखी हुई महाराणा कुभकर्ण के समय के एकलिंग माहात्म्य की पुस्तक है । उनमें जहाँ बापा का समय ८१० दिया है वहाँ हसपद (टूटक का चिह्न) देकर हाशिये पर किसी ने "तत. शशिनन्दचन्द्र स० १६१ वर्षे" लिखा है जो उक्त जनश्रुति के अनुसार ही है । यदि इस जनश्रुति का प्रचार किसी वास्तविक सवत् के आधार पर हुआ हो तो उसके लिये केवल यही कल्पना की जा सकती है कि प्राचीन लिपि में ७ का अंक पिछले समय के १ के अंक का सा होता था जिससे किसी प्राचीन पुस्तक आदि में बापा का समय ७६१ लिखा हुआ रहा हो जिसको पिछले समय में १६१ पढ़ कर बापा का उक्त सवत् में राज पाना मान लिया गया हो । मेवाड के राजा शीलादित्य के सवत् ७०३ के शिलालेख में ७ का अंक वर्तमान १ के अंक से ठीक मिलता

61 मेवाड में यह प्रसिद्धि चली आती है कि बापा ने चित्तौड़ का राज्य मानमोरी से लिया था । राजप्रशस्ति में भी वैसा ही लिखा है (देखो टिप्पण ६०, श्लोक १८) । वहाँ 'मनुराज' लिखा है जो 'गजा मान' का सूचक है ।

62 यह जनश्रुति पुरानी है क्योंकि 'राजप्रशस्ति महाकाव्य' में बापा का सवत् १६१ में राज्य पाना लिखा है—

चित्रकूटपस्ति सत्वम् स्या ॥१०॥ (ऊपर टिप्पण ६० में)

प्राप्येत्यादिवगन् वाष्प एकस्मिन् शतके गते ।

एकःश्रनवतिमृष्टे मात्रे पक्षवलक्षके ॥११॥

सप्तमीदिवसे वाष्प स पक्षदशवत्सर ।

एकलिंगेशहारीतप्रसादाद्भाग्यवानभूत् ॥१२॥

राजप्रशस्ति महाकाव्य, मंग ३ ।

संवत् स्वीकार करने के योग्य है क्योंकि प्रथम तो महाराणा कुंभकर्ण (कुभा) के एकलिंग-माहात्म्य से पाया जाता है कि यह संवत् कपोल-कल्पित नहीं किंतु प्राचीन आधार पर लिखा गया है। दूसरी बात यह है कि बापा ने मोरियो (मौर्यवंशियो) से चित्तौड़ का किला लिया यह प्रसिद्धि चली आती है⁶⁰। चित्तौड़ के किले के निकट 'मानसरोवर' नामक तालाब है जिसको लोग राजा मान मोरी का बनाया हुआ बतलाते हैं।

एक पुस्तक है जिसमें मुहणोत नैणसी की ख्यात का एक भाग भी है। उसमें चन्द्रावतो (सीसोदियो की एक शाखा) की बात भी है, जहाँ राणा भावणसी (भुवर्नासिह) के पुत्र चन्द्रा से लगाकर अमरसिह हरिसिघोत तक की वशावली दी है और अन्त में दो छोटे २ संस्कृत काव्य है। इनमें से पहले में रावल बापा से लगाकर राणा प्रताप तक की वशावली है जिसमें बापा का शक संवत् ६८५ (वि० सं० ८२०) में होना लिखा है—

बापाभिध सम(भ)वत् वसुधाधिपोसौ
पचाष्ठषट्परिमितेथ स(श)केंद्रकालौ(ले) ।

डॉ० टेसीटोरी सम्पादित 'डिसक्रिप्टिव कॅटलाग ऑफ वार्डिक एण्ड हिस्टोरिकल मनुस्क्रिप्टस्', भाग २ (वीकानेर स्टेट) पृ० ६३ ।

इसमें दिया हुआ बापा का समय ऊपर दिये हुए दोनो एकलिंग-माहात्म्यो के समय से १० वर्ष पीछे का है और उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया ।

60 हर हारीत पसाय सातवीसाँ वर तरणी

मगलवार अनेक चैत वद पचम परणी ।

चित्रकोट कैलास आप वस परगह कीघो

मोरीदल मारेव राज राया गुर लीघो ।

मुहणोत नेणसी की ख्यात, पत्रा दूसरा, पृ० १ ॥

नागहृदपुरे तिष्ठन्नैकलिंगशिवप्रभो ।

चक्रे वाष्पोर्चन चास्मै वरान् रुद्रो ददौ ततः ॥६॥

चित्रकूटपतिस्त्व स्यात्वंशंश्चरणाद्घ्रुवम् ।

मा गच्छताच्चित्रकूट सतति. स्यादखण्डिता ॥१०॥

तत स निर्जित्य नृप मोरी-

जातीयभूपम् मनुराजसज्ञम् ।

गृहीतवाश्चित्तचित्रकूट

चक्रेत्र राज्यं नृपचक्रवर्ती ॥१८॥

राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३ ।

उप पर वि० स० ७७० का उक्त राजा का शिलालेख कर्नल टॉड के समय विद्यमान था जिसका अंग्रेजी अनुवाद 'टॉड राजस्थान' के अन्त में छपा है और जिममें उक्त राजा मान के पूर्वजों की नामावली भी दी है। उक्त लेख से निश्चित है कि चित्तौड़ का किला स० ७७० तक तो मान⁶¹ मोरी के अधिकार में था जिसके पीछे किसी समय बापा ने उसे मोरियों से लिया हो। यह समय ऊपर दिए हुए बापा के राज्य छोड़ने के सवत् ८१० के निकट आ जाता है। कर्नल टॉड ने वि० स० ७८४ में बापा का चित्तौड़ लेना माना है, वह भी करीब-करीब मिल जाता है। तीसरी बात यह है कि मेवाड़ में यह जनश्रुति चली आती है कि बापा ने 'सवत् एके एकाणुए' अर्थात् स० १६१⁶² में राज पाया। मेरे संग्रह में सवत् १७३८ भाद्रपद शुक्ला ८ गुरुवार की लिखी हुई महाराणा कुम्भकर्ण के समय के एकलिंग माहात्म्य की पुस्तक है। उनमें जहाँ बापा का समय ८१० दिया है वहाँ हसपद (टूटक का चिह्न) देकर हाशिये पर किसी ने "तत. शशिनन्दचन्द्र स० १६१ वर्ष" लिखा है जो उक्त जनश्रुति के अनुसार ही है। यदि इस जनश्रुति का प्रचार किसी वास्तविक सवत् के आधार पर हुआ हो तो उसके लिये केवल यही कल्पना की जा सकती है कि प्राचीन लिपि में ७ का अंक पिछले समय के १ के अंक का सा होता था जिससे किसी प्राचीन पुस्तक आदि में बापा का समय ७६१ लिखा हुआ रहा हो जिसको पिछले समय में १६१ पढ़ कर बापा का उक्त सवत् में राज पाना मान लिया गया हो। मेवाड़ के राजा शीलादित्य के सवत् ७०३ के शिलालेख में ७ का अंक वर्तमान १ के अंक से ठीक मिलता

61 मेवाड़ में यह प्रसिद्धि चली आती है कि बापा ने चित्तौड़ का राज्य मानमोरी से लिया था। राजप्रशस्ति में भी वैसा ही लिखा है (देखो टिप्पण ६०, श्लोक १८)। वहाँ 'मनुराज' लिखा है जो 'गजा मान' का सूचक है।

62 यह जनश्रुति पुरानी है क्योंकि 'राजप्रशस्ति महाकाव्य' में बापा का सवत् १६१ में राज्य पाना लिखा है—

चित्रकूटपस्तिसत्वम् स्या ॥१०॥ (ऊपर टिप्पण ६० में)

प्राप्येत्यादिवरान् वाष्प एकस्मिन् शतके गते ।

एकान्नवतिमृष्टे माघे पक्षवलक्षके ॥११॥

सप्तमीदिवसे वाष्प स पञ्चदशवत्सर ।

एकलिंगेशहारीतप्रसादाद्भाग्यवानभूत् ॥१२॥

राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३ ।

हुआ⁶³ है जिसको प्राचीन लिपियों से परिचय न रखने वाला पुरुष एक का अंक ही पढ़ेगा । कर्नल टॉड ने स० ७६६ में बापा का जन्म होना और १५ वर्ष की अवस्था में वि० स० ७८४ में मोरियो से चित्तौड़ का किला लेना माना है । यदि उक्त कर्नल का दिया हुआ बापा के जन्म का सवत् ७६६ ठीक हो तो १५ वर्ष की छोटी अवस्था में चित्तौड़ का किला लेना न मान कर यदि २२ वर्ष की युवावस्था में उस घटना का होना मानें तो वि० स० ७६१ में बापा का चित्तौड़ का राज्य लेना संभव हो सकता है । ऐसी वंशा में बापा का राजत्वकाल सवत् ७६१ से ८१० तक आता है और यही समय उक्त सिक्के का है ।

मेवाड के राजाओं की वंशावली में बापा का स्थान ।*

मेवाड के राजाओं की वंशावली में बापा का ठीक स्थान निश्चित नहीं हुआ । उक्त वंश के राजा अल्लट तक के अर्थात् वि० स० १०१० तक के जो शिलालेख मिले हैं उनमें तो उस एक ही राजा का नाम दिया है जिसका लेख है । अल्लट के उत्तराधिकारी नरवाहन के समय की उपर्युक्त

63 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' लिपिपत्र ७४ के दूसरे खण्ड में मेवाड के राजा शीलादित्य के संवत् ७०३ के लेख से ७०० का अंक उद्धृत किया है जिसमें १०० का चिह्न तो 'स्र' अक्षर (प्राचीन) के समान है । उसकी दाहिनी ओर ७ का अंक है जो वर्तमान १ के अंक के सदृश ही है । इस प्रकार से अंक लिखने की शैली प्राचीन है ।

* मेवाड के गुहिलवंशी नरेशों की वंशावली भिन्न-भिन्न रूप से मिलती है । कितनी वंशावलियों में 'बापा रावल' का नाम है और कितनी में बापा रावल का नामोल्लेख ही नहीं है । इन पर विचार करते हुए विद्वानों ने 'बापा' उपनाम मानकर उसका कोई वास्तविक नाम होना माना है, परन्तु नाम स्थिर करने में मतभेद है । कोई शील, कोई अपराजित, कोई महेंद्र और कोई खुम्माण को बापा होना मानते हैं । डॉ० ओझा भी बापा उपनाम मानते हुए उसका नाम काल भोज होने की कल्पना करते हैं, जिसका आधार यह है कि ख्याती में खुम्माण का पिता बाग होने का उल्लेख है और राजप्रशस्ति महाकाव्य में भी खुम्माण का पिता बापा होना लिखा है । इसके अतिरिक्त डूंगरपुर राज्य के ऊपरगाँव नामक ग्राम के श्रेयासनाथ के दिगम्बर जैन मन्दिर की प्रशस्ति में भी जो वि० सं० १४६१ (चैत्रादि वि० सं १४६२) वंशाख सुदि ५ (ई० स० १४०५) शुक्रवार की रावल कान्हडदेव के पुत्र प्रताप-

वि० स० १०२८ की प्रशस्ति में तीन नाम दिए थे जिनमें से बीच का नष्ट हो गया है । उसके पीछे की कितनी एक प्रशस्तियों में प्रारम्भ से वशावली देने का यत्न किया है । उनमें प्रारम्भ मे शक्तिकुमार तक की नामावली नीचे लिखे अनुमार मिलती है—

मिह (पाता रावल) के समय की है, सुम्माण वापा का पुत्र हाने का वर्णन है—

श्रीमद्वम्मात्मजोभूत्सुसित गुणगणादालिग कुंदकीत्ति-

श्चोडश्चुडामणि (त्व) नृपकुलशिरमि (प्रा) प्तवान्सगरेय ॥

(गु) म्माण धुष्णशत्रु (पृ) थु रिपुभुजगो वरडागास्यद्रभूत

जा (तु) श्रीवरसिह क्षितितल सरसीपद्मसिहोवनीज ॥११॥

(मूल प्रशस्ति की छाप से)

यह प्रशस्ति महारावल समरसिह के समय की चित्तौड तथा आव्र की प्रशस्तियों से केवल १३० वर्ष पीछे की है और महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) के बनाये हुए कुम्भलगढ की वि० स० १५१७ (ई० स० १८६०) की प्रशस्ति से लगभग ६५ वर्ष पूर्व की है । इसमें डूंगरपुर के राजाओं की वशावली का क्रम भी ठीक हो जाता है, अतएव वह उपेक्षणीय नहीं है । एवम् इससे भी डॉ० ओझा का बापा का पुत्र सुम्माण होने की भीति पर कालभोज को बापा मानना समुचित है, क्योंकि आव्र की वि० स० १०३४ (ई० स० १७७७) की और कुम्भलगढ की वि० स० १५१७ (ई० स० १४६०) की प्रशस्तियों में कालभोज के बाद सुम्माण नाम दिया है । उपरोक्त प्रशस्ति अबतक अप्रकाशित है । डा० ओझा ने राजपूताना म्युजियम अजमेर की वापिक रिपोर्ट में नक्षेप से इनका उल्लेख किया है एवम् डूंगरपुर राज्य के इतिहास में भी इनके नाम का सवत् माय ही दिया है ।

(सपा० टि०)

हुआ⁶³ है जिसको प्राचीन लिपियों से परिचय न रखने वाला पुरुष एक का अक ही पड़ेगा। कर्नल टॉड ने स० ७६६ में बापा का जन्म होना और १५ वर्ष की अवस्था में वि० स० ७८४ में मोरियों से चित्तौड़ का किला लेना माना है। यदि उक्त कर्नल का दिया हुआ बापा के जन्म का सवत् ७६६ ठीक हो तो १५ वर्ष की छोटी अवस्था में चित्तौड़ का किला लेना न मान कर यदि २२ वर्ष की युवावस्था में उस घटना का होना मानें तो वि० स० ७६१ में बापा का चित्तौड़ का राज्य लेना संभव हो सकता है। ऐसी दशा में बापा का राजत्वकाल सवत् ७६१ से ८१० तक आता है और यही समय उक्त सिक्के का है।

मेवाड के राजाओं की वंशावली में बापा का स्थान ।*

मेवाड के राजाओं की वंशावली में बापा का ठीक स्थान निश्चित नहीं हुआ। उक्त वंश के राजा अल्लट तक के अर्थात् वि० स० १०१० तक के जो शिलालेख मिले हैं उनमें तो उस एक ही राजा का नाम दिया है जिसका लेख है। अल्लट के उत्तराधिकारी नरवाहन के समय की उपर्युक्त

63 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' लिपिपत्र ७४ के दूसरे खण्ड में मेवाड के राजा शीलादित्य के संवत् ७०३ के लेख से ७०० का अक उद्धृत किया है जिसमें १०० का चिह्न तो 'स' अक्षर (प्राचीन) के समान है। उसकी दाहिनी ओर ७ का अक है जो वर्तमान १ के अंक के सदृश ही है। इस प्रकार से अक लिखने की शैली प्राचीन है।

* मेवाड के गुहिलवंशी नरेशों की वंशावली भिन्न-भिन्न रूप से मिलती है। कितनी वंशावलियों में 'बापा रावल' का नाम है और कितनी में बापा रावल का नामोल्लेख ही नहीं है। इन पर विचार करते हुए विद्वानों ने 'बापा' उपनाम मानकर उसका कोई वास्तविक नाम होना माना है, परन्तु नाम स्थिर करने में मतभेद है। कोई शील, कोई अपराजित, कोई महेंद्र और कोई खुम्माण को बापा होना मानते हैं। डॉ० ओझा भी बापा उपनाम मानते हुए उसका नाम काल भोज होने की कल्पना करते हैं, जिसका आधार यह है कि ख्यातो में खुम्माण का पिता बाग होने का उल्लेख है और राजप्रशस्ति महाकाव्य में भी खुम्माण का पिता बापा होना लिखा है। इसके अतिरिक्त डूंगरपुर राज्य के ऊपरगाँव नामक ग्राम के श्रेयासनाथ के दिगम्बर जैन मन्दिर की प्रशस्ति में भी जो वि० सं० १४६१ (चैत्रादि वि० सं १४६२) वैशाख सुदि ५ (ई० स० १४०५) शुक्रवार की रावल कान्हडदेव के पुत्र प्रताप-

वि० स० १०२८ की प्रशस्ति में तीन नाम दिए थे जिनमें से बीच का नष्ट हो गया है । उसके पीछे की कितनी एक प्रशस्तियों में प्रारम्भ से वंशावली देने का यत्न किया है । उनमें प्रारम्भ से शक्तिकुमार तक की नामावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है—

सिंह (पाता रावल) के समय की है, खुम्माण वापा का पुत्र होने का वर्णन है—

श्रीमद्वष्मात्मजोभूत्सुसित गुणगणादालिग कुंदकीर्त्ति-

श्चोडश्चुडामणि (त्व) नृपकुलशिरसि (प्रा) प्तवान्सगरेय ॥

(खु)म्माण क्षुष्णशत्रु(पृ)थु रिपुभुजगो वैरडागास्यद्रभूत

जा (तु) श्रीवैरसिंह क्षितितल सरसीपद्मसिंहोवनीश ॥११॥

(मूल प्रशस्ति की छाप से)

यह प्रशस्ति महारावल समरसिंह के समय की चित्तौड़ तथा आवू की प्रशस्तियों से केवल १३० वर्ष पीछे की है और महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) के बनाये हुए कुम्भलगढ की वि० स० १५१७ (ई० स० १४६०) की प्रशस्ति से लगभग ६५ वर्ष पूर्व की है । इससे डूगरपुर के राजाओं की वंशावली का क्रम भी ठीक हो जाता है, अतएव वह उपेक्षणीय नहीं है । एवम् इससे भी डॉ० ओझा का बापा का पुत्र खुम्माण होने की भीति पर कालभोज को वापा मानना समुचित है, क्योंकि आटपुर की वि० स० १०३४ (ई० स० ९७७) की और कुम्भलगढ की वि० स० १५१७ (ई० स० १४६०) की प्रशस्तियों में कालभोज के बाद खुम्माण नाम दिया है । उपरोक्त प्रशस्ति अबतक अप्रकाशित है । डॉ० ओझा ने राजपूताना म्युजियम अजमेर की वार्षिक रिपोर्ट में संक्षेप से इसका उल्लेख किया है एवम् डूगरपुर राज्य के इतिहास में भी इस लेख का सवत् मात्र ही दिया है ।

(सपा० टि०)

संख्या	आष्टपुर (अहाड) का लेख ⁶⁴ वि० सं० १०३४ का	चित्तौड का लेख ⁶⁵ वि० सं० १३३१ का	आबू का लेख ⁶⁶ वि० सं० १३४२ का	रणपुर का लेख ⁶⁷ वि० सं० १४६६ का	कुभलगढ का लेख ⁶⁸ वि० सं० १५१७ का	शिलालेखों से ज्ञात निश्चित समय
१	गुह्वरा भोज	वप्य गुहिल भोज	वप्य (वप्यक) गुहिल भोज	वप्य गुहिल भोज	गुहिल भोज	
२	महेन्द्र नाग	शील	शील	शील	महेन्द्र नाग	
३	शील	शील	शील	शील	वप्य	
४	अपराजित महेन्द्र (दूसरा)	कालभोज	कालभोज	कालभोज	अपराजित महेन्द्र (दूसरा)	वि० सं० ७०३ ⁶⁹ (शीलाविरय का लेख)
५	कालभोज	कालभोज	कालभोज	कालभोज	कालभोज	वि० सं० ७१८ ⁷⁰
६	खोम्माण	मल्ल [स ?] ट			खोम्माण	
१०	मराट				मराट	

64 इडि० एटी०, जि० ३६, पृ० १६१ । 65 भावनगर इस्क्रिप्टान्स, पृ० ७४-७७ । 66 इडि० एटी०, जि० १६, पृ० ३४७-५१ ।

67 भावनगर इस्क्रिप्टान्स, पृ० ११४-१५ । 68 उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रखा हुआ है, अब तक छपा नहीं है । कुभलगढ का । 69 देखो ऊपर, टिप्पण ३० । 70 देखो ऊपर, टिप्पण ३१ । वि० सं० १५१७ का लेख श्री अक्षयकीर्ति व्यास द्वारा ए० इ० में सम्पादित हो चुका है । (सं० टि०) ।

संख्या	आठपुर (अहाड का लेख ⁶⁴ वि० सं० १०३४ का	चित्तौड का लेख ⁶⁵ वि० सं० १३३१ का	आबू का लेख ⁶⁶ वि० सं० १३४२ का	राणपुर का लेख ⁶⁷ वि० सं० १४९६ का	कुभलगढ का लेख ⁶⁸ वि० सं० १५१७ का	शिलालेखों से ज्ञात निश्चित समय
१२	भतू पट्ट सिह	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट	
१३						
१४	खोम्माण (दूसरा)	महायक खोम्माण	महायक खोम्माण	महायक खोम्माण		
१५	महायक					
१६	खोम्माण (तीसरा)	महायक खोम्माण	महायक खोम्माण	महायक खोम्माण		
१७	भतू पट्ट (दूसरा)	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट सिह	भतू भट्ट	वि० सं० ९९९, 71 १००० ⁷²
१८	अल्लट	अल्लट	अल्लट	अल्लट	अल्लट	वि० सं० १००८, १०१० ⁷³
१९	नरवाहन	नरवाहन	नरवाहन	नरवाहन	नरवाहन	वि० सं० १०२८ ⁷⁴
२०	शालिवाहन				शालिवाहन	
२१	शक्तिकुमार	शक्तिकुमार	शक्तिकुमार	शक्तिकुमार	शक्तिकुमार	वि० सं० १०३४, ⁷⁵

64 65 66 67 68 देखो पृ० १२५ । 71 देखो ऊपर, टिप्पण ३२ । 72 देखो ऊपर, टिप्पण ३३ । 73 देखो ऊपर, टिप्पण ३४ । ये दोनों सबत् एक ही शिलालेख से हैं । 74 देखो ऊपर, टिप्पण ३५ । 75 देखो ऊपर, टिप्पण ६४ ।

इन पाँचों वंशावलियों में से पहली राजा शक्तिकुमार के समय के वि० स० १०३४ क लेख से है जो सबसे पुरानी और पूर्ण है। उसमें तो 'वापा' (वप्प) का नाम ही नहीं है। परन्तु उसके पूर्व की उपर्युक्त नरवाहन की प्रशस्ति में, जो वि० स० १०२८ की है, वापा को गुहिलवश के राजाओं में चन्द्र के समान (प्रकाशमान) लिखा है जिससे शक्तिकुमार के पहले वापा का होना निश्चित है। ऊपर हम बतला चुके हैं कि प्राचीन प्राकृत वप्प शब्द प्रारम्भ में पिता का सूचक था और पीछे से नाम के लिये तथा अन्य अर्थों में भी उसका प्रयोग होता था⁷⁶। अतएव यह संभव है कि शक्तिकुमार के लेख में वप्प नाम का प्रयोग न कर वास्तविक नाम का प्रयोग किया हो परन्तु उसका वास्तविक नाम क्या था इसका उक्त लेख से कुछ भी निश्चय नहीं हो सकता।

दूसरी वंशावली चित्तौड़ के किले पर की रसिया की छत्री के द्वार के भीतर लगे हुए रावल समरसिंह के समय के वि० सं० १३३१ के शिलालेख से है। तीसरी वंशावली उसी रावल समरसिंह के समय के वि० सं० १३४२ के शिलालेख से है।* ये दोनों शिलालेख चित्तौड़ के रहनेवाले नागर

76 देखो ऊपर, टिप्पण १६।

* महारावल समरसिंह के समय की चित्तौड़ की वि० सं० १३३१ आषाढ़ सुदि ३ शुक्रवार (ई० सं० १२७४) की और आवू के अचलेश्वर के शिवालय के मठकी वि० सं० १३४२ मार्गशीर्ष सुदि १ (ई० सं० १२६५) की प्रशस्तियों में मेवाड़ के गुहिलवशी नरेशों को ब्राह्मण होना बतलाया है और वापा रावल को गुहिल से पूर्व स्थान दिया है। यह दोनों बातें कुडा गाँव की वि० सं० ७१८ (ई० सं० ६६१) और एकलिंगजी की वि० सं० १०२८ (ई० सं० ९७१) की प्रशस्तियों से निर्मूल पाई जाती है। किंतु इन दोनों बातों से उक्त प्रशस्तियों का महत्व नष्ट नहीं होता। गुहिल से सातसौ और वापा रावल से लगभग साठे पाँचसौ वर्ष पीछे ये दोनों प्रशस्तियाँ निमित्त हुईं, अतएव इनमें कुछ स्थल पर भूलें भी होना सम्भव है।

आटपुर की वि० सं० १०३४ (ई० सं० ९७७) की प्रशस्ति (जिसका अब पता ही नहीं है) के आधार पर गुहिल राजवश की वंशावली का क्रम ठीक होता है। उक्त प्रशस्ति में आरम्भ में 'आनन्दपुरविनिर्गतविप्र-कुलानन्दनो महीदेव। जयति श्रीगुहदत्त प्रभव श्रीगुहिलवशस्य' श्लोक है। इससे उक्त राजवश का आनन्दपुर से निकलने वाले ब्राह्मण वश से कुछ सम्बन्ध अवश्य पाया जाता है। वह सम्बन्ध किस प्रकार का था,

ब्राह्मण प्रियपट्ट के पुत्र वेदशर्मा के रचे हुए हैं। ये दोनों वशावलियाँ अपूर्ण हैं। चित्तौड़ के ही रहनेवाले ब्राह्मण कवि को वहीं के राजाओं का वशवर्णन करते समय उनकी पूरी वशावली का न मिलना यही बतलाता है कि उस समय मेवाड़ के राजवंश का प्राचीन इतिहास ठीक-ठीक उपलब्ध न था।

यहाँ उसके विवेचन का स्थल नहीं है। इस प्रगस्ति को हो सकता है कि महारावल समरसिंह के समय की प्रगस्तियों के रचयिता वेदशर्मा ने जो नागर ब्राह्मण था, मूलभूत आधार मानकर उसके उपरोक्त श्लोक का अर्थ ब्राह्मण वाचक समझ मेवाड़ के राजाओं को ब्राह्मणवशी लिख दिया हो, जो आश्चर्य की बात नहीं है। गुहिल के पूर्व वापा का नाम उल्लिखित होने का कारण यह जान पड़ता है कि वेदशर्मा ने जैन विद्वानों के कथन को मान्य किया, जो मेवाड़ के राजवंश को वल्लभी से डूधर आना मानते रहे। वल्लभी के राजाओं के दानपत्रों में नरेश के में नाम के पूर्व 'वप्प-पादानुध्यात्' वाक्य प्रयोग करने की प्रथा होने से वेदशर्मा ने यह क्रम ग्रहण कर मेवाड़ के राजाओं की वशावली को आरम्भ किया और आरम्भ में वापा रावल का वर्णन कर आगे गुहिल से वशावली तथा इतिहास को वर्णित करने का यत्न किया।

आटपुर की प्रगस्ति तथा इन दोनों प्रगस्तियों में उल्लिखित वशावलियों का मिलान करने पर अधिक अन्तर नहीं पाया जाता, जैसा कि डॉ० ओझा के इस निबन्ध में दिये हुए वशक्रम से प्रकट है। इन दोनों प्रगस्तियों में आटपुर में उल्लिखित प्रगस्ति के कुछ नाम नहीं हैं, जिसका कारण यही जान पड़ता है कि वेदशर्मा ने उन राजाओं के नाम छोड़ दिये, जिनका वश नहीं चला और जिनसे क्रमपूर्वक वश चला वे ही नाम रखे। ऐसा बहुधा अन्य प्रगस्तियों और वशावलियों में भी मिलता है, कि जिनका वश अवशेष नहीं रहता, उनके नामों को वर्णन में लिया ही नहीं जाता।

उस समय के त्रिये ही नहीं, यह अब भी सर्वथा असम्भव है कि ग्रन्थ निर्माण के समय खोजपूर्वक सम्पूर्ण रूप से सामग्री प्राप्त की जाय और तदनन्तर ही रचना की जाय। यही बात इन प्रगस्तियों के लिये भी हो सकती है एव जब विभिन्न मत और जन श्रुतियाँ होती हैं, रचनाकार के लिये कठिन समस्या हो जाती है। और वेदशर्मा के लिये भी यही स्थिति थी। अतएव उमने चित्तौड़ की प्रगस्ति में वापा को विप्र होना लिखकर आवृत्ति की प्रगस्ति में हारीत ने धात्रत्व प्राप्त करने का उल्लेख किया। प्रायः यह नियम है कि जितने साधन प्राप्त होते हैं, उन ही के आधार पर रचना होती है

यही नहीं, उसकी शुद्ध वंशावली भी ज्ञात न थी, क्योंकि उसमें बापा को, जो गुहिल के वंश में अर्थात् उससे कई पुस्त वाद हुआ, गुहिल का पिता लिख दिया है जो सर्वथा असम्भव है। उसी राजा समरसिंह के समय का वि० सं० १३३२ का चीरवा गाँव के मंदिर का शिलालेख † चित्तौड़ के ही रहनेवाले

और रचनाकार काल्पनिक बुद्धि का हुआ तो वह कल्पना का भी अपनी तरफ से पुट दे देता है। अस्तु, वेदग्रन्थों को जितने साधन सुलभ थे, उसके आधार पर उसने उभय प्रशस्तियों की देववाणी सस्कृतभाषा में रचना की, जो महारावल समरसिंह के सातसौ वर्ष पूर्व के इतिहास पर कुछ न कुछ प्रकाश अवश्य डालती है।

ऐसा पाया जाता है कि युद्धजनक परिस्थितियों के कारण उस समय भी 'गुहिलवशी नरेशो को कितनी ही बार राजधानियाँ बदलनी पड़ी थी। शत्रुओं द्वारा राजधानियाँ नष्ट-भ्रष्ट हुईं। कभी नागदा, कभी आहाड और कभी चित्तौड़ इस प्रकार राजधानियों के परिवर्तन एवम् फिर शत्रुओं का आक्रमण हो तो इतिहास की सम्पूर्ण सामग्री सुरक्षित रहना असम्भव है। इस अवस्था में महारावल समरसिंह (जो प्राप्त शिलालेखों के आधार पर पाया जाता है कि आठवीं शताब्दी से चवदहवीं तक के गुहिलवशी नरेशों में विद्वान् और इतिहास-प्रेमी राजा था) नष्ट होते हुए स्ववश के इतिहास को सुरक्षित रखने के लिये प्रेरित हुआ और उसने चित्तौड़ के निवासी वेदशर्मा नामक ब्राह्मण विद्वान् द्वारा बड़ी-बड़ी प्रशस्तियों की रचना करवा चित्तौड़ तथा आवू में स्थापित करवाई, कम महत्व की बात नहीं है। इनमें से चित्तौड़ की प्रशस्ति का तो पूर्व भाग जिसमें राजा नरवर्मा तक का वर्णन है विद्यमान है और आगे का भाग दूसरी पट्टिका नष्ट हो जाने से अप्राप्य है, जिससे दो सौ वर्ष तक का वर्णन ठीक-ठीक नहीं मिलता है और इसकी पूर्ति अबतक नहीं हो सकी है। यह डॉ० ओझा के परिश्रम का फल है कि उन्होंने अपनी खोज से इस अवधि का इतिहास भी दिया है। आवू की प्रशस्ति इस समय भी विद्यमान है और यह प्रकट करती है कि महारावल समरसिंह का आवू पर भी अधिकार रहा हो।

चित्तौड़ और आवू की प्रशस्तियों की ऐतिहासिक दृष्टि से अबतक परीक्षा नहीं की गई है। ध्यानपूर्वक विचार किया जाय तो उसमें गुहिलवंश के इतिहास की बहुत सी सामग्री मिलेगी। (सम्पा० टि०)

‡ चीरवा गाँव की प्रशस्ति वि० सं० १३३२ की नहीं होकर वि० सं० १३३० (ई० सं० १२७३) की है। (सपा० टि०)

चंद्रगच्छ के जैन माधु भुवर्नसिंह सूरि के शिष्य रत्नप्रभसूरि ने तैयार किये जिममें उपर्युक्त नरवाहन के लेख की नाई वप्पक (वप्पक = बापा) का गुहिल के पुत्र के वश में अर्थात् गुहिलोत्त वश में होना बतलाया है⁷⁷ जिससे यह कहना अनुचित न होगा कि रावल समरसिंह के समय में भी ब्राह्मण विद्वानों की अपेक्षा जैन विद्वानों में इतिहास का विशेष ज्ञान था ।

चौथी वशावली महाराणा कुभकर्ण (कुभा) के समय के राणपुर के जैन मन्दिर के वि० सं० १४६६ के लेख से है, जिसमें शक्तिकुमार तक की वशावली उपर्युक्त आत्रू के वि० सं० १३४२ के लेख के अनुसार ही है । उसमें भी वप्प (बापा) को गुहिल का पिता लिखा है जो स्वीकार करने योग्य नहीं है ।

पाँचवीं वशावली महाराणा कुभकर्ण के समय के कुभलगढ़ (कुभलगढ़) के किले के मामादेव के मंदिर की वि० सं० १५१७ की बड़ी प्रशस्ति से है । उक्त प्रशस्ति की रचना के समय के बहुत पूर्व से ही मेवाड़ के राजवंश की संपूर्ण और शुद्ध वशावली उपलब्ध नहीं थी । उसको ठीक करने का यत्न उस समय अनेक प्राचीन प्रशस्तियों के आधार से किया गया⁷⁸ । बापा को उसमें कहीं स्थान देना इसका भी विचार हुआ हो ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि चित्तौड़, आत्रू और राणपुर के मंदिर के लेखों में बापा को गुहिल का पिता माना था जिसको स्वीकार न कर गुहिल के पाचवें वंशधर शील (शिलादित्य) के स्थान पर वप्प⁷⁹ (बापा) का नाम धरा । उसीके आधार पर कर्नल टॉड ने भी शील को ही बापा और उसका वि० सं० ७६४ में चित्तौड़ लेना माना । परन्तु यदि उस समय उक्त शील (शिलादित्य) का वि० सं० ७०३ का शिलालेख मिल जाता तो सम्भव है कि कर्नल टॉड शील को बापा न मान कर उसके किसी वंशधर को बापा मानते ।

बापा का वि० सं० ८१० में सन्यास लेना ऊपर बतलाया जा चुका है और पिछले कितने एक शिलालेखों⁸⁰ तथा ख्यातों⁸¹ में खुमाण को

77 देखो ऊपर, टिप्पण १० ।

78 देखो ऊपर, टिप्पण ५४ ।

79 तम्मिन् गुहिलवशेभूदभोजनामावनीश्वर ।

तम्माम्महीद्रनागाह्वा वप्पायश्चापराजित ॥१३६॥

(कुभलगढ़ की प्रशस्ति)

80 ता गवन्त्या पदवी दवानो बापानिधान म रराज राजा ॥१६॥

तन खुमाणामिचरावनीम्मान्

॥२०॥

(राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३)

81 रावन खुमाण बापा रो तिणरो कवित (मूहणोत्त नैणसी की न्यात, पत्रा १, पृ० २) ।

बापा का पुत्र बतलाया है अतएव कालभोज⁸² का नाम बापा होना चाहिए । ऐसा मानने में अपराजित, महेंद्र (दूसरा) और कालभोज इन तीन राजाओं का काल अनुमान १०० वर्ष मानना पड़ता है जो ऐतिहासिक दृष्टि से विरल होने पर भी असंभव नहीं है क्योंकि अकबर, जहाँगीर और शाह-जहाँ इन तीन बादशाहों का राज्य-समय शाहजहाँ के कैद होने तक १०२ वर्ष और उसकी मृत्यु तक १०६ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है ।

बापा और कालभोज एक ही राजा के नाम मानने पर इस सिक्के के

82 महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदासजी ने 'वीरविनोद' नामक मेवाड़ के बृहत् इतिहास में (भाग १, पृ० २५०) अपराजित के उत्तराधिकारी महेंद्र (दूसरे) का नाम बापा होना माना है जिससे मैं सहमत नहीं हो सकता क्योंकि ऐसा मानने में उन दो राजाओं के लिये अनुमान १०० वर्ष का समय मानना पड़ता है और वह कथन मेवाड़ की जनश्रुति के जो बापा के पुत्र को खुमाण बतलाती है, विरुद्ध है । श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने राजा शक्तिकुमार के समय का आटपुर (आहाड़) का लेख छापते समय मेवाड़ के राजाओं की वशावली में वप्प (बापा) का स्थान निश्चय करने का यत्न इस तरह किया है कि अपराजित के लेख के वि० स० ७१८ और अल्लट के स० १०१० के बीच २६२ वर्ष का अन्तर है जिसमें १२ राजा हुए । अतएव प्रत्येक राजा का राज्य-समय औसत हिसाब से २४ $\frac{1}{2}$ वर्ष माना । फिर बापा का वि० स० ८१० में राज्य छोड़ना स्वीकार कर अपराजित के स० ७१८ और बापा के स० ८१० के बीच के ९२ वर्ष के अन्तर के लिये भी वही औसत लगा कर अपराजित से चौथे राजा खुमाण को बापा ठहराया (इडि० एटि० जि० ३६ पृ० १६०) । परन्तु हम उनके कथन को ठीक नहीं समझते, क्योंकि मेवाड़ में बापा का पुत्र खुमाण होना माना जाता है जैसा कि ऊपर (टिप्पण ८०, ८१ में) बतलाया गया है । दूसरा यह भी कारण है कि जो औसत १२ राजाओं के लिये आई उसी को चार राजाओं के लिये भी मान लेना इतिहास स्वीकार नहीं करता क्योंकि कभी-कभी दो या तीन राजाओं के १०० या उससे अधिक वर्ष राज्य करने के उदाहरण मिल जाते हैं । बूदी के महाराव रामसिंहजी की गद्दीनशीनी वि० सं० १८७८ में हुई और वर्तमान वि० स० १६७७ में उनके पुत्र श्रीमान् महाराव रघुवीरसिंहजी बूदी का शासन कर रहे हैं । इन ६६ वर्ष में वहाँ दूसरी पुस्त चल रही है । अकबर से शाहजहाँ के कैद होने तक के तीन बादशाहों का राज्य समय १०२ वर्ष निश्चित ही है ।

विषय में यह शका हो सकती है कि कालभोज मुख्य नाम है और बापा प्रेम या महत्त्व का प्रसिद्ध नाम । ऐसे उपाधि के नाम की राजा के पीछे प्रसिद्धि हो सकती है किन्तु उसी समय के सिक्के पर तो प्रधान नाम ही होना चाहिए । इसका उत्तर यह है कि एक ही राजा के एक या अधिक उपनाम उसके जीवित काल में प्रचलित होने पर सिक्के और शिलालेखों में अकेले उपनाम का भी प्रयोग मिलता है । जैसे कन्नौज के प्रतिहार (पडिहार) राजाओं के दानपत्रों में भोजदेव (प्रथम) का नाम भोजदेव ही मिलता है और उसीके विक्रम सवत् ६०० के दानपत्र (एपि० इडि० जिल्द ५ पृ० २११-१२) में तथा उसी के खालियर से मिले हुए सवत् ६३३ के लेख (एपि० इडि० जिल्द १, पृ० १५६) में उसका नाम भोजदेव ही है, परन्तु वहीं से मिले हुए विक्रम सवत् ६३२ के उसीके लेख (वहीं, पृ० १५६) में उसका उपनाम 'आदिवराह' ही दिया है और उसीके सिक्के पर भी 'श्रीमदा-दिवराह' लेख है 'भोजदेव' नहीं (स्मिथ, इंडियन म्यूजियम, कलकत्ते के सिक्कों की सूची, पृ० २४१) ।

बापा से संबंध रखनेवाली दत्त कथाओं की जाँच ।

(१) एक कथा ऐसी है कि जिस समय बापा का पिता ईंडर के भीलो के हमले में मारा गया उस समय बापा की अवस्था तीन वर्ष की थी । जिस बडनगरा (नागर) जाति की कमलावती ब्राह्मणी ने पहले गुहादित्य की रक्षा की थी बापा की माता भी उसे लेकर उसीके वंशजों के शरण में चली गई । वे उसको पहले भांडेर के किले में और कुछ समय पीछे नागदा में ले गए । वहाँ का राजा सोलकी राजपूत था । बापा वहाँ के जगलो और झाडियो में फिरा करता था । एक दिन उसकी भेट हारीत नामक साधु से हुई जो एक झाडी में स्थापित एकलिंगजी की मूर्ति की पूजा किया करता था । हारीत ने अपने तपोवल से उसका राजवंशी एव भविष्य में बड़ा राजा होना जान लिया और उसको अपने पास रक्खा । बापा हारीत की गी (कामधेनु) को चराया करता था । उसकी एकलिंगजी में पूर्णभक्ति तथा अपने गुरु (हारीत) में बड़ी श्रद्धा थी । गुरु ने उसकी भक्ति में प्रसन्न हो उसके क्षत्रियोचित यज्ञोपवीत आदि सत्कार किए और जब वह अपने तपोवल से विमान में बैठ कर स्वर्ग में जाने लगा उस समय बापा कुछ देर से वहाँ पहुँचा । विमान पृथ्वी से कुछ ऊँचा चला गया । इतने में हारीत ने बापा को देखते ही कहा कि मुँह खोल । बापा ने बँसा ही किया । गुरु ने ऊपर से पान थूका परन्तु बापा को उसे मुँह में लेने से घृणा हो गई जिससे वह कुछ हट गया और पान उसके पैर पर गिरा ।

गुरु ने कहा कि पान तेरे पैर पर गिरा है इस लिये मेवाड की भूमि तेरे वंशजों के पैरों में कभी न निकलेगी । यह आशीर्वाद पाने के बाद बापा अपने नाना मोरीराजा (मान) के पास चित्तौड़ में जा रहा और अन्त में चित्तौड़ का राज्य उससे छीन कर मेवाड का राजा हो गया⁸³ ।

(२) दूसरी कथा यह है कि हारीत ने बापा की सेवा से प्रसन्न होकर स्वर्ग में जाते समय उससे कहा कि अमुक जगह १५ कगोड मोहरों गडी है उनको वहाँ से निकाल कर सेना तैयार कर और चित्तौड़ के मोरी राजा को मार कर चित्तौड़ ले ले । बापा ने वैसे ही किया और उससे चित्तौड़ का राज्य ले लिया⁸⁴ ।

(३) तीसरी कथा ऐसी है कि बापा ने हारीत से राज्य-चिन्ह रूपी पैर का सोने का कडा पाया और वह राजा बना⁸⁵ ।

ये दत्तकथाएँ और ऐसी ही दूसरी कथाएँ, जिनमें बापा का देवी के बलिदान के समय एक ही झटके से दो भैंसों के सिर उडाना, बारह लाख बहत्तर हजार सेना रखना, चार बकरे खा जाना, पैंतीस हाथ की घोड़ी और सोलह हाथ का दुपट्टा धारण करना ३२ मन का खज्ज रखना,⁸⁶ वृद्धानस्या में खुरासान आदि देशों को जीतना, वहीं रहकर वहाँ की अनेक स्त्रियो से विवाह करना, वहाँ उसके अनेक पुत्रों का होना, वहीं मरना, मरने पर उसकी अंतिम क्रिया के लिये हिंदू और वहाँ वालों में झगडा होना और अन्त में कबीर की तरह शव की जगह फूल ही रह जाना आदि लिखा मिलता है, ये बातें अतिशयोक्ति के साथ लिखी हुई होने के कारण विश्वासयोग्य नहीं मानी जा सकतीं । उन कथाओं का आशय यही है कि बापा के पास राज्य नहीं था। वह अपने गुरु हारीतराशि की गौएँ चराया करता था, गुरु की कृपा से उसको राज्य मिला और वह गुहिल वंश में पहला प्रतापी राजा हुआ । इससे उसको 'आद्यः' (पहला) कहा है । ऐसी कथाओं पर विश्वास कर कोई-कोई यह अनुमान करते हैं कि

83 यह कथा कुछ हेर-फेर के साथ कर्नल टॉड ने लिखी है (राज-स्थान, पृ० २३६-४१) । कर्नल टॉड ने शील को बापा मान लिया था जिससे शील के पिता नागादित्य (नाग) का भीलो के हाथ से मारा जाना लिखा है ।

84 मुहणोत नैणसी की ख्यात, पत्रा १, पृ० २ ।

85 वि० सं० १३४२ का आवू का लेख, श्लोक १०-११ ।

86 मुहणोत नैणसी की ख्यात, पत्रा २, पृ० १० ।

हारीत ने अन्त समय अपने शिष्य वापा को अपनी जागीर देकर राजा बनाया । कोई हारीत के दिए हुए धन में चित्तौड़ का राज छीनना मानते हैं । परन्तु हम उनमें सहमत नहीं हो सकते क्योंकि गुहिल वंश का राज्य तो गुहिल (गुहदत्ता गुहादित्य) के समय से चला आना निश्चित है । ई० स० १८६६ में राजा गुहिल के २००० से अधिक चाँदी के सिक्के आगरे से गडे हुए मिले जिनपर 'श्री गुहिल'⁸⁷ लेख है । इन सिक्कों से पाया जाता है कि गुहिल स्वतंत्र राजा था । जयपुर राज्य के चाकसू नामक प्राचीन स्थान से वि० स० ११०० के आस पास का गुहिलवंशियों का एक शिलालेख मिला है जिसमें गुहिलवंशी राजा भर्तृभट (प्रथम) से बालादित्य तक के १२ राजाओं के नाम दिए हैं⁸⁸ । वे चाकसू के आस-पास के इलाके पर जो आगरे के प्रदेश के निकट था, राज्य करते थे । सिक्के एक जगह से दूसरी जगह चले जाते हैं यह निर्विवाद है परन्तु एक ही जगह एक साथ एक ही राजा के २००० से अधिक सिक्कों के मिलने से यह भी संभव हो सकता है कि वे सिक्के वहाँ चलते हों और वहाँ तक उसका राज्य हो, जैसा कि मि० कार्लाइल का अनुमान है⁸⁹ । चाकसू का शिलालेख ई० स० की ग्यारहवीं शताब्दी तक पूर्व में मेवाड़ से बहुत दूर गुहिलवंशियों का राज्य होना सिद्ध करता है । गुहिल के उन सिक्कों से यह भी संभव हो सकता है कि गुहिल के पहले से भी इस वंश का राज चला आता हो जिसका कोई हाल अब तक हमको निश्चय के साथ नहीं मिला । काल पाकर पिछले लेखकों ने गुहिल के प्रतापी होने से उससे ही वंशावली लिखी हो । गुहिल से चौथा राजा शिलादित्य हुआ जिसके समय का वि० स० ७०३ का शिलालेख मिला है जिसे पत्रिका की इसी सत्या में पंडित रामकर्म जी ने संपादित किया है । इसमें उस राजा को शत्रुओं को जीतनेवाला, देव-द्विज और गुरुजनों को आनन्द देनेवाला और अपने कुल रूपी आकाश के लिये चन्द्रमा के समान बतलाता है । उक्त लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके राज्य में शांति थी जिससे बाहर के महाजन लोग आकर वहाँ आबाद होते थे तथा लोग धन-संपन्न थे⁹⁰ । शिलादित्य (शील) के पुत्र या उत्तराधिकारी, राजा अपराजित का वि० स० ७१८ का शिलालेख नागदे के निकट के कुडेश्वर के मंदिर में

87 कनिंगहम, आर्किऑलाजिकल् सर्वे रिपोर्ट, जि० ८, पृ० ६५ ।

88 एपि० इटि० जि० १२ पृ० १३-१७ ।

89 कनिंगहम, आर्किऑलाजिकल् सर्वे रिपोर्ट, जि० ८, पृ० ६५ ।

90 जयति विजयी रिपूना(णा) देवद्विजगुरुजणा(ना) नन्दी (न्दी) ।

श्रीशिलादित्यो नरपति(नि) स्वकुवाद(नॉव) चन्द्रमापूर्या (ध्याम) ॥

मिला है, जिसमें लिखा है कि अपराजित ने सब दुष्टों की नष्ट किया, राजा लोग उसको शिर से वदन करते थे, और उसने महाराज वराहसिंह को (जो शिव का पुत्र था, जिसकी शक्ति को कोई तोड़ नहीं सका था, और जिसने भयकर शत्रुओं को परास्त किया था) अपना सेनापति बनाया था⁹¹ इसी अपराजित का पौत्र बापा (कालभोज) बड़ा प्रतापी और पराक्रमी था और उसके सोने के सिक्के चलते थे। अपराजित और बापा के बीच के समय के लिये कोई ऐसा उल्लेख नहीं मिलता कि गुहिलवंशियों का राज्य नष्ट हो गया हो। ऐसी दशा में बापा के पिता का मारा जाना और उसकी माता का अपने पुरोहित नागर ब्राह्मणों के यहाँ जाकर नागदे में शरण लेना कैसे संभव हो सकता है? वक्तव्याओं को देखते हुए यही प्रतीत होता है कि गुहिल के पिता के मारे जाने और उसकी माता के अपने नवजात पुत्र सहित नागर ब्राह्मणों के यहाँ जाकर शरण लेने की पुरानी कथा को ही फिर बापा के नाम के साथ चिपका दिया हो। गुहिल सबकी कथा में नागदा के राजा का सोलकी⁹² होना लिखा मिलता है। शिलादित्य (शील) अपराजित और बापा का नागदे में राज्य करना निश्चित है तो फिर बापा के पिता के समय में वहाँ पर सोलकियों का राज्य होना कैसे संभव हो सकता है। नागदा बापा के समय से पूर्व ही मेवाड़ के राजाओं की

91 राजा श्रीगुहिलान्वयामलपयोरानी स्फुरद्दीविति-

ध्वस्तध्वान्तसमूहदुष्टसकलव्यालावलेपान्तकृत ।

श्रीमानित्यपराजित क्षितिभूतामभ्यर्चितो मूर्धभि-

वृत्तस्वच्छतयैव कौस्तुभमणिर्जातो जगद्भृणम् ॥

शिवात्मजोखण्डितशक्तिसप-

द्ध्युर्यं समाक्रान्तभुजगशत्रु ।

तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव प्रणेता

वृत्तो महाराजवराहसिंह ॥

एपि० इडि०, जि० ४, पृ० ३१ ।

92 वि० सं० १७२४ के बने हुए राजविलास नामक काव्य में रघु-
वशी गुहादित्य (गुहदित्त, गुहिल) का मेवाड़ में नागद्रहा (नागदा) नगर के
सोलकी राजा की पुत्री धनवती से विवाह होना लिखा है—

राजत श्रीरघुनाथस पाट रघुनाथ परम्पर ।

गृहादित्य नृप गरुड धरा रक्षिपाल धर्मधुर ॥२४॥

मनहि ईस सुनि भूप राज रघुवशी राजन ।

सुत व्हेहै तुअ सकल सबल जसु वषत सुजानन ॥२६॥

राजधानी थी, उसीके पास एकलिंगजी का मन्दिर है, जिसके पुजारी साधु वहाँ के राजाओं के गुरु थे । यदि वापा के हारीतराशि की गौ चराने की कथा की कोई जड़ हो तो यही हो सकती है कि उसने पुत्र-कामना या किसी अन्य अभिलाषा से अपने गुरु हारीतराशि की आज्ञा से गौ-सेवा का यत्न ग्रहण किया हो, जैसा कि राजा दिलीप ने अपने गुरु वसिष्ठ की आज्ञा से किया था जिसका उल्लेख महाकवि कालिदास ने अपने रघुवंश में किया है । ऐसे ही वापा के चित्तौड़ लेने की कथा के नवध में यह कह सकते हैं कि उसने गुरु के वतलाए हुए गड़े हुए द्रव्य से नहीं, किंतु अपने वाहुवत्त से, चित्तौड़ का किला मोरियो से लिया हो और अपनी गुरुभक्ति के कारण इसे गुरु के आशीर्वाद का फल माना हो ।*

मेदपाट महिमण्डले नागद्राहपुर नाम ।

सौलकी सग्राममी धनवति सुता सुधाम ॥२६॥

निरखि वाल्हिका नाथ निज दिव्य पुत्री वरदान ।

राजन वरि आये रमनि सुन्दर मची समान ॥३०॥

नागरीप्रचारिणी सभा का छपवाया हुआ राजविलास, पृ० १८-२० ।

* वापा रावल के चित्तौड़ लेने के विषय में श्री ओझाजी ने यहाँ केवल स्थूल रूप से अनुमान किया है, जो परम्परागत जनश्रुतियों के आधार पर ही अवलम्बित है । वस्तुतः वापा द्वारा चित्तौड़ पर गुहिल-वंशियों का अधिकार होने का तत्समयक कोई विश्वमनीय प्रमाण नहीं मिलता । चित्तौड़ दुर्ग के कुकडेश्वर शिवालय के समीप मिले हुए वि० स० ८११ माघ सुदि ७ (ई० स० ७७५) गुरुवार के राजा कुकडेश्वर के समय के शिलालेख का उल्लेख करते हुए कर्नल टॉड ने उक्त मन्दिर तथा कुण्ड राजा कुकडेश्वर का बनवाना लिखा है (टॉड, एनाल्स एण्ड एन्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान, जि०३, पृ० कुक्स सम्पादित) । एकलिंग-माहात्म्य के आधार पर वापा रावल का राज्य त्याग का समय वि० स० ८१० (ई० स० ७५३) माना गया है और इस ही निबन्ध में वर्णित एक सम्स्कृत काव्य में जिसमें महाराणा प्रतापसिंह तक का वर्णन है, वापा रावल के लिये उल्लेख है—

‘वापाभिध सम(भ)वत् वमुग्राधिरोमी

पनाष्टपट्पग्मितेय स(श)कद्र कालो (ने) ।’

इन विभिन्न बातों में मन्देह होता है कि वापा रावल ने चित्तौड़ लिया होना तो उसके त्याग ग्रहण करने के केवल एक वर्ष पीछे अथवा उसके जीवित काल में कुकडेश्वर वहाँ अपनी ताफ स शिवालय नहीं

७—मध्यकालीन भारत का एक अज्ञात राजवंश

भारतवर्ष का प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास अभी तक अधिकांश अघकार में ही है। अनेक विद्वानों के अगाध परिश्रम से असंख्य ताम्रपत्र, शिलालेख, सिक्के, प्राचीन ग्रन्थ आदि उपलब्ध हुए हैं, जिनसे अनेक अज्ञात राजवंशों का अल्पाधिक इतिहास ज्ञात हुआ है। फिर भी अभी अंसे अनेक अज्ञात वंश होंगे, जिनका वृत्तांत नहीं मिला है। विक्रम की तैरहवीं शताब्दी की बनी हुई कल्हण-कृत राज-तरंगिणी में छत्तीस राजवंशों का उल्लेख है, परन्तु उसमें उन के नाम नहीं दिये हैं। पद्महवी शताब्दी के बने हुए कुमारपाल-प्रबन्ध में तथा पृथ्वीराज-रासो में भी, जिस का वर्तमान रूप सीलहवीं शताब्दी से पुराना नहीं है, छत्तीस राजवंशों के नाम मिलते हैं। इन्हीं के आधार पर कर्नल टॉड ने अपने राजस्थान के बृहत् इतिहास में उन के नाम दिये हैं। कुमारपाल-चरित और रासो के कर्त्ताओं ने अपने समय के आसपास के उन्हीं राजवंशों के नाम दिये हैं, जो उन के समय में ज्ञात थे। बहुत पहले होने वाले राजवंशों में से अनेक का उल्लेख उन में नहीं है, जैसे—शुंग, काण्व, आध्र, क्षत्रप, गुप्त, मीखरी, वाकाटक, पाल, सेन, गग, कदव आदि। ऐसे वंशों में कई प्रकाश में आ चुके हैं, और कई अभी तक अज्ञानाघकार में पड़े हैं। ऐसे ही एक अज्ञात वंश का परिचय इस निबन्ध में दिया जायगा।

अनुमानत सत्तर वर्ष पूर्व गुप्त सवत् ५८५ (विक्रम सवत् ६६१) फाल्गुन सुदि ५, का एक दानपत्र—दो पत्रों का काठियावाड के मोरवी राज्य में मिला था परन्तु पीछे से उसका पहला पत्र खो गया। दूसरा पत्र इतिहास-प्रेमी मेजर (पीछे कर्नल) वाटसन ने प्रोफेसर (पीछे डाक्टर सर) रामकृष्ण गोपाल भाडारकर के पास भेजा। उनहोंने इस ताम्रपत्र को पढ़कर उसे ईसवी सन् १८७३ में "इण्डियन ऐंटीक्वेरी"* में प्रकाशित कराया। केवल दूसरा ही पत्र होने से

* इण्डियन ऐंटीक्वेरी, जिल्द २, पृष्ठ २५७-२५८।

बनवा सकता ? कुकडेवर के विषय में अधिक पता लगाने का साधन नहीं है, तथापि स्थूल रूप से इसको कन्नौज के रघुवशी प्रतिहार राजा नागभट्ट (प्रथम) का पुत्र ककुस्थ (कक्कुक) मानना पड़ेगा। क्योंकि यह समय रघुवशी प्रतिहारों के उत्थान का था, एवम् नागभट्ट तथा कक्कुकस्थ बापा रावल के सम-सामयिक थे। इस शिलालेख का अब पता ही नहीं है यही कारण है कि वीरविनोद के कर्ता महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदास और डॉ० ओझा उम पर अपना अभिमत प्रकट नहीं कर सके हैं, तथा साधन के अभाव में परम्परागत कथाओं को ही उन्होंने ग्रहण किया है (सम्पा० टि०)।

ताम्रपत्र का पूरा हाल ज्ञात न हो सका, परन्तु उसके अंत में दान देनेवाले राजा के हस्ताक्षर—स्वहस्तोय श्रीजाईकस्य—सुदे ये जिससे इतना तो ज्ञात हुआ कि यह दानपत्र “जाईक” नाम के किसी राजा का दिया हुआ है। “जाईक” किस वंश का था, इस विषय में उस समय कुछ भी ज्ञात न हो सका।

सात वर्ष पीछे काठियावाड़ के ओगामडल के “विनिकि” गांव से एक ताम्रपत्र दो पत्रों में खुदा हुआ “जाईकदेव” नाम के राजा का मिना जिस को प्रसिद्ध पुरातत्त्व-वेत्ता डाक्टर व्युहलर (Buhler) ने “इण्डियन ऐंटिकवेरी” * में प्रकाशित किया। इस के प्रारम्भ का अंश इस प्रकार है—

ॐ स्वस्ति विक्रमसवत्सरशतेषु सप्तसु चतुर्नवत्यधिकेष्वतक ७६४
कातिकमाम अपरपक्षे अमावास्याया आदित्यवारे ज्येष्ठानक्षत्रे रविग्रहणपर्वणि।
अस्या सप्तसरे मास पक्ष दिवस पूर्व्याया तिथावद्येह भूमिलिकाया सो (सी)
राष्ट्रमडलाधिपति परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जाईकदेव

इस से ज्ञात होता है कि जाईकदेव नाम का राजा विक्रम सवत् ७६४ में विद्यमान था और वह सौराष्ट्रमडल (दक्षिणी काठियावाड़) का स्वामी था और उस के विरुद्ध परमभट्टारक, महाराजाधिराज और परमेश्वर थे। डॉक्टर भाडारकर का प्रकाशित किया हुआ ताम्रपत्र गुप्त सवत् ५८५ (विक्रम सवत् ६६१) का था और यह विक्रम सवत् ७६४ का। परन्तु इन दोनों की लिपियों में बड़ा अन्तर पाया गया। डाक्टर भाडारकर के प्रकाशित किये हुए ताम्रपत्र की लिपि अधिक प्राचीन थी। लिपि तथा सवत् पर विचार करने से डॉक्टर व्युहलर का प्रकाशित किया हुआ ताम्रपत्र पीछे से जनावटी माना गया। डॉक्टर व्युहलर ने “जाईकदेव” को “जेठया” वंश का अनुमान किया था। जेठया वंश के राजाओं को उन के भाट हनुमान के वंशज बतलाते हैं जिस से लोग उन्हें “पूछडिया” भी कहते हैं।

कुछ वर्ष पूर्व काठियावाड़ के जामनगर (नवानगर) राज्य के “भूमली” (भूमली) नामक प्राचीन नगर के निकट सड़क के पास खुदाई करते समय बारह ताम्रपत्र जमीन से निकल आये जो छ अलग-अलग दानों के सूचक हैं। इन से जाईक के वंश और उसके पूर्वजों का निश्चय हो गया। पहले दानपत्र का केवल पहला ही पत्र मिला है, दूसरे के तीन पत्रे हैं और बाकी प्रत्येक के दो-दो पत्रे हैं। इन तमाम पत्रों की भाषा कादंबरी की भाषा के सदृश प्रौढ़ दीर्घ-नमास-युक्त मरुत्त है। इनका नागरी अक्षरांतर जामनगर राज्य ने अपने यहाँ के नुप्रनिद्ध विद्वान महामहोपाध्याय हाथी भाई हरिश्चक्र शास्त्री द्वारा

* इण्डियन ऐंटिकवेरी, जिल्द १२, पृष्ठ १५५।

गुजराती अनुवाद सहित प्रकाशित कराया है, जिसके लिये तमाम पुरातत्त्ववेत्ता और इतिहास-प्रेमी जामनगर राज्य और शास्त्री हाथीभाई के अनगूहीत हैं। इनको प्रकाश में लाने का श्रेय महामहोपाध्याय हाथीभाई हरिशकर शास्त्री को ही है। मेरा श्रम तो केवल उन की शोध को हिंदी भाषा-भाषियों के सम्मूह रूप देने के लिए ही है। केवल टिप्पण का अंश मेरा है। इन ताम्रपत्रों का मक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

प्रथम दानपत्र

यह सोलह इंच लंबा, पीने तेरह इंच चौड़ा, चाईस पक्षियों में खुदा हुआ है। इस में कड़ियों के लिए दो छेव बने हुए हैं। * इन का केवल पहला ही पत्रा प्राप्त होने के कारण इस का समय ज्ञात नहीं हो सका।

सारांश केवल इतना ही है कि "सैधव" वंश (जयद्रथ वंश) में सब "महाशब्द" धारण करने वाला "महासामंत कृष्णराज" हुआ। उसका पुत्र "महासामंत" अग्गुक हुआ और अग्गुक का पुत्र "महासामंत राणक" हुआ। यह अपने मंत्री, पुरोहित, अमात्य नैनापति, युवराज, राजस्थानीय, जलाधिकारी आदि सब राजपुरुषों को, वहाँ के शास्यण मुखियाओं को, वणिक् महत्तरो (महताओ) और कुनवियों को सूचित करता है कि मैंने अपने राज्य के पञ्चद्वी परगने का भोटालिका नाम का ग्राम रानी क्षेमेश्वरी .. (के समक्ष अमुक को दान में दिया)।

द्वितीय दानपत्र

यह तेरह इंच लंबे और पीने नव इंच चौड़े तीन पत्रों पर ४५ पक्षियों में खुदा हुआ है। पहले पत्रे में वारह, दूसरे में पन्द्रह और तीसरे में अठारह पक्षियाँ हैं। ये तीनों पत्रे दो ताबे की कड़ियों से जुड़े हुए हैं। कड़ी के ऊपर मत्स्य का चिह्न है। इस का आशय यह है—

स्वर्गलोक की अमरावती नगरी की स्पर्धा करने वाली भूताविलिका नगरी का स्वामी अपर सुराष्ट्रा-मडल-मडन, गंधववश-शिरोमणि और पंच महाशब्द प्राप्त करने वाला महासामंत श्रीमान् अग्गुक हुआ। उसका पुत्र राणक हुआ

*ताम्र-पत्र प्राय एक ही पत्रे पर बहुधा एक ही तरफ, खुदे हुए मिलते हैं। कभी-कभी जब दान पत्र लम्बा होता था तो दो या अधिक पत्रों पर खुदवाया जाता था और उस अवस्था में सब पत्रों में, समान रेखाओं दो-दो छिद्र कर दिये जाते थे जिनमें कड़ी डालकर पत्रों को एक दूसरे से जोड़ दिया जाता था। और कभी-कभी कड़ी पर राजवंश का चिह्न भी खोद दिया जाता था। ऐसे ताम्रपत्रों के भीतर के दोनों पार्श्व खुदे हुए नहीं होते हैं, बाहरी पार्श्व खुदे हुए नहीं होते, जिस का कारण यह है कि अक्षर घिसकर मिट न सकें।

राणक का पुत्र कृष्ण राज हुआ और उनका ज्येष्ठ पुत्र अगुक हुआ । कृष्णराज का बंश मात्र भाई जाईक अगुक को मिहाननच्युत करके गढ़ी पर बंठा । चापि-रिपु-ममुदाय को पराभव करने वाला श्री जाईक अपने सब मंत्रियो, पुरोहित, अमात्य, जनपद, युवराज आदि समस्त राजपुरषो, ब्राह्मणो, वणिक, महत्तरो, कुटुंबी नगो को प्रकट करता है कि मैं ने ढकतीर्थ ग्राम गुल्मिका गांव की आय के दशाश महित मोमेश्वर के निजासी चतुर्वेदी साकृत्यगोत्री ब्राह्मण फल्याण के पुत्र माधव को दान में दिया । नीचे राणक के पुत्र महासामत जाईक के हस्ताक्षर है । इस दानपत्र का दूतक महत्तम वाण कवि है । यह दानपत्र गुप्त सवत् ५१२ (विक्रम सवत् ८८८) का है ।

तृतीय दानपत्र

यह तेरह इच लत्रे जीर दन इच चौडे दो पत्रो पर खुदा हुआ है । प्रत्येक पत्रे में दो-दो छेदे हैं और दो तात्रे की कडियो से दोनो शामिल जुडे हुए हैं । पहले पत्रे में अटारह और दूसरे में उन्नीस पक्षितयां हैं और दूसरे पत्रे के अन्त में मत्स्य का चिह्न है । साराश यो है—

भूताविलिका नगरी में अपरमुराट्टा-मडल-मडन संघव-वश-शिरोमणि श्री अगुक हुआ । उस का पुत्र राणक हुआ । वह चापि-रिपुओ से लडा । उस का पुत्र जाईक हुआ । वह अपने सब अधिकारियो, ब्राह्मणो, वणिक, वैश्य, महत्तर, कुटुंबी आदि को सूचित करता है कि मैंने अपने राज्यान्तर्गत पच्छिमी प्रदेश का दधिपद्र नाम का गाव श्री भिन्नमाल के निजासी चतुर्वेदी वल्मगोत्री ब्राह्मण भट्टस्वामी को दिया । अन्त में महासामत जाईक के हस्ताक्षर है और इस दानपत्र का दूतक प्रतिहार कृष्ण है ।

चतुर्थ दानपत्र

यह पीने तेरह इच लत्रे और पीने नव इच चौडे दो पत्रो में खुदा हुआ है । ये दोनो पत्रे एक कडी में जुडे हुए हैं । पहले पत्रे में चौबीस और दूसरे में बीस पक्षितया हैं । दूसरे पत्रे के नीचे मत्स्य का चिह्न है ।

साराश—भूताविलिका नगरी में अपरमुराट्टामडल का मडन संघव-वश शिरोमणि महामामन्त श्रीजाईक हुआ । उसका पुत्र महासामन्त अगुक हुआ और उसका पुत्र महामामन्त राणक हुआ । वह अपने मंत्रो, पुरोहित, अमात्य युवराज, सेनापति आदि समस्त राजपुरषो तथा वहाँ के रहने वाले ब्राह्मण, महाजन, वध्य, महत्तर कुटुंबी आदि को सूचित करता है कि सुवर्ण-मञ्जरी जिले के वीपलपद्र नाम के ग्राम का आश्र भाग दण्डितभट्ट गांव के भट्टशावधर के पौत्र, पूर्ण के पुत्र, वणिष्ठगोत्री, ऋग्वेदी, चापटिक शिखर ने हरि, हर, सूर्य, गणपति तथा मानूकाजो के प्रति भक्त होने के कारण दान कर दिया था ।

उसी गाँव का दूसरा आधा भाग एक देवालय के मठपति को इस अभिप्राय से दिया जाता है कि अब इस गाँव गाँव की आय वहाँ के दूढ़े हुए देवालय, मठ, चाबली, फूए तात्ताव की मरम्मत में लगायी जाये। इस के नीचे राणक के हस्ताक्षर हैं। इस का दूतक युवराज जाईक है। समय गुप्त सवत् ५५५ है।

पञ्चम दानपत्र

यह साढ़े चौदह इंच लंबे और साढ़े नव इंच चौड़े दो पत्रों में खुदा हुआ है। ये पत्रे दो फडियों में जुड़े हुए हैं। पहले पत्रे में अठारह और दूसरे में उन्नीस पणितियाँ हैं। अन्त में मत्स्य का चिह्न है।

माराश--सत्रय वंश का शिरोमणि अवर-मुराष्ट्रा-मडन-मडन महासामन्त जाईक हुआ। उस का पुत्र महामामन्त चामुडराज हुआ। उस का पुत्र अगुक हुआ। गुप्त सवत् ५६७ की आषाढ़ शुक्ल पूर्णिमा के दिन चन्द्रग्रहण के समय अगुक ने अपने राज्य के स्वर्गमञ्जरी जिले का हरियेणालक ग्राम कच्छ-देश के गोमूत्रिका ग्राम के रहने वाले वत्तगोत्री, यजुर्द्वेदी, गृहेश्वर के पुत्र रत्न और सागर को दान किया।

षष्ठ दानपत्र

यह साढ़े तीरह इंच लंबे और साढ़े दस इंच चौड़े दो पत्रों में खुदा हुआ है। ये दोनों पत्रे दो फडियों से जुड़े हुए हैं। पहले पत्रे में इक्कीस और दूसरे में बीस पणितियाँ हैं।

साराश--जयद्रथ के वंश में अपरनुराष्ट्रा-मडल का मडन श्री पुण्यदेव हुआ उसका पुत्र कृष्णराज हुआ। उसका पुत्र अगुक और उसका पुत्र राणक हुआ। राणक का पुत्र जाईक और जाईक का पुत्र चामुडराज हुआ। उसका पुत्र अगुक हुआ और अगुक का पुत्र महामामन्त जाईक हुआ। वह अमात्य, युवराज, राजपुत्र, देशाधिपति आदि समस्त राजपुरुषों को विदित करता है कि उसने स्वर्ण स्वर्णमञ्जरी जिले का छपाणक गाँव भिन्नमाल देश से आये हुए नन्न सेठ के बनवाये हुए नन्नाम्बिका मन्दिर के खर्च के लिए भेंट किया। इस गाँव की आय का चतुर्थांश प्रतिदिन ब्राह्मण-विद्यार्थियों के भोजन-खर्च में लगाने और बाकी का तीन चतुर्थांश कभी कोई अधिक खर्च होने पर लगाने के लिए रखने का आदेश किया गया। गुप्त सवत् ५६६, आषाढ शुक्ल पूर्णिमा।

टिप्पण

१—इन ताम्रपत्रों में सैधव अर्थात् सिध के राजा जयद्रथवंशीय वारह राजाओं के वंशक्रम के अतिरिक्त उनके शासन आदि के सबंध में कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता। केवल कहा गया है कि उनमें से कई-एक चापि-रिपुओं

से लड़े थे। चापि-रिजुओं का अभिप्राय चापि-वशीय शत्रु भी हो सकता है और चापियों के शत्रु भी। प्रथम अर्थ अधिक सम्भव है। ये चापि, चाप या चापोत्कट अर्थात् चाण्डा ही होने चाहिए, जो उस समय काठियावाड में थे और रघुवशी प्रतिहारों के अधीन थे।

२—वश-परिचय—पाच दानपत्रों में इन राजाओं के वश का नाम संघव वश लिखा है परन्तु छठे में संघव के स्थान पर जयद्रथवश लिखा है। जयद्रथ मिघ का राजा था। इसी से उस के वश को संघव वश भी कहा गया है। वह सिंध देश के राजा वृद्धक्षत्र का पुत्र था और उसका विवाह घृतराष्ट्र की पुत्री दु शला से हुआ था। तथा महाभारत युद्ध में कौरवों के पक्ष में रहकर लडा था और उसका शिरच्छेद अर्जुन ने किया था।*

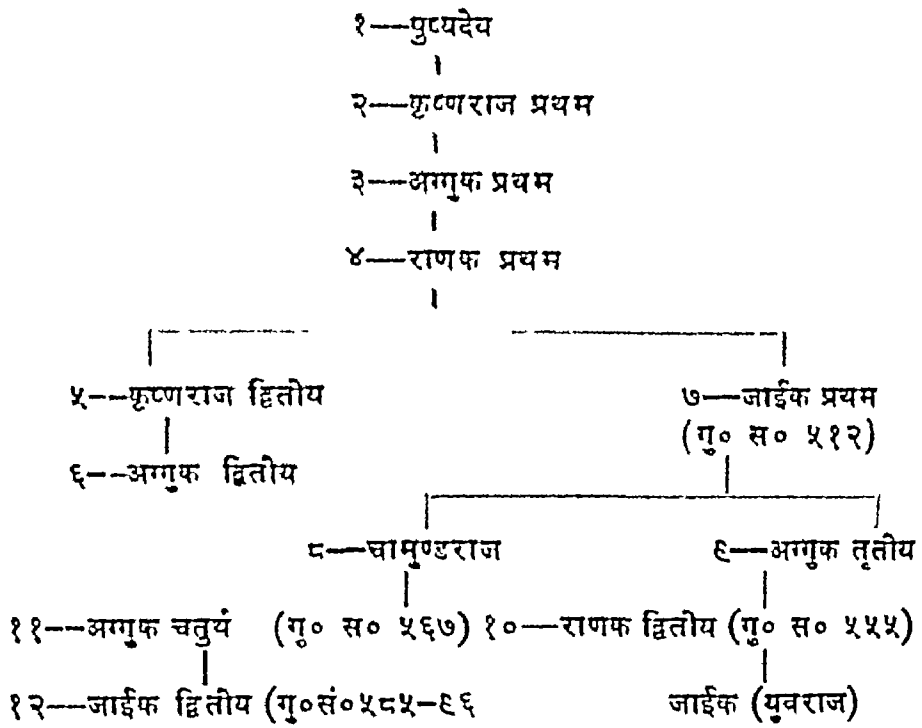
सम्भव है कि सिंध पर मुसलमानों का अधिकार होने के समय ये जयद्रथ वशीय क्षत्रिय राजा सिंध छोड़कर काठियावाड में आ रहे हो और वहाँ उन को जागीर मिली हो। ये राजा अपने को महासामन्ताधिपति लिखते हैं जिस से निश्चित है कि ये दक्षिणी काठियावाड में रहते समय किसी स्वतन्त्र राजा के सामत थे। यद्यपि इन ताम्रपत्रों में उस राजा का या उसके वश का नाम नहीं दिया गया है तो भी यह निश्चित है कि ये कन्नौज के रघुवशी प्रतिहारों के सामत थे जिन का राज्य उन दिनों मारे काठियावाड पर भी था।

अलग-अलग दान-पत्रों के अनुसार वशक्रम इस प्रकार है—

दानपत्र	६	१	२	३	५	८
वशक्रम	पुष्यदेव	—	—	—	—	—
	कृष्णराज	कृष्णराज	—	—	—	—
	अग्गुक	अग्गुक	अग्गुक	अग्गुक	—	—
	राणक	राणक	राणक	राणक	—	—
	जाईक	+	कृष्णराज	जाईक (५१२)	जाईक	जाईक
	चामुण्डराज		अग्गुक	+	+	चामुण्डराज
	अग्गुक		✓		अग्गुक (५६७)	राणक (५५५)
	जाईक (म० ५६६)					जाणक युवराज

* महाभारत, आदिपर्व, अध्याय ६८, श्लोक ११०, अध्याय १३१, श्लोक १८, द्रोणपर्व, अध्याय १४७, श्लोक ७१-७५।

सभ को एक साथ मिलाने से ब्रह्मवृक्ष इस प्रकार बनता है—



पुष्यदेव के प्रपौत्र राणक प्रथम के दो पुत्र हुए—कृष्णराज और जाईक। कृष्णराज के बाद उस का पुत्र अग्गुक द्वितीय गद्दी पर बैठा, जिसको हराकर जाईक राजा बन गया। जाईक प्रथम के दो पुत्र हुए और उनसे दो शाखाएँ चली हो। दोनों में फीन सी शाखा बड़ी थी, इसका निश्चय नहीं हो सकता, परन्तु अग्गुक की शाखा को बड़ी मानने से कठिनाई नहीं रहती। अग्गुक के बाद राणक राजा हुआ। उसके जाईक नामक युवराज था। जो स० ५५५ में वर्तमान था। वह सभवत राजा नहीं हो सका। इसलिए राणक द्वितीय के पश्चात् राज्य, चामुण्डराज-वाली शाखा के हाथ में चला गया। चामुण्डराज का लडका अग्गुक चतुर्थ स० ५६७ में विद्यमान था। उसके पश्चात् छठे दानपत्र में उल्लिखित जाईक द्वितीय राजा हुआ; जो डाक्टर भाडारकर-वाले दानपत्र का जाईक है।

३—भौगोलिक नामों का विवरण—

(१) अपर-सुराष्ट्रा-मडल—काठियावाड का वह दक्षिणी हिस्सा जो समुद्र के निकट है।

(२) भूतात्रिलिका—आजकल इसे घूमली कहते हैं। यह शब्द भूमली से बना है। भूमली और उमका प्राचीन रूप भूमिलिका दोनों भूतात्रिलिका के अपभ्रंश हैं।

(३) स्वर्णमजरी यह घूमली से पश्चिम में ओखामडल की तरफ है।

(४) पिप्पलपत्र—इनका आधुनिक नाम पीपली है।

(५) हरिषेणालक—इसे अब हरियासण कहते हैं।

राजस्थानी (मा. प), कनकता, भाग ३, अंक १ जुलाई १९३६

(वि स १९६६)

८—गुजरात देश और उस पर कन्नौज के राजाओं का अधिकार

प्राचीन काल में भारतवर्ष के भिन्न-भिन्न प्रदेशों अथवा विभागों के नाम विशेषतः उनके राज्यकर्त्ता क्षत्रियों के नाम से प्रसिद्धि में आए जैसा कि यदु के भाई अनु के वंशधर राजा बलि के पाँच पुत्रों—अग, वग, कलिग, पुडू और सुह्य—से अनेक अधीनस्थ देशों के नाम अग, वग कलिग, पुडू और सुह्यद्वय*। इसी प्रकार यदुवंशी प्रतापी राजा शूरसेन के अधीन का देश शूरसेन, राजा शिवि के नाम से शिवि देश और आनर्त के नाम से आनर्त देश कहलाया। पिछले समय में भी ऐसा ही होता रहा है, जैसा कि जयपुर के कछवाहों के वंशधर शेषा तथा उनके वंशजों का देश—शेखावाटी, झाला के वंशजों अर्थात् झालो से झालाग्राड (राजपुताने में) और मेवाड के राजा गुहिल के वंशजों का अधीनस्थ प्रदेश गोहिलवाड (काठियाग्राड में) कहलाया। जिस देश पर काठियों का अधिकार रहा, वह काठियावाड नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसी तरह भिन्न-भिन्न देशों पर राज्य करनेवाले राजाओं के लिये भी—चाहे वह किसी वंश का पयो न हो—पीछे से संस्कृत साहित्य में वही देशवाची शब्द प्रयुक्त होने लगा †। फिर

* अगो वग कलिगञ्च पुडू मुह्यञ्च ते मुता ।

तेषा देशा नमानाना स्वनामवधिता भुवि ॥ ५३ ॥

अगम्प्रागो भवेद्देशो वगो वगन्व च स्मृत ।

कनिगविपवञ्चैत्र कनिगम्य च न स्मृत ॥ ५४ ॥

पुडूस्व पेड्रा प्रानाना मुह्या मुह्यम्य च स्मृत ।

—महानात आदिपर्व, अध्याय १०३ ।

† अपारारोक्षोद्गार चगार गुरमत्सर ।

नौराष्ट्र पिष्टवानाजो कणिग केनरीव च ॥ २४ ॥

—कीर्त्तिसौमदी, सर्ग १ ।

उन देशों के समस्त निवासी भी उसी नाम से प्रसिद्ध होते रहे। इसीलिये संस्कृत में देशों के नामों के साथ जब 'देश' या उसका पर्यायसूचक कोई दूसरा शब्द नहीं रहता तब वे बहुधा बहुवचन में मिलते हैं, जैसे कि 'नीत्वोत्सवेन जनकोऽथ गतो विदेहान्' (उत्तररामचरित), 'एको ययौ चंद्ररयः प्रदेशान् सीराज्यरम्यानपरो विदर्भान्' (रघुवश) तथा 'पाचाला.', 'जागला.', 'दशार्णाः' आदि। अब भी भिन्न-भिन्न देशों के निवासी सामान्यतः उनके देश के नाम से ही पहचाने जाते हैं, जैसे मारवाड से 'मारवाडी', पंजाब से 'पंजाबी' और काठियावाड़ से 'काठियावाडी' इत्यादि।

गुजरातके भिन्न-भिन्न विभागोंके प्राचीन कालमें पृथक् पृथक् नाम थे। काठियावाड़का उत्तरी भाग 'आनर्त' तथा दक्षिणी भाग 'सीराष्ट्र' कहलाता था। साबरमती के आस-पास के प्रदेश का नाम 'श्वभ्र' था, और नर्मदा एव ताप्ती नदियों के मध्यका देश 'लाट' नाम से प्रसिद्ध था। कभी-कभी उसकी सीमा उत्तर में आनन्दपुर तक पहुँच गई हो, ऐसा उल्लेख भी मिलता है। गुजरात का नाम पीछे से प्रसिद्ध हुआ है। प्राचीन काल में गुर्जर नामक एक राजवंश था जिसके मूल पुरष के नाम से उसके वंशधर 'गुर्जर' कहलाए और उनके अधीन का देश गुर्जर देश अथवा 'गुर्जरना' (गुर्जरो से रक्षित देश) नाम से प्रसिद्ध हुआ। पंजाब का एक जिला अब भी 'गुजरात' कहलाता है, जो किसी समय में उस देश पर गुर्जरवंशी राजाओं का आधिपत्य होना प्रकट करता है। देशों की सीमा उनके स्वामियों के राज्य की घटा-बढ़ी के साथ सदा घटती बढ़ती रहती है। इसीलिये गुजरात के किसी प्राचीन विभाग की सीमा स्थिर रूप से निश्चित नहीं की जा सकती।

वर्तमानकाल में राजपुताने से दक्षिण के जिस देश को गुजरात कहते हैं, उसकी सीमा पालनपुर राज्य की उत्तरी सीमा से लेकर दक्षिण में थाणा जिले की उत्तरी सीमा तक है, और पश्चिम स्थित काठियावाड़ भी उसी के अतर्गत माना जाता है। तात्पर्य यह है कि जिस देश में गुजराती भाषा बोली जाती है वही इस समय गुजरात कहलाता है। परन्तु प्राचीन काल में यह देश बड़ा विस्तृत था और वर्तमान जोधपुर राज्य का उत्तर से दक्षिण तक सारा पूर्वी भाग गुजरात के अतर्गत था।

विक्रमसंवत् ६९७ (ईसवी सन् ६४०) के आस-पास चीनी यात्री ह्वेन्त्संग राजपुताने में आया। वह गुर्जर देश की राजधानी भीनमाल (श्रीमाल) बतलाता है, * जो वर्तमान गुजरात में नहीं, किंतु जोधपुर राज्य के दक्षिणी

इस श्लोक में 'सीराष्ट्र' पद सीराष्ट्र देश के राजा (खगार) का सूचक है। ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं।

* सेम्युअल वील; 'बुद्धिस्ट रेकर्ड्ज आफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड', जिल्द २, पृष्ठ २६६—७०।

विभाग में है। दृष्टान्तमग के आगमन में पूर्व ही वहाँ का गुर्जरवशियों का राज्य अस्त हो चुका था और चापवशी (चावटे) शायन करते थे, जैसा कि शक सत्रत् ५५० (विक्रम सत्रत् ६८५) अर्थात् दृष्टान्तमग के वहाँ आने से १३ वर्ष पूर्व, बने दृष्टान्त भीनमाल निवासी ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त के 'ब्राह्मस्फुट-सिद्धांत' नामक ग्रन्थ से ज्ञात होता है †। लाट देश के सोलकी राजा जयसिंह वर्मा के तृतीय पुत्र पुलकेशी (अवनिजनाश्रय) के फलचूरि सत्रत् ४६० (विक्रम सत्रत् ७६६) के ताम्रपत्र से जान पड़ता है कि चापवशी गुर्जरवशी से भिन्न था ‡।

चावडावशियों ने गुर्जरो से भीनमाल का राज्य कब्जा लिया, यह अनिश्चित है, तो भी इतना तो निश्चित है कि महाक्षत्रप रुद्रदामा के गिरनार के पास-वाले चट्टान पर के शिलालेख के खोदे जाने के समय अर्थात् शक सत्रत् ७२ (विक्रम सत्रत् २०७) तक तो भीनमाल के आस-पास के प्रदेश पर गुर्जरो (गुजरात) का राज्य स्थापित नहीं हुआ था। इसका कारण यह है कि उपर लेख में जहाँ रुद्रदामा के अधीनस्थ देशों के नाम गिनाए हैं, उनमें गुर्जर नाम न होकर श्वभ्र और मरु* (मारवाड) नाम मिलते हैं। उसके पीछे किसी समय गुर्जर-राज्य की स्थापना का अनुमान किया जा सकता है।

कन्नौज के प्रतिहार राजा भोजदेव प्रथम के वि.सं. ६०० के दानपत्र में गुर्जरत्रां भूमि (गुजरात देश) के डेडवानक विषय (जिले) के 'सिवा' ग्राम का उल्लेख है। उसमें लिखा हुआ डेडवानक विषय जोधपुर राज्य के उत्तर पूर्वी भाग का डीडवाना परगना ही है और 'सिवा' गाँव डीडवाने में सात मील दूर का 'सेवा' गाँव है, जहाँ से वह ताम्रपत्र मिला है। कालिजर से प्राप्त विक्रम

† श्रीचापवशितिलके श्रीव्याघ्रमुखे नृपे धरनृपाणाम् ।

पचाशत्सयुक्तैर्वंशते पञ्चभिर्तीर्तैः (५५०) ॥ ७ ॥

ब्राह्मस्फुटसिद्धांत नञ्जनगणितगोविन्दप्रौढ्ये ।

शिशुवर्षेण वृत्तो जिष्णुमुत्तमब्रह्मगुप्तेन ॥ ८ ॥

‡ तरलनरनारतरवादिदार्गिनीदितसैन्धवास्त्रेन्नरौगाष्ट्रचावोटा-
मौयगुजरादिराज्ये (नागरीप्रचाणिणी पत्रिका—नवीन मन्तरण, भाग २,
पृष्ठ २११) ।

*पूर्वसंगकावयनृपनृदाननमुगाष्ट्रश्वभ्रमरुद्रनिर्गुमीरौदुगुगान-
ननिषादादीना नमग्राणा (रुद्रदामा गिना- सा गिनानेम, पत्रिकापत्रिका
इतिहा, जिन्द ८, पृष्ठ ४४) ।

‡ गुर्जरत्रांभूमौ डेडवानकविषयमन्त्र (५५) द्विजगणितग्रन्थे ।

—पत्रिकापत्रिका इतिहास जिन्द ५, पृष्ठ २११ ।

संवत् की नवीं शताब्दी के आस-पास एक शिलालेख में गुर्जरत्रा मंडल ६ के मगलानक गाव का नामोल्लेख है । यह मगलानक जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग का मगलाना गाव है, जो मारोठ से १६ मील पश्चिम और डीडवाने से थोड़े ही अंतर पर है । इण्ट्संग के फथन और इन दोनों लेखों से ज्ञात होता है कि विक्रम संवत् की सातवीं से नवीं शताब्दी तक जोधपुर राज्य का उत्तर से दक्षिण तक सारा पूर्वी भाग गुर्जर देश (गुर्जरत्रा, गुजरात) के अन्तर्गत था । इसी प्रकार दक्षिण और लाट के राठोड़ों तथा मारवाड एव कन्नौज के प्रतिहारों के बीच के युद्धों के वृत्तान्त से जाना जाता है कि गुर्जर देश की दक्षिणी सीमा लाट देश से जा मिली थी । अतएव जोधपुर राज्य का सारा पूर्वी भाग तथा उससे दक्षिण में लाट देश तक का वर्तमान गुजरात भी उस समय गुर्जर देश के अंतर्गत था । अब तो केवल राजपुताने के दक्षिण का प्रदेश ही गुजरात कहलाता है ।

मारवाड पर से गुर्जरो का राज्य शीघ्र ही अस्त हो गया, परन्तु उस वंश की एक शाखा (जो भड़ोच Broach तथा उसके आस-पास के प्रदेश पर शासन करती थी) का राज्य वहाँ पर विक्रम संवत् की आठवीं शताब्दी के मध्य के आस-पास तक बना रहा * । इस प्रकार गुर्जरवंशियों के अधिकार में रहने से

६ श्रीमद्गुर्जरत्रामंडलात् पातिमगलानकविनिर्गतः ।

वही, जिल्द ५, पृ० २१० टिप्पण ३ ।

जोधपुर राज्य के घटियाला गाँव से मिले हुए मडोर के प्रतिहार राजा कक्कुक के विक्रम संवत् ९१८ चैत्र शुद्धि २ के संस्कृत शिलालेख में 'गुर्जरत्रा' और वही से मिले हुए उसी राज्य के उसी संवत् के प्राकृत (महाराष्ट्री) लेख में 'गुज्जरत्ता' नाम मिलता है, जो 'गुर्जरत्रा' का ही प्राकृत रूप है । इन दोनों लेखों के 'गुर्जरत्रा' शब्द का संबंध जोधपुर राज्य के अंतर्गत गुजरात के भाग से है । मेवाड के महाराणा कुभकर्ण के समय के वि० सं० १४९६ के राणपुर के शिलालेख में गुजरात के सुलतान को 'गुर्जरत्रा सुरत्राण' कहा है । (प्रबलपरा-क्रमाक्रातदिल्लीमंडलगुर्जरत्रासुरत्राणदत्तातपत्रप्रथितहिंदुसुरत्राणविरुदस्य . । एन्युअल रिपोर्ट आफ दी आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इंडिया, ईसवी सन १९०७-८ पृष्ठ २१४-१५) इस लेख का 'गुर्जरत्रा' शब्द वर्तमान गुजरात का और गुर्जरत्रासुरत्राण, अहमदाबाद के सुलतान का सूचक है । 'कुमारपालप्रबध' में बढियार प्रदेश और पचासर नगर (गुजरात और कच्छ के बीच का) का गुर्जरशा देश के अन्तर्गत होना लिखा है (पत्र १) । यहाँ भी गुर्जरत्रा शब्द वर्तमान गुजरात का सूचक है ।

* वम्बई गैजेटियर, जिल्द १, भाग १, पृ० ११३-११८

(जेम्स कॅम्बेल द्वारा संपादित)

ही इस देश का गुजरात नाम प्रसिद्ध हुआ ।

अब हम गुजरात पर राज्य करने वाले कन्नौज के राजाओं के सबब में कुछ लिखते हैं । प्राचीन जनश्रुति के आधार पर लिखित महोपाध्याय जिनमडनगणि रचित 'कुमारपालप्रबध' में लिखा है कि छत्तीस राजवंशों में से चौलुक्य (सोलकी) वंश का राजा भूयड ३६ लाख गाँव वाले कान्यकुब्ज (कन्नौज देश) के कल्याणकटकपुर में राज्य करता था । उस राजा ने अपनी पुत्री महणल्लदेवी को गुजरात देश कचुक (काँचली) के निमित्त दे दिया* । शास्त्री ब्रजलाल कालिदास ने प्राचीन जैन ग्रन्थों का अवलोकन कर गुजरात के पुरातन इतिहास-सबधों कई जनश्रुतियाँ प्रकाश में लाईं । ब्रजलालजी ने लिखा है कि कन्नौज के आम नामक राजा ने अपनी पुत्री रत्नगंगा का विवाह चलभी के सूर्यवंशी राजा श्रुवपट्ट से किया था, और अपना प्राप्त किया हुआ गुर्जर देश का राज्य रत्नगंगा के काँचली के निमित्त दे दिया † । शास्त्री जी ने कन्नौज के राजा आम को राष्ट्रकूट वंश का और 'कुमारपाल-प्रबध' के कर्ता ने कन्नौज राज्य के कल्याणकटक के राजा को चौलुक्य अथवा सोलकी माना है । केवल जनश्रुति पर आश्रित होने के कारण ये दोनों कथन विश्वास योग्य नहीं हैं । फिर भी इन दोनों कथनों से इतना तो निश्चित है कि कन्नौज के किसी राजा का गुजरात पर अधिकार अवश्य रहा था ।

जेम्स कैपवेल द्वारा संपादित बवई गँजेटियर की पहली जिल्द के प्रथम भाग में प्रकाशित डाकूर भगवानलाल इद्रजी द्वारा लिखित, मि० ए एम टी जैक्सन द्वारा सशोधित गुजरात के प्राचीन इतिहास में गुजरात पर शासन करने वाले कन्नौज के राजाओं का कोई इतिहास नहीं दिया गया । हड्डाला से मिले हुए बढबाण के महासामताधिपति चापवशी धरणीवराह के शक सवत ८३६ पीप सुदि ४ (वि० स० ६७१) के दानपत्र में राजाधिराज महीपालदेव का नामोल्लेख है, जिसका सामत धरणीवराह था । महीपालदेव का ठीक-ठीक पता न लगने के कारण इस लेख का संपादन करते समय प्रो० वूलर ने उसको काठियावाड का चूडासमा (यादव) राजा महीपाल मान लिया, ‡ जो वास्तव में कन्नौज का राजा था । कनाडी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि पप के रचे हुए 'विक्रमार्जुनविजय' (पपभारत) नामक काव्य में चोल के

* तत्र वया पट्टत्रिशत् तेषु चौलुक्यवर्गे पट्टत्रिंशत्लक्षग्रामाभिरामे कान्यकुब्जदेशे कल्याणकटकपुरे श्रीभुवटराजा राज्य करोति । तेन राज्ञा म्वपुत्र्या महणल्लदेव्या गुर्जरधरित्री कचुकपदे दत्ता (कुमारपाल प्रबध, पत्र १) ।

† राममाला का गुजराती अनुवाद (द्वितीय मस्करण), पृ० ३७, टिप्पण ।

‡ इंडियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द १२, पृष्ठ १६२ ।

सोलंकी राजा अरिकेसरी द्वितीय तथा उसके पूर्व पुरुषों का परिचय दिया गया है। उसमें पंप कवि ने लिखा है कि अरिकेसरी द्वितीय के पिता नरसिंह दूसरे ने (जो राठोड़ों का सामंत था) गुर्जरराज महीपाल को परास्त कर उसकी राज्यश्री छीन ली और उसका पीछा कर अपने घोड़ों को गंगा के सगम पर स्नान कराया†। पंपभारत की रचना पर उस कवि को अरिकेसरी द्वितीय ने शक सवत् ८६३ (वि सं० ९९८) में एक गाव दिया था‡ हड़डाला के दानपत्र में केवल महीपाल का ही उल्लेख मिलता है, परन्तु पंपभारत से उसके विषय में यह अधिक ज्ञात हुआ कि वह गुजरात देश का राजा था और उसकी राजधानी गंगा के निकट थी।

पंपभारत में महीपाल को गुर्जरराज लिखा हुआ देखकर मि० जैक्सन ने भूल से यह मान लिया कि यह महीपाल गुर्जर अर्थात् गूजर वंश का था। 'गुर्जरराज' का वास्तविक अर्थ 'गुजरात (देश) का राजा' है। पीछे से कन्नौज के राजा भोजदेव का ग्वालियर से एक शिलालेख मिला। उक्त लेख से भोजदेव और उसके पूर्वपुरुषों का कन्नौज के स्वाभी, प्रतिहारवंशी, और रामचन्द्र के भाई लक्ष्मण के वंशज होना ज्ञात हुआ। इस लेख का अंग्रेजी में आशय प्रकाशित कर डाक्टर कीलहार्न ने कन्नौज के प्रतिहारवंशियों के इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश डाला, क्योंकि इसी लेख में वहाँ के राजाओं को प्रतिहार लिखा मिलता है। जब मि० जैक्सन ने महीपाल के गुर्जरवंशी होने की कल्पना की, तब उसी के आधार पर श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने भिन्न-भिन्न प्रतिहारवंशियों का गूजरवंशी होना मान लिया। तब से कई अन्य ऐतिहासिकों ने अधपरंपरा के अनुसार इस बात पर विश्वास कर सब वर्ण के प्रतिहारों का गूजर (गुर्जर) होना स्वीकार कर लिया, जो सर्वथा अविश्वसनीय है। आगे चलकर हम बतलावेंगे कि कन्नौज के प्रतिहारवंशी गुर्जर (गूजर) नहीं किंतु सूर्यवंशी क्षत्रिय थे।

ईस्वी सन् १९०२ में दिल्ली दरबार के साथ होने वाली प्रदर्शनी के समय मैंने जूनागढ (काठियावाड में) राज्य के ऊना गाव से मिले हुए दो ताम्रपत्र देखे और उन्हें महत्त्वपूर्ण जानकर मैंने वहीं उनके फोटो उतरवा लिए। फिर इन दोनों ताम्रलेखों का सारांश लिखकर मैंने अपने मित्र डाक्टर कीलहार्न (स्वर्गीय) के पास भेजा और उक्त पुरातत्त्ववत्ता के विशेष आग्रह करने पर मैंने वे फोटो भी उनके पास भेज दिए; जिनके आधार पर उन्होंने वे दोनों ताम्रपत्र एपिग्राफिया इंडिका जिल्द ९, में प्रकाशित कर दिए। उनमें से पहला बलभी

† मेरा सोलंकियों का प्राचीन इतिहास, प्रथम भाग पृष्ठ २०७।

‡ वही पृष्ठ २०७।

सवत् ५७४ (विक्रम सवत् ६५०) का सोलकी राजा बलवर्मा के समय का है । यह बलवर्मा सोरठ पर शासन करने वाले सोलकियों की एक शाखा का पाँचवाँ वंशधर था । और कन्नौज के परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीमहेंद्रायुधदेव (महेंद्रपाल) का सामत था* वि० स० ६५६ का दूसरा दानपत्र उपर्युक्त बलवर्मा के पुत्र महासामत अवनिवर्मा द्वितीय (योग) का है । यह अवनिवर्मा, परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर भोजदेव का पुत्र और परमभट्टारक महाराजाधिराज महेंद्रपाल देव का सामंतA था† । बलवर्मा ने नक्षिसपुर की चौरासी (चौरासी गाँववाला प्रदेश) का जयपुर नामक ग्राम तरुणादित्यदेव नाम के सूर्यमंदिर को भेट किया, और अवनिवर्मा द्वितीय ने सीराष्ट्रमंडल के नक्षिसपुर की चौरासी का (अबुलक) ग्राम जयपुर गाँव के निकटवाले उसी (तरुणादित्यदेव) सूर्यमंदिर को भेट किया । इन दोनों ताम्रपत्रों से यह निश्चय हो गया कि पूर्वोक्त सवतो में सोरठ पर सोलकी राज्य करते थे और वे कन्नौज के राजा भोजदेव के पुत्र महेंद्रपाल के सामत थे । इससे यह भी निश्चित हो गया कि हड्डाला के ताम्रपत्र का महीपाल भी कन्नौज का ही राजा था और कन्नौज के राजाओं की अवीनता में चावडे तथा सोलकी दोनों वंशवाले काठियावाड में शासन करते थे ।

गुजरात पर राज्य करने वाले कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजाओं का सक्षिप्त परिचय देने से पूर्व हम प्रतिहार नाम के विषय में कुछ लिखना आवश्यक समझते हैं, क्योंकि इस विषय को आधुनिक शोधकों ने बहुत कुछ भ्रमपूर्ण बना दिया है ।

जिस प्रकार गुहिल, चौलुक्य (सोलकी), चाहमान (चोहान) आदि राजवंशों के नाम उनके मूल पुरुषों के नाम से प्रचलित हुए हैं, वैसे प्रतिहार नाम वंशकर्ता के नाम से चलाया हुआ नहीं, राज्याधिकार पद से बना हुआ है । राज्य के भिन्न-भिन्न अधिकारियों में एक प्रतिहार भी था, जिस पर राजा के बैठने के स्थान अथवा निवास के महल के द्वार पर रहकर उसकी रक्षा करने का भार होता था । इस पद के लिये किसी जाति अथवा वर्ण विशेष का विचार नहीं रहता था किंतु राजा के विश्वासपात्र पुरुष ही इस पद पर नियुक्त होते थे । प्रतिहार पद पाने के योग्य वही पुरुष समझा जाता था जो चेष्ठा एव आकार

* एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द ६, पृष्ठ ४-६ ।

† एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द ६ पृष्ठ ६-१० ।

A 'यह अवनिवर्मा परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर भोजदेव के पुत्र-परम भट्टारक महाराजाधिराज महेंद्रपालदेव का सामत था,' पठना चाहिये ।
(सपा० टि०)

से ही मनुष्य को पहिचान जाय और बलवान्, रूपवान्, समय का ज्ञाता तथा स्वामिभक्त हो * । प्राचीन शिलालेखादि में प्रतिहार नाम मिलता है और भाषा में उसे पडिहार कहते हैं । प्रतिहार नाम वैसा ही है जैसा कि पचकुल (पंचोली)। पंचकुल राजकर वसूल करने वाले राजसेवकों की एक सस्था थी, जिसका प्रत्येक घ्यवित पचकुल कहलाता था । प्राचीन दानपत्रों में, शिलालेखों तथा 'प्रवर्धचिंतामणि' आदि ग्रंथों में पचकुल का उल्लेख मिलता है । राजपूताने में ब्राह्मण-पचोली, कायस्थ-पचोली, महाजन-पचोली और गूजर-पचोली हैं, जिनमें अधिकतर कायस्थ-पचोली हैं, जिसका कारण यह है कि ये लोग विशेष कर राजाओं के यहाँ अहलकारी का पेशा ही करते थे। पचकुल का पचउल (पचोल) और उससे पचोली शब्द बना है । जैसे पचोल नाम किसी जाति का सूचक नहीं, किंतु पद का सूचक है, वैसे ही प्रतिहार शब्द से किसी जाति-विशेष का नहीं किंतु पद का बोध होता है । इसी कारण शिलालेखादि में ब्राह्मण-प्रतिहार, चावडा-प्रतिहार, गुर्जर (गूजर)-प्रतिहार और रघुवशी-प्रतिहारों का नामोल्लेख मिलता है । आधुनिक शोधकों ने प्रतिहार मात्र को गुर्जर (गूजर) मान लिया है, जो सर्वथा भ्रममूलक है ।

मडोर के प्रतिहार ब्राह्मण थे । उनके शिलालेखों से ज्ञात होता है कि हरिश्चन्द्र नामक विप्र (ब्राह्मण), जिसको रोहिल्लद्धि भी कहते थे, वेद और शास्त्रों का अर्थ जानने में पारंगत था । उसके दो स्त्रियाँ थीं—एक द्विज (ब्राह्मण) वंश की और दूसरी क्षत्रिय कुल की—जो बड़ी गुणवती थी । ब्राह्मणी से जो पुत्र उत्पन्न हुए वे ब्राह्मण-प्रतिहार कहलाए, और क्षत्रिय वर्ण की राज्ञी भद्रा से जो पुत्र जन्मे वे मद्य पीने वाले (अर्थात् क्षत्रिय) हुए † । मडोर के प्रतिहारों के तीनों शिलालेखों से हरिश्चन्द्र का ब्राह्मण, एव किसी राजा का प्रतिहार होना पाया जाता है । उसकी दूसरी स्त्री भद्रा को राज्ञी लिखा है, जिससे सभ्य है, कि हरिश्चन्द्र के पास जागीर भी हो । उसकी ब्राह्मण वंश की स्त्री के पुत्र ब्राह्मण-प्रतिहार कहलाए । जोधपुर राज्य में अब तक प्रतिहार

* इङ्गिताकारतत्त्वज्ञो बलवान्प्रियदर्शन ।

समयज्ञ स्वामिभक्त प्रतिहार स इष्यते ॥ चाणक्यसग्रह ।

† विप्रः श्रीहरिश्चन्द्राख्य पत्नी भद्रा च क्षत्रिया । ० ।

तेन श्रीहरिश्चन्द्रेण परिणीता द्विजात्मजा ।]

द्वितीया क्षतृ (त्रि) या भद्रा महाकुलगुणान्विता ।

प्रतिहारा द्विजा भूता ब्राह्मण्या ये भवन्मुता ।

राज्ञी भद्रा च यान्सूते भूता मद्युपायिनः ॥

राजपूताना म्यूजियम अजमेर में रखे हुए मूल लेख से ।

ब्राह्मण * है, जो उसी हरिश्चन्द्र प्रतिहार के वंशज होने चाहिए। उसकी क्षत्रिय वर्णवास्ती स्त्री भद्रा के पुत्रों की गणना उस समय की प्रथा के अनुसार मद्य पीनेवालो अर्थात् क्षत्रियों में हुई †। उन्होंने अपने बाहुबल से

* ईमवी सन् १९११ की जोधपुर राज्य की मनुष्य-गणना की हिन्दी रिपोर्ट हिस्सा, तीमरा, जिल्द पहली, पृष्ठ १६०।

† प्राचीन काल में प्रत्येक वर्ण का पुरुष अपने तथा अपने से नीचे वर्णों में विवाह कर सकता था, और ब्राह्मण पति का अन्य वर्ण की स्त्री से उत्पन्न हुआ पुत्र ब्राह्मण ही माना जाता था। ऋषि पराशर के पुत्र वेदव्यास की, जो वीवरी सत्यवती (योजनगधा) से उत्पन्न हुए थे, गणना ब्राह्मणों में हुई। ऋषि जमदग्नि ने इक्ष्वाकुवशी (सूर्यवशी) क्षत्रिय रेणु की पुत्री रेणुका से विवाह किया, जिनमें परशुगम का जन्म हुआ और उनकी भी गणना ब्राह्मणों में हुई। मनु के समय में कामवश ब्राह्मण चारों वर्णों में विवाह कर सकता था, क्षत्रिय जाति की स्त्री से उत्पन्न ब्राह्मण-पुत्र-ब्राह्मण के समान माना जाता था, परन्तु वैश्य जाति की स्त्री से उत्पन्न होने वाला 'अवण्ठ' और शूद्रा से उत्पन्न होनेवाला 'निपाद' कहलाता था।

स्त्रीष्वनतरजातासु द्विजैरुत्पादितान्मुतान् ।

मदृशानेव तानाहुर्मतृदोषविगहितान् ॥ ६ ॥

अनन्तरामुजाताना विधिरेप सुजातान् ।

द्वयेकान्तरामुजाताना धर्म्यं विद्यादिम विविम् ॥ ७ ॥

ब्राह्मणाद्वैश्यकन्यायामम्बुष्ठो नाम जायते ।

निपाद शूद्रकन्याया य पारश्व उच्यते ॥ ८ ॥

मनुस्मृति, अध्याय १० ।

पीछे से याज्ञवल्क्य ने द्विजों के लिये शूद्रवर्ण की कन्या से विवाह करने का निषेध किया—

यदुच्यते द्विजातीना शूद्रादारोपमग्रह ।

नैतन्मम मत यस्मात्तत्राय जायते स्वयम् ॥ ५६ ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति, आचाराध्याय ।

फिर तो क्षत्रिय वर्ण की स्त्री से उत्पन्न होनेवाले ब्राह्मण के पुत्र की गणना क्षत्रियवर्ण में होने लगी, जैसा कि जख और जगनम आदि स्मृतियों में पाया जाता है।

यत्तु ब्राह्मणेन क्षत्रियायामुत्पादित क्षत्रिय एव भवति क्षत्रियेण वैश्यायामुत्पादितो वैश्य एव भवति वैश्येन शूद्रायामुत्पादित शूद्र एव भवतीति शखस्मरणम् ।

मांडव्यपुर (मंडोर) का दुर्ग लेकर* वहाँ अपना राज्य स्थापित किया। ये प्रतिहार पीछे से कन्नौज के रघुवंशी प्रतिहारों के सामंत हुए † ऐसा पाया जाता है। 'संगीतरत्नावली' से ज्ञात होता है कि उसका कर्ता चापोत्कट (चावडा) वंशी सोमराज, गुजरात के चौलुक्य राजा अजयपाल का प्रतिहार था ‡। अलवर राज्य के राजोरगढ़ नामक प्राचीन किले से मिले हुए विक्रम संवत् १०१६ माघ सुदि १३ के शिलालेख से पता लगता है कि उस समय राज्यपुर (राजोरगढ़) तथा आस-पास के प्रदेश पर गुर्जर वंश के प्रतिहार महाराजाधिराज सावट का पुत्र महाराजाधिराज परमेश्वर मथनदेव राज्य करता था, और वह परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर क्षितिपाल (महीपाल) के पुत्र विजयपाल का सामंत था §। यह विजयपाल कन्नौज का रघुवंशी प्रतिहार राजा था। उस शिलालेख में मथनदेव को 'महाराजाधिराज परमेश्वर' लिखा है, जिससे अनुमान होता है कि उसे कन्नौज के राजा विजयपाल के बड़े सामंतों में से होना चाहिए।

—याज्ञवल्क्यस्मृति, आचाराध्याय, श्लोक ६१ पर मिताक्षर टीका।

नृपाया विधिना विप्राज्जातो नृप इति स्मृत।

पूना की आनदाश्रम ग्रंथावली में प्रकाशित 'स्मृताना समुच्चय', में औशनस् स्मृति; पृ० ४७, श्लोक २८।

* चत्वारश्चात्मजास्तस्या जाता भूधरणक्षमा
श्रीमान्भोगभट. ककको रज्जिलो दद्व एव च ॥
माण्डव्यपुरदुर्गोस्मिन्नेभिर्निजभुजार्ज्जते ।*॥

एपिग्राफिया इडिका, जिल्द १८, पृ० ६५।

† मेरा 'राजपूताने का इतिहास,' जिल्द १ पृ० १५०-५१।

‡ क्षोणिकल्पतरु समीकसुभश्चापोत्कटग्रामणीः

योगीन्द्रो नवचद्र निर्मलगुणः स्फूर्जत्कलानैपुणः॥

श्रीचौलुक्यनरेन्द्र वेत्रितिलक. श्रीसोमराज. स्वय

विद्वन्मण्डलमडनाय तनुते सगीतरत्नावलीम् ॥ ५ ॥

§ परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीक्षितिपालदेवपादानुध्यात परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीविजयपालदेवपादानामभिप्रवर्द्धमान कल्याणविजयराज्ये, सवत्सरशतेषु दशसु षोडशोत्तरकेषु माघमाससितपक्ष-त्रयोदश्या शनियुक्तायामेव स० १०१६ माघसुदि १३ शनावद्य श्रीराज्यपुराव-स्थितो महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीमथनदेवो महाराजाधिराज श्रीसावटसूनु-गुर्जरप्रतिहारान्वय. कुशली ।

एपिग्राफिया इडिका, जिल्द ३, पृ० २६६।

कन्नौज के रघुवंशी प्रतिहार राजाओं का, जिनका राज्य गुजरात पर था, वृत्तान्त आगे लिखा जायगा । राजोरगढ़ के शिलालेख में गुर्जर प्रतिहार शब्द देखकर आधुनिक शोधको ने कन्नौज के इन राजाओं को गुर्जर अथवा गूजर वंश के मान लिया है, जो सर्वथा भ्रमपूर्ण है और इसका सक्षिप्त विवेचन नीचे किया जाता है—

१—ग्वालियर में मिली हुई कन्नौज के प्रतिहार राजा भोजदेव (प्रथम) के समय की प्रशस्ति से जाना जाता है कि 'सूर्यवंश में मनु, इक्ष्वाकु, ककुत्स्थ आदि राजा हुए, उनके वंश में पौलस्त्य (रावण) को मारने वाले राम हुए, जिनका प्रतिहार* उनका छोटा भाई साँमित्र (लक्ष्मण) था, जो इंद्र का मानमर्दन करने वाले मेघनाद आदि के हराने वाला था†' । उसके वंश में नागभट आदि राजा हुए, जिनका वर्णन उक्त प्रशस्ति में किया गया है । आगे चलकर उसी प्रशस्ति में वत्सराज को इक्ष्वाकु वंश को उन्नत करनेवाला ‡ कहा है । इससे निश्चित है कि कन्नौज के प्रतिहार राजा रघुवंशी क्षत्रिय थे, न कि गुर्जरवंशी ।

२—'काव्यमीमांसा' आदि अनेक ग्रंथों के रचयिता सुप्रसिद्ध कवि राजशेखर ने, जो कन्नौज के प्रतिहार राजा भोज (प्रथम) के पुत्र महेन्द्रपाल (प्रथम) का गुरु (उपाध्याय) था और महेन्द्रपाल तथा उसके पुत्र महीपाल के समय में भी कन्नौज में रहा था, अपनी 'विद्वत्शालभजिका' नाटिका में अपने शिष्य महेन्द्रपाल (निर्भयनरेन्द्र) को 'रघुकुलतिलक' और 'वालभारत' में 'रघुग्रामणी

* यहाँ प्रतिहार शब्द का अर्थ द्वाररक्षक है ।

† मन्त्रिदत्ताकुक्कुत्स्थ (त्स्य) मूनपृथ्व दमापालकत्पद्रुमा ॥ २ ॥

तेषा वंशे मुजन्मा क्रमनिहतपदे धाम्नि वज्रेषु धीर

गम पौनस्यहिन्य (हिन्य) क्षतविहितममित्कर्म चक्रे पलाशे ।

श्लाघ्यमनस्वानुजोमी मघवमदमुषो मेघनादस्य मस्ये

मीमित्रिस्त्रीन्नदड प्रतिहर्णाविधेर्य प्रतिहार आसीत् ॥ ३ ॥

एन्युग्रल ग्णोर्ट अँक दी आक्रियानाजिकल मर्वे ऑफ इटिया, ईस्वी सन् १९०३—४, पृष्ठ २८० ।

‡ तन्मूनु प्राप्य राज्य निजमुदग्रगिम्पद्वि भाम्बत्प्रनाप

क्षमावान प्राङ्गुगान्निनमकन जगद्वत्सलो वत्सराज । ६ ॥

• एक क्षत्रियपुङ्गवेषु च यशोर्गवीं धुर प्रोब्धन्

इक्ष्वाको कुलमुन्नत मुचरि-नैश्चक्रे स्वनामान्निनम् ॥ ७ ॥

वही, पृ० २८०—८१ ।

(रघुवशियो में अण्णी), कहा है* । उसी कवि ने 'बालभारत' नाटक में महेंद्रपाल के पुत्र महीपाल को रघुवंश मुक्तामणि (रघुवशी रूपी मोतियो में मणि के समान), एव आर्यावर्त का महाराजाधिराज लिखा है† । राजशेखर के ये सब कथन ग्वालियर की प्रशस्ति के कथन की पुष्टि करते हैं ।

३—शेखावाटी (जयपुर राज्य) के प्रसिद्ध हर्षनाथ के मन्दिर की प्रशस्ति में, जो सवत् १०३० आषाढ सुदि १५ की साँभर के चौहान राजा विग्रहराज के समय की है, उक्त विग्रहराज के पिता सिंहराज के वर्णन में लिखा है कि 'उस विजयी राजा ने सेनापति होने के कारण उद्धत बने हुए तोमर (तवैर) नायक सलखण को मारा (या हराया, मूल लेख में 'हत्वा' या 'जित्वा' शब्द होगा जो जाता रहा है, केवल 'आ' की मात्रा बची है) और चारों ओर युद्ध में राजाओं को मारकर बहुतेरो को उस समय तक कँद में रखा, जब तक कि उनको छुड़ाने के लिये पृथ्वी पर का चक्रवर्ती रघुवशी (राजा) स्वयं उसके यहाँ न आया‡ ।

इससे स्पष्ट है कि साँभर का चौहान राजा सिंहराज किसी चक्रवर्ती अर्थात् बड़े राजा का सामंत था । उस समय उत्तरी भारत में प्रबल राज्य प्रतिहारों का ही था, जिसके अधीन राजपूताने का अधिकांश ही नहीं, किंतु गुजरात, काठियावाड, मध्यभारत (मालवा) एव सतलज से लगाकर बिहार तक के प्रदेश थे । साँभर के चौहान भी पहले कन्नौज के प्रतिहारों के अधीन थे, क्योंकि उसी हर्षनाथ की प्रशस्ति में सिंहराज के पूर्वज गूवक (प्रथम) के सबध में लिखा है कि उसने बड़े राजा नागावलोक (कन्नौज का राज्य छीननेवाला प्रतिहार राजा नागभट दूसरा) की सभा में 'वीर' कहलाने की प्रतिष्ठा पाई थी**। ऐसी दशा में सिंहराज की कँद से उन राजाओं को छुड़ाने वाला

* रघुकुलतिलको महेंद्रपाल. (विद्धशालभजिका, १, ६) ।

देवो यस्य महेंद्रपालनृपति. शिष्यो रघुग्रामणि:—

('बालभारत' १, ११)

† तेन (= महीपालदेवेन) च रघुवशमुक्तामणिना आर्यावर्तमहाराजाधिराजेन श्रीनिर्भयनरेन्द्रनदनेनाधिकृता सभासद — (बालभारत) ।

‡ '...तोमरनायक सलव (ख?) ण सैन्याधिपत्योद्धतं

युद्धे येन नरेश्वरा प्रतिदिश निन्ना(र्णा) शिता जिष्णुना । —

कारावेशमनि भूरयश्च विवृतास्तावद्धि यावद्गृहे

- तन्मुक्तचर्यमुपागतो रघुकुले भूचक्रवर्ती स्वयम् ।

एपिप्राक्रिया इडिका, जिल्द २, पृ० १२१-२२ ।

** आद्य. श्रीगूवकाख्या प्रथितनरपतिश्चाहमानान्वयोभूत्

रघुवशी राजा कन्नौज का प्रतिहार राजा ही हो सकता है। सिंहराज का समकालीन कन्नौज का प्रतिहार राजा देवपाल या उसका छोटा भाई विजयपाल होना चाहिए। अत उक्त प्रशस्ति से स्पष्ट है कि वि० म० १०३० में सांभर के चौहान भी कन्नौज के प्रतिहारों को रघुवशी मानते थे।

ऊपर उद्धृत किए हुए इन पत्राणों से निश्चित है कि कन्नौज के प्रतिहार राजा रघुवशी थे। इस प्रकार ब्राह्मण, चावडे, गुर्जर और रघुवशी, इन चार वंशों के प्रतिहारों का अब तक पता चला है। राजाओं के परम विश्वासपात्र पुरुषों को ही प्रतिहार पद दिया जाता था, उनको जागीरें भी मिलती थीं और समय पाकर कोई-कोई स्वतंत्र राजा भी बन जाते थे। कुतबुद्दीन एबक शहाबुद्दीन गौरी का गुलाम था, परन्तु पीछे से स्वतंत्र सुलतान होने पर उसका वंश गुलामवंश के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसी तरह ब्राह्मण, चावडा, गुर्जर आदि प्रतिहार प्रारंभ में प्रतिहार थे, परन्तु पीछे से सामंत अथवा स्वतंत्र राजा हो गए, जिससे उनसे भिन्न-भिन्न प्रतिहार वंश प्रसिद्ध हुए, किंतु प्रतिहारवंश मूलपुरुष से, नहीं प्रत्युत पद से ही प्रसिद्ध हुआ, जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं।

रघुवशी प्रतिहारों ने प्रथम चावडा से भीनमाल का राज्य छीना। फिर कन्नौज के महाराजा को अपने हस्तगत कर वहीं अपनी राजधानी स्थिर की, जिससे उनको कन्नौज के प्रतिहार भी कहते हैं। अब तक के शोध के अनुसार उनकी नामावली तथा सक्षिप्त वृत्तांत नीचे लिखा जाता है—

(१) नागभट—शिलालेखादि में कन्नौज के प्रतिहार राजाओं की नामावली नागभट से ही आरंभ होती है। उसको 'नागावलोक' भी कहते थे। भडौच जिले के अक्लेश्वर तालुके के हांसोट गांव से विक्रम संवत् ८१३ का चौहान राजा भर्तृवृद्ध (भर्तृवृद्ध) दूसरे का एक दानपत्र मिला है, जिससे भर्तृवृद्ध दूसरे के नागावलोक का सामंत होने का पता लगता है*। इस दानपत्र का नागावलोक यही प्रतिहार नागभट (नागावलोक) होना चाहिए। यदि यह अनुमान ठीक हो तो उसका राज्य उत्तर में मारवाड से लगाकर दक्षिण में भडौच जिले तक माना जा सकता है। मुसलमान बलचो (विलोचो) ने उसके राज्य पर आक्रमण किए, परन्तु उसमें वे परास्त हुए†। इन विलोचो ने सिंध की तरफ से मारवाड पर चढ़ाई की होगी।

श्रीमन्नागावलोकप्रवरनृपसभालब्ध (व्य) वीरप्रतिष्ठ ।

एपिग्राफिया इटिका, जिल्द २, पृ० १२१।

* एपिग्राफिया इटिका, जिल्द १२, पृ० २०२—३।

† तद्वन्शो (वंशो) प्रतिहारकेतनभृति त्रैलोक्यरक्षास्पदे

(२) ककुस्थ (संख्या १ का भतीजा)—वह कक्कुक भी कहलाता था ।

(३) देवराज (संख्या २ का छोटा भाई) उसको देवशक्ति भी कहते थे और वह परम भागवत (चण्ड) था । उसकी रानी भूमिकादेवी से वत्सराज उत्पन्न हुआ ।

(४) वत्सराज (संख्या ३ का पुत्र)—उसने गौड और बंगाल के राजाओं को विजय किया । गौड के राजा के साथ की गई लड़ाई में उसका सामंत मडोर का प्रतिहार कक्क भी उसके साथ था । जिस समय उसने मालवा के राजा पर चढ़ाई की उस समय दक्षिण का राष्ट्रकूट (राठोड) राजा ध्रुवराज अपने सामंत लाट देश के राठोड राजा कर्कराज सहित, जो इन प्रतिहारों का पड़ोसी था, मालवा के राजा को बचाने के लिये गया, जिससे वत्सराज को हारकर मरु (मारवाड) देश में लौटना पडा और गौड देश के जो दो श्वेत छत्र उस (वत्सराज) ने छोड़े वे राठोडों ने उससे ले लिए * । उस क्षत्रियपुंगव

देवो नागभट पुरातनमुनेर्मूर्तिव्वभूवाद्भूतम् ॥

येनासी सुकृतप्रमाथिवलच म्लेच्छाधिपाक्षीहिणी ।

क्षुन्दानस्फुरदुग्रहेतिरुचिरैर्द्वोभिश्चतुर्भिर्वभौ ॥ ४ ॥

प्रतिहार राजा भोजदेव की ग्वालियर की प्रशस्ति; रिपोर्ट आफ दी आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इंडिया; ईस्वी सन् १९०३-४ पृ० २८० ।

* गौडेंद्रवगपतिनिर्ज्जयदुर्विदग्ध-

सद्गूर्जरेश्वरदिग्गर्गलता च यस्य ।

नीत्वा भुज विहृतमालवरक्षणार्थं

स्वामी तथान्यमपि राज्यछ (फ) लानि भुक्ते ॥

—बडौदे का दानपत्र, इंडियन ऐंटिक्वेरी, जि० १२, पृ० १६० ।

हेलास्वीकृतगौडराज्यकमलामत्त प्रवेश्याचिरा-

द्दूर्मार्गं मरुमध्यमप्रतिव (ब) लैर्यो वत्सरो (रा) ज व (ब) लै ।

गौडीय शरदिन्दुपादधवल छत्रद्वय को (के) वल

तस्मान्नाहृततद्यशोपि कुकुभा प्राते स्थित तत्क्षणात् ॥

—इंडियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द ११, पृष्ठ १५७ ।

हम ऊपर बतला चुके हैं कि वि० स० ८१३ में भडौच जिले के अक्लेश्वर तालुके पर चौहानों का राज्य था, और चौहान भर्तृवड्ड (दूसरा) नागाबलोक (नागभट) का सामंत था । पीछे से दक्षिण के राठोडों ने लाट देश अपने अधीन कर लिया, इसलिये दक्षिण के राठोडों और वत्सराज के बीच लड़ाई हुई होगी । इसके विशेष वृत्तांत के लिये देखो नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग २, पृ० ३४५-४६ और पृ० ३४५ का टिप्पण (१) ।

ने बलपूर्वक भडि* के वश का राज्य छीनकर इक्ष्वाकु वश उन्नत किया। शक सवत् ७०५ (विक्रम सवत् ८५०) में दिगवर जैन आचार्य जिनसेन ने 'हरिवश-पुराण' लिखा जिसमें उक्त सवत् मे उत्तर (कन्नौज) में इद्रायुव और पश्चिम (मारवाड) में वत्सराज का राज्य करना लिखा है†। वह परम माहेश्वर (शैव) था, और उसकी रानी सुदरीदेवी से नागभट का जन्म हुआ। वत्सराज का मारवाड से दक्षिण में जाकर दक्षिण के राठोडो से लडना निश्चित है, अतएव वर्तमान गुजरात के किसी न किसी विभाग पर उसका अधिकार होना माना जा सकता है।

(४) नागभट दूसरा—(सख्या ४ का पुत्र) उसको 'नागावलीक' भी कहते थे। उसने चक्रायुध‡ को परास्त कर कन्नौज का साम्राज्य उससे छीना। उसी के समय से गुर्जर देश के इन प्रतिहारो की राजधानी कन्नौज स्थिर होनी चाहिए। उसने आद्र, सैधव, विदर्भ (वराड), कर्लिंग और वग के राजाओ को जीता, तथा आनर्त, मालव, किरात, तुरुष्क, वत्स और मत्स्य आदि देशो के पहाडी किले ले लिए, ऐसा उपर्युक्त ग्वालियर की प्रशस्ति में लिखा मिलता है¶। राजपूताने मे जिस नाहडराव पडिहार का नाम बहुत

* ख्याताद्भण्डिकुलान्मदोत्कटकरिप्राकारदुर्लघतो

य साम्राज्यमधिज्यकाम्मुकसखा सख्ये हठादग्रहीत् ।

राजा भोजदेव की ग्वालियर की प्रशस्ति, रिपोर्ट आफ दी आर्कियालॉ-जिकल सर्वे आफ इंडिया, ईस्वी सन् १९०३-४, पृ० २८०। भडि का वश कहां राज्य करता था, इसका ठीक-ठीक निर्णय नहीं हो सका। एक भडि तो प्रसिद्ध वैसवशी राजा हर्षवर्द्धन के मामा का पुत्र और उक्त राजा का मगी था। यहाँ उससे अभिप्राय हो ऐसा पाया नहीं जाता। यह चावडा वश का कोई राजा हो तो आश्चर्य नहीं।

† शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिश पचत्तरेपृत्तरा

पातीन्द्रायुधि नाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवत्सलभे दक्षिणाम् ।

पूर्वा श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्सादि (धि) राजेऽपराम् ॥

वंदई गंजेटियर, जिल्द १, भाग २, पृ० १९७, टिप्पण २ ।

‡ चक्रायुध कन्नौज के उपर्युक्त राजा इन्द्रायुध का उत्तराधिकारी था। ये दोनो किस वश के थे यह ज्ञात नहीं हुआ, परन्तु संभव है कि ये राठोड हो।

¶ आद्य पुमान्पुनरपि स्फुटकीर्तिस्मा-

ज्जातस्म एव किल नागभटस्तदारय ।

यत्रान्घ्रसैन्धवविदर्भकर्लिंगभूपै

कीमारधामनि पतगसमैरपाति ॥ ८ ॥

विभाग पर भी उसका राज्य था, जहाँ उसके सोलंकी सामंतों की जागीरें थीं*। काठियावाड़ में महेंद्रपाल की तरफ से धीरे-धीरे नामक शासक या सूबेदार रहता था, जैसा कि उक्त दानपत्रों से जान पड़ता है। 'काव्यमीमांसा', 'कपूर्वमजरी', 'विद्वत्शालभजिका', 'वालरामायण', 'वालभारत' आदि ग्रंथों का कर्ता सुप्रसिद्ध कवि राजशेखर उसका गुरु था। अपने पिता के समान महेंद्रपाल भी भगवती (देवी) का परम भक्त था। उसके तीन पुत्रों—महीपाल (क्षितिपाल), भोज और विनायकपाल—के नामों का पता लगा है। भोज की माता का नाम देहनागदेवी और विनायकपाल की माता का नाम महोदेवी मिला है।

(६) महीपाल (सख्या ८ का पुत्र)—उसको क्षितिपाल भी कहते थे। उसके समय में 'काव्यमीमांसा' आदि का कर्ता राजशेखर कवि कन्नौज में विद्यमान था, वह उसको आर्यावर्त का महाराजाधिराज तथा मुरल, मेकल, कर्लिंग, केरल, कुलूत, कुतल और रमठ देशवालों को पराजित करनेवाला लिखता है†। महीपाल दक्षिण के राठोड इद्रराज (तीसरे, नित्यवर्ष) से भी लड़ा था, जिसमें राठोडों के कथनानुसार उसको हार हुई थी। उसके समय का एक दानपत्र हड्डाला गाँव (काठियावाड़) से शक सवत् ८३६ (विक्रम सवत् ९७१) का मिला, जिससे पाया जाता है कि उस समय बड़वान्न में उसके सामंत चाण (चावडा) वशी धरणीवराह का अधिकार था। विक्रम सवत् ९७४ का एक और शिलालेख † मिला है।

(१०) भोज दूसरा (सख्या ९ का छोटा भाई)—उसने थोड़े ही समय तक राज्य किया। अब तक यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं हुआ कि भोज (दूसरा) बड़ा था या महीपाल।

(११) विनायकपाल (सख्या १० का छोटा भाई)—उसके समय का एक दानपत्र विक्रम सवत् ९८८† का मिला है। उसकी रानी प्रसाधनादेवी से महेंद्रपाल (दूसरे) का जन्म हुआ। उसके अंतिम समय से कन्नौज के प्रतिहारों का राज्य निर्बल होता गया और सामंत लोग स्वतंत्र बनने लग गए।

* नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग १, पृ० २१२-१५।

† नमितमुरलमौलि पालको मेकलाना रणकलितकर्लिंग केलिन्नुट् केरलेंदो।
अजनि जितकुलूत कुतलाना कुठारो हठहूतमठश्री श्रीमहीपालदेव।
—वालभारत की प्रस्तावना।

* इडियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द १६, पृ० १७४-७५।

† इडियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द १५, पृ० १४०-४१। छपी हुई प्रति में सवत् १८८ पढा जाकर उसको हर्ष सवत् माना है जो अशुद्ध है, उसके फाटों में शुद्ध सवत् ९८८ है।

(१२) महेंद्रपाल दूसरा (सख्या ११ का पुत्र)—उसके समय का विक्रम सवत् १००३ का एक शिलालेख प्रतापगढ से मिला है। उससे ज्ञात होता है कि घोटावर्षिका (घोटासी, प्रतापगढ से अनुमान ६ मील पर) का चौहान इद्रराज उसका सामत था, उस समय मडपिका (माडू) में बलाघिकृत (सेनापति) कोवकट का नियुक्त किया हुआ श्रीशर्मा रहता था और मालवा का तत्रपाल (शासक हाकिम) महासामन, महादडनायक माघव (दामोदर का पुत्र) था, जो उज्जैन में रहता था। चौहान इद्रराज के बनवाए हुए घोटावर्षिका के 'इद्रराजादित्यदेव' नामक सूर्यमंदिर को 'खर्परपद्रक' गांव महेंद्रपाल (दूसरे) ने भेंट किया, जिसकी सनद (दानपत्र) पर उक्त माघव ने हस्ताक्षर किए थे* ।

महेंद्रपाल द्वितीय के पीछे सभवत काठियावाडके उपर्युक्त सोलकियो के वशधर मूलराज ने प्रबल होकर अनहिलवाडे (पाटण) के अंतिम चावडावशी राजा सामतसिंह को जो उसका मामा माना जाता है, विक्रम सवत् १०१७ में मारकर पाटण का राज्य उससे छीन लिया। फिर उसने आवू के परमारो का राज्य भी अपने अधीन किया और कच्छ के जाडेचा (यादव) राजा लाखाफूलाणी को मारकर उसने कच्छ के राज्य पर अपना आधिपत्य जमाया। कल्याण के चौलुक्य राजा तैलप के सामत वारप को युद्ध में मारकर उसने लाट देश अपने अधीन किया और सौराष्ट्र के चूडासमा राजा ग्रहरिपु पर चढाई कर काठियावाड को अपने अधिकार में कर लिया। इस प्रकार वर्तमान गुजरात के प्रतिहार राजाओ का राज्य अस्त हो गया।

उधर कन्नौज में महेंद्रपाल दूसरे के पीछे क्रमश देवपाल और विजयपाल राजा हुए, ये दोनों निर्बल राजा थे। फिर विजयपाल के पुत्र राज्यपाल के समय में वि० स० १०७५ (ईसवी सन् १०१८) में गजनी के सुलतान महमूद ने कन्नौज पर आक्रमण किया, तब उसने सुलतान की अधीनता स्वीकार करली, जिस पर वह अपने सामतो के हाथ से मारा गया। उसके पीछे त्रिलोचनपाल और यशपाल का कन्नौज पर अधिकार होना पाया जाता है। अंत में विजयसवत् ११३५ के आस-पास गाहडवालवशी महीचन्द्र का पुत्र चन्द्रदेव कन्नौज का राज्य प्रतिहारो से छीनकर वहाँ का स्वामी बन गया। इस प्रकार कन्नौज के महाराज्य की इतिथी हो गई।

ना प्र त्रै पात्रिका नवीन मस्करण, भाग ६, म ३,
वि स १६८५ (ई स १६२८)

* एपिग्राफिया इटिका, जिल्द १४, पृ० १८२-८४।

९— राजपूताना के गुर्जर राजाओं का संक्षिप्त वृत्तान्त

इस समय गुर्जर अर्थात् गुजर जाति के लोग विशेष कर खेती या पशुपालन से अपना निर्वाह करते हैं; परन्तु पहिले इनकी गणना राजवंशियों में थी। अब तो केवल इनका एक राज्य समथर (बुन्देलखण्ड में) और कुछ जमीदारियाँ युक्तप्रदेश आदि में रह गई हैं परन्तु पहिले पजाब, राजपूताना तथा गुजरात में इनके राज्य थे। चीनी यात्री ह्वेन्तसंग विक्रम संवत् की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हिन्दुस्थान में आया। वह अपने यात्रा की पुस्तक में गुजर देश का वर्णन करता है और उसकी राजधानी भीनमाल (भिल्लमालश्रीमाल—जोधपुर राज्य के दक्षिणी विभाग में) होना लिखता है। ह्वेन्तसंग का बतलाया हुआ गुर्जर देश महाक्षत्रप रुद्रदामा के राज्य के अन्तर्गत था, तो भी उक्त राजा के गिरनार के शक सं० ७२ (वि० स० २०७) के कुछ ही बाद के शिलालेख में उसके अधीन के जो देशों के नाम दिये हैं उनमें गुजर नाम नहीं, किन्तु उसके स्थान में श्वभ्र* और मरु‡ नाम दिये हैं जिससे अनुमान होता है कि उक्त लेख के खोदे जाने तक गुर्जर देश (गुजरात) नाम प्रसिद्धि में नहीं आया था।

क्षत्रपों के राज्य के बाद किसी समय गुर्जर (गुजर) जाति के अधीन का देश गुर्जर देश या गुर्जरत्रा (गुजरात) कहलाया होगा।

ह्वेन्तसंग गुर्जर देश की परिधि ८३३ मील बतलाता है जिससे पाया जाता है कि वह देश बहुत बड़ा था और उसकी लम्बाई अनुमान ३०० मील या उससे भी अधिक होना चाहिए। प्रतिहार (पडिहार) राजा भोजदेव (प्रथम) के विक्रम सं० ६०० के दानपत्र में लिखा है कि उसने गुर्जरत्रा (गुजरात) भूमि (देश) के डेंडवानक विषय (जिले) का सिवागाव दान किया। वह दानपत्र जोधपुर राज्य के डेंडवाना जिले के सिवागाव के एक टूटे हुए मन्दिर से मिला था। उक्त दानपत्र का डेंडवानक जिले जोधपुर राज्य के उत्तर पूर्वी हिस्से का डेंडवाना ही है और सिवागाव डेंडवाने से ७ मील पर का सिवागाव ही है जहाँ से वह ताम्रपत्र मिला है। कार्लिन्नर से मिले हुए विक्रम संवत् की नवीं शताब्दी के आस-पास के एक शिलालेख में गुर्जरत्रा मडल (देश) के मगलानक गाव से निकले हुए जेंदुक के बेटे देहूक की बनाई हुई मडपिका के प्रसंग में उसकी स्त्री लक्ष्मी के द्वारा उमा महेश्वर के पट्ट की प्रणिष्ठा किये जाने का उल्लेख है।

* उत्तरीय गुजरात, सावरमती नदी के तट का सारा प्रदेश।

‡ मारवाड़।

मंगलानक जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग का मंगलाना गांव है जो मारोठ से १६ मील पश्चिम में और डोंडवाने से थोड़े से ही अन्तर पर है। हुएन्तसग के कथन और इन दोनों शिलालेखों से पाया जाता है कि विक्रम सवत् की ७वीं से ९वीं शताब्दी तक जोधपुर राज्य का सारा उत्तर पूर्वी हिस्सा गुर्जर देश (गुर्जरत्रा, गुजरात) के अन्तर्गत था। इसी तरह दक्षिण और लाट* के राठीडो तथा प्रतिहारों के बीच की लडाइयों के वृत्तान्त में पाया जाता है कि गुर्जर देश की दक्षिणी सीमा 'लाट' देश से जा मिलती थी।

अतएव गुर्जर देश के अन्तर्गत उस समय जोधपुर राज्य का सारा उत्तर पूर्वी हिस्सा तथा उससे दक्षिण का लाट देश तक का वर्तमान गुजरात देश था। अब तो राजपूताने का वह हिस्सा गुजरात नहीं कहलाता परन्तु पहिले गुजरात के अन्तर्गत था। देशों के नाम बहुधा उनपर अधिकार करनेवाली जातियों के नाम से प्रसिद्ध होते रहे हैं जैसे कि मालवों से मालवा, शेखावतों से शेखावाटी, राजपूतों से राजपूताना आदि ऐसे ही गुर्जरो (गुर्जरो) के अधिकार होने से गुर्जर देश (गुजरात) नाम से प्रसिद्ध हुआ। गुर्जर देश के राजपूताने के विभाग पर गुर्जरो (गुजरो) का राज्य कब हुआ और कब तक रहा यह ठीक निश्चित नहीं, तो भी यह तो निश्चित है कि रुद्रदामा के समय अर्थात् विक्रम सवत् २०७ तक तो गुर्जरो का राज्य भीनमाल में नहीं हुआ था। सम्भव है कि क्षत्रपों का राज नष्ट होने पर गुर्जरो का राज्य वहा हुआ हो।

विक्रम सवत् ६८६ के पूर्व उसका राज्य वहाँ से उठ गया था क्योंकि उक्त सवत् में वहाँ पर चाप (चावडा) वशी राजा व्याघ्रमुख का राज्य होना भीनमाल के ही रहनेवाले (भिल्लमालकाचार्य) प्रसिद्ध ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त के "ब्राह्मस्फुट सिद्धान्त" से पाया जाता है। लाट देश के चालुक्य (सोलकी) सामन्त पुलकेशी (अवनिजनाश्रय) के कलचुरि सवत् ४९० (विक्रम सवत् ७६६) के दानपत्र से पाया जाता है कि चावोटक (चाप-चावडे) गुर्जर वंश से भिन्न वंश था। भीनमाल का गुर्जरो का राज्य चावडो के हाथ में चला जाने के बाद विक्रम सवत् की ११वीं शताब्दी के आरम्भ के आस-पास के प्रदेश पर गुर्जरो का एक राज्य होने का भी

* लाट देश की उत्तरी सीमा बम्बई हाते के ग्रेटा जिले में बहनेवाली मेडी नदी तक और दक्षिणी सीमा तापी नदी में कुछ दक्षिण तक होना ताम्र-पत्रादि से पाया जाना है, सामान्य रूप से मही और नापी नदियों के बीच का देश 'लाट' माना जाता है।

पता चलता है । अलवर राज्य के राजोरगढ़ नामक प्राचीन किले से एक शिलालेख विक्रम संवत् १०१६ भाद्र शुद्ध १३ का मिला है जिससे पाया जाता है कि उस समय राज्यपुर (राजोरगढ़) पर प्रतिहार गोंड के गुर्जर महाराजाधिराज सावट का पुत्र महाराजाधिराज परमेश्वर मथनदेव राज्य करता था और वह परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर क्षितिपाल कन्नौज का रघुवशी प्रतिहार राजा था । उस शिलालेख में मथन देव को महाराजाधिराज परमेश्वर लिखा है जिससे अनुमान होता कि वह क्षितिपाल देव (महीपाल) के बड़े सामन्तो में से हो । उसी शिलालेख से यह भी जाना जाता है कि उस समय वहाँ पर गुर्जर (गूजर) जाति के किसान भी थे ।

वर्तमान गुजरात में भडौच पर भी गुर्जरो का विक्रम संवत् ६४५ से ७६३ तक रहने का पता तो उनके दानपत्रों से ही लगता है । संभव है कि उक्त संवत्तो के पहिले और पीछे भी उसका राज्य वहाँ रहा हो । इससे यह यह भी संभव है कि भीनमाल के गुर्जरो का राज्य भडौच तक फैला हुआ हो और भीनमाल का राज्य उनके हाथ से निकल जाने पर भी भडौच के राज्य पर उनका अधिकार बना रहा हो । भडौच के गुर्जर राजाओं के दानपत्रों से पाया जाता है कि भडौच के गुर्जर राज्य के अन्तर्गत भडौच जिला सूरत जिले के ओरपाड 'चोरासी' और वारडोली ताल्लुके तथा उनके पास के बडौदा राज्य, रेवाकाठा और सचीन राज्य के इलाके होने चाहिये ।

गूजर जाति की उत्पत्ति के विषय में आधुनिक प्राचीन शोधको ने अनेक कल्पनायें की हैं, जनरल कनिंगहॉम ने इनका यूची अर्थात् कुशन वशी होना अनुमान किया है । वी० ए० स्मिथ ने इनकी गणना हूणो में की है । सर जेम्स कैम्बेल का कथन है कि ईस्वी सन् की छठी शताब्दी में खजर नाम की एक जाति जहा यूरोप और ऐशिया की सीमा मिलती है, वहाँ रहती थी । उसी जाति के लोग गुर्जर या गूजर हैं । श्रीगुत देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर ने कैम्बेल का कथन स्वीकार किया है* यह सब कल्पना ही है क्योंकि

* भण्डारकर महाशय ने साथ में यह भी लिखा है कि बम्बई अहाते में गूजर (गुर्जर) नहीं हैं । पाया जाता है कि यह जाति हिन्दुओं में मिल गई । वहा गूजर (गुर्जर) बाणिये (वणिये, महाजन) और बाणिये (महाजन) गूजर (गुर्जर) कुम्भार और गूजर (गुर्जर) सिलावट और सिलावट है । खानदेश में देशी कुनबी और गूजर (गुर्जर) कुनबी है । एक मराठा कुटुम्ब गुर्जर कहलाता है जो महाराष्ट्र के आधुनिक इतिहास में प्रसिद्ध

उनमें से कोई भी यह सप्रमाण नहीं बतला सका कि अमुक समय में अमुक कारण से यह जाति बाहर से यहाँ आई। खजर ने गुर्जर या गूजर जाति की उत्पत्ति मानना वंसी ही कगोल कल्पना है, जैसाकि कोई यह कहे सक्सेने कायस्थ यूरोप की सेक्सन जाति से है।

नवसारी से मिले हुए भडौच के गुर्जर वशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि सवत् ४५६ (विक्रम सवत् ७६२) के दानपत्र में गुर्जरो का महाराज कर्ण (भारत प्रसिद्ध) से होना लिखा है।

रहा है। करहाडा ब्राह्मणों में भी गुर्जर नाम मिलता है। राजपूताने में भी गुजर गौड ब्राह्मण है, ये सब गूजर (गुजर) है। भण्डारकर महाशय को इन नामों की उत्पत्ति का जानने में भ्रम हुआ है और उसी से इन सबको गूजर (गुर्जर) ठहारा दिया, परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है जैसे श्रीमाल नगर (भीममाल जोधपुर राज्य में) के ब्राह्मण, महाजन, जडिये आदि बाहर जाने पर अपने मूल निवास स्थान पर से वहाँ के ब्राह्मणों आदि से भिन्न बतलाने के लिये श्रीमाली ब्राह्मण श्रीमाली महाजन, आदि कहलाये, ऐसे ही मारवाड के दाहिमति (दाहिमा) क्षेत्र के रहनेवाले ब्राह्मण, राजपूत, जाटादि, दाहिमे ब्राह्मण, दाहिमें राजपूत, दाहिमें जाट आदि कहलाये और गौड देश के ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ आदि बाहर जाने पर अपने मूल निवासस्थान के नाम से गौड ब्राह्मण गौड राजपूत, और गौड कायस्थ कहलाये वैसे ही प्राचीन गुर्जर देश के रहनेवाले ब्राह्मण, महाजन, कुम्हार, सिलावट आदि गुर्जर ब्राह्मण गुर्जर बनिये, गुर्जर कुम्हार, गुर्जर सिलावट कहलाये है। अतएव गुर्जर ब्राह्मण आदि का अभिप्राय यह नहीं है कि (गूजर गुर्जर) जाति के ब्राह्मण आदि। उनके नाम के पूर्व लगनेवाला गुर्जर नाम उनके आदि निवास के देश का सूचक है, न कि जाति का। उक्त महाशय ने एक करहाडा ब्राह्मण कुटुम्ब के यहाँ के ई० स० ११६१ (वि० स० १२४८) के दानपत्र से थोड़ा सा अवतरण भी दिया है जिसमें दान देने वाले गोविन्द ब्राह्मण को काश्यप, अवत्मार और नैध्रुव इन तीन प्रवर वाले नैध्रुव गोत्र का और गुर्जर उपनाम वाला (गुर्जर नमुपाभिधान) कहा है।

यदि गूजर जाति का एशिया की चञ्चर जाति में होना माना जावे तो क्या उनके यहाँ भी जाति और प्रवर का प्रचार था? उन्होंने गूजर गौड उत्पत्ति के विषय में लिखा है कि इस नाम का तात्पर्य गूजर जाति के गौड ब्राह्मण से है परन्तु वास्तव में गुर्जरगाँव का अर्थ यही है कि

बडगूजर

फर्नल टॉड ने लिखा है कि "बडगूजर सूर्य वंशी है और मुहिलोतो को छोड़कर केवल यही एक वंश ऐसा है जो अपने को रामचन्द्र के बेटे लव (?) से निकला बतलाते हैं। बडगूजर लोगो को बडे-बडे इलाके ढूढाड (जयपुर राज्य) में थे और माचेडी अलवर के राजाओ का मूल स्थान) के राज्य में राजोर (राजोरगढ़) का पहाडी क़िला उनकी राजधानी थी, राजगढ़ और अलवर भी उनके इलाके थे। बडगूजर लोगो को कछवाहो ने इन निवास स्थानो से निकाल दिया। इस वंश के एक दल ने गगा किनारे जाकर शरण ली और वहाँ पर नया निवास स्थान अनूप शहर बसाया"। फर्नल टॉड ने बडगूजरो की राजधानी राजोरगढ़ बतलाया है और हम ऊपर वि० स० १०१६ के शिलालेख से बतला चुके हैं कि गुर्जरवंश के राजा मयनदेव के वंशधर हो। इनका राज्य उस प्रदेश पर बहलोल लोदी के समय तक रहना तो उनके शिलालेख से निश्चित है, जिसके पीछे कछवाहो ने उनकी जागीरें छीनी हो। 'बडगूजर' नाम शिलालेख लेखो में पहिले-पहल माचेडी की बावडी के वि० स० १४३६ के शिलालेख में देखने में आया, जिसमें उक्त सवत् में वैशाख सुदि ६ को खन्डेलवाल महाजन के द्वारा सुरताण (सुल्तान) पेरोज-साहि (फिरोजशाह तुगलक) के राज्य समय, जब कि माचाडी (माचेडी) पर बडगूजर वंश के राजा आसलदेव के पुत्र महाराजाधिराज गोगदेव का राज्य था, उक्तबावडी के बनाये जाने का उल्लेख है। इसी गोगदेव के शिलालेख वि० सं० १४२१ और १४२६ के भी देखने में आये। गोगदेव फिरोजशाह तुगलक का सामंत था। वहाँ की एक दूसरी बावडी में एक शिलालेख वि० स० १५१५, शाके १३८० का सुरताण (सुल्तान) बहलोलसाहि (बहलोल लोदी) के समय का बिगडी हुई दशा में है। उस समय माचेडी में बडगूजर वंशी महाराज रामसिंह के पुत्र महाराज रजपालदेव (राज्यपालदेव) का राज्य होना लिखा है। उक्त लेख का महाराज रामसिंह, गोगदेव का पुत्र या पौत्र होना चाहिये। A

गुर्जर देश के गौड ब्राह्मण न कि गूजर जाति के गौड ब्राह्मण।

भारत के इतिहास में गुर्जर वंशी राजाओ का विक्रम की तीसरी शताब्दी से आठवी शताब्दी तक वर्णन मिलता है, जिनका राज्य भीनमाल और भडोच में था। गुर्जर नरेश, गुर्जर कैसे कहलाये, इसका अभी तक स्पष्टीकरण नहीं हुआ है। गुर्जर संस्कृत का शब्द है, जो वंश, जाति तथा देश-वाचक बन गया है, जैसे गुर्जर-गुर्जर नरेश, गुर्जर-गूजर जाति, गुर्जर-गुर्जरवा, गुजरात प्रदेश। 'गर्जर' शब्द से 'गुजरात' बन सकता है, यह असंभव नहीं है, पर मूल में

‘गुर्जर’ शब्द की उत्पत्ति कैसे हुई, जिससे यह शब्द देश तथा जाति वाचक बना, इस पर विचार होना आवश्यक है ।

वि० म० की तीसरी शताब्दी के प्राप्त लेखों में गुजरात का वह विभाग जहाँ भीममाल और भट्टीच आदि हैं, ‘मरू और श्वभ्र’ नाम में प्रसिद्ध था । इनके पीछे वि० स० की सातवीं शताब्दी में आनेवाले चीनी यात्री हुएन्त-संग ने अपने यात्रा विवरण में ‘गुर्जर देश’ का नामोल्लेख किया है, जो वर्तमान गुजरात प्रदेश के एक भाग का सूचक है, जबकि गुर्जर नरेशों का गुजरात पर आधिपत्य स्थिर हो गया था । गुर्जरो के शिलालेखों में इनको ‘कर्ण’ का वंशधर बतलाया है । कर्ण कौन था, यह निश्चित नहीं हुआ है । यदि भारत प्रसिद्ध सूतपुत्र कर्ण से आशय हो तो गुर्जर नरेश मूल में कुरु-पाञ्चाल के निवासी हो सकते हैं, जहाँ गुजरान वाला प्रात भी है, जो उनके किसी पूर्वज के नाम पर गुजरान वाला कहलाता है और वहाँ के निवासी होने से ये लोग गुर्जर कहलाये हो । गुर्जरो का क्षत्रपों के बाद उत्थान होता है, फलतः उनके नाम से उनका अधिकृत प्रदेश ‘गुर्जरवा (गुजरात)’ कहलाया हो ।

भारत की सैनिक जातियों में गुर्जर जाति का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है और वह सैनिक सेवा के अतिरिक्त पशु-पालन और कृषि-कर्म से जीविका चलाती है । कुछ विदेशी तथा एतद्देशीय विद्वानों का अनुमान है कि वे बाहर से आई हुई ‘कुशन’, ‘हूण’ और ‘गुजर’ जातियों में से हैं । हमारे अनुमान से जातिवाचक गुजर शब्द गुर्जर देश में निवास करने से ही परिचय के लिए प्रयोग में आने लगा और वहाँ के रहनेवाले क्षत्रिय गुर्जर (गुजर), ब्राह्मण गुर्जर, ब्राह्मण (गुजराती ब्राह्मण, गुर्जर गोड), गुर्जर महाजन बनिया कहलाने लगे ।

बडगुजरो को कर्नल टॉट ने सूर्यवंशी बतलाते हुए गमचन्द्र के पुत्र लव के वंशधर होने का उल्लेख किया है । लव की राजधानी लाहौर होना और उसके नाम से लाहौर बसाये जाने का उल्लेख मिलता है । अतएव बडगुजर लव के वंशधर हो तो मूल में पञ्चाव के निवासी होना चाहिये । ये लोग बडगुजर कैसे कहलाये इसका स्पष्टीकरण नहीं हुआ है । यदि गुर्जरो ने उनका मन्वन्ध हो तो गुजर ही कहलाना चाहिये । जो हो वह भी भाग्य का प्राचीन क्षत्रिय वंश है, ऐसा जान पड़ता है । श्री ओझाजी ने इनका गुर्जर वंशी मथनदेव के वंशधर बतलाये हैं, जो मभव भी है । मूल में ये गुर्जर कहलाते हो और पीछे में किसी कारणवश ‘वड’ शब्द को मित्राकर उन्होंने अपने को ‘बडगुजर’ बनाया हो । वि० न० की पंद्रहवीं शताब्दी और सोलहवीं

गुजरोँ (गूजरो) के साथ इस समय राजपूतो का शादी व्यवहार नहीं है; परन्तु बड़गूजरो (गूजरो में बड़े-बड़े गूजर) के साथ है और जयपुर के राजाओं की कितनी एक रानियाँ इस वंश की थीं। ग्वालियर के तंबर राजा मानसिंह की गूजरी राणी के नाम पर उसने गूजरी, बहुल-गूजरी, माल गूजरी और मंगल-गूजरी नामकी चार रागनियाँ बनाई, ऐसा जनरल कनिंगहाम का कथन है।



१०—चित्तौड़ के किले पर मालवा के परमारों का अधिकार

मेवाड़ और मालवा के शिला-लेखों से यह नहीं पाया जाता कि मालवे के परमार राजाओं में से किसी ने मेवाड़ पर चढ़ाई की अथवा चित्तौड़ का किला उनके अधिकार में रहा, परन्तु अन्य साधनों से ऐसा होना सिद्ध है। बीजापुर (जोधपुर राज्य के गोडवाड़ इलाके में) से मिले हुए हस्तिकुडी (हथुडी, जोधपुर राज्य) के राष्ट्रकूट राजा घवल और उसके पुत्र बाल-प्रसाद के समय के वि० स० १०५३ (ई० स० ९९७) माघ शुक्ल १३ के शिलालेख से पाया जाता है कि मुञ्ज ने मेदपाट के मदरूपी आघाट (आहाड)^१ को तोड़ा उस समय घवल ने मेवाड़ की सेना को शरण दी थी।^२ इससे निश्चित है कि मालवे के परमार राजा मुञ्ज ने मेवाड़ की राजधानी आघाटपुर को नष्ट किया था। यह चढ़ाई मेवाड़ के किस राजा के समय में हुई इसका उल्लेख कहीं नहीं मिलता, परन्तु राजा शक्ति कुमार के समय यह चढ़ाई हुई होगी क्योंकि वह मुज का समकालीन था।^३ संभव है कि उस समय चित्तौड़ का सुप्रसिद्ध किला भी मुज के हाथ

१ उदयपुर से अनुमान दो मील पूर्व में।

२ एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द १०, पृ० १२-२१

३ देखो मेरा राजपूताने का इतिहास (प्रथम संस्करण), जिल्द १।

पृ० ४३५।

शताब्दी तक अलवर के इलाके में इनका अधिकार था, जिसको मेवात-प्रदेश कहते हैं। मुगल दरबार में भी सम्राट् जहागीर के वर्णन में अनिरायसिंह दलन का उल्लेख आता है, जो मसबदारो की श्रेणी में था। बड़गूजरो के सवन्ध राजपूतो में हुए हैं, जो आश्चर्य की बात नहीं है।

में चला गया हो । यदि ऐसा हुआ हो तो चित्तौड़ के किले पर मालवा के परमारों का कोई स्मारक अवश्य मिलना चाहिए ।

मुज के छोटे भाई सिधुराज के पुत्र भोजदेव के चित्तौड़ के गढ़ में रहने और वहाँ पर त्रिभुवननारायण नामक विशाल शिव-मंदिर बनवाने के उल्लेख मिलते हैं ।

उदयपुर (मेवाड़) राज्य के चीरवा नामक गाँव (एकलिंगजी से तीन मील दक्षिण में) के नये बने हुए विष्णु के मंदिर की दीवार में, वहीं के किसी प्राचीन मंदिर की एक प्रशस्ति लगी हुई है, जो वि० स० १३३० कार्तिक सुदि १ (ई० स० १२७३ ता० १३ अक्टोबर) शुक्रवार की मेवाड़ के राजा समरसिंह के समय की है । जिस मूल मन्दिर की यह प्रशस्ति थी, वह मेवाड़ के राजाओं की नियत किये हुए नागहूद (नागदा, मेवाड़ की पुरानी राजधानी, जो एकलिंगजी के निकट है) के तलारक्षी (नगर के रक्षक, कोतवाली) के पूर्वज ने बनवाया था । उसमें तलारक्ष उद्धरण के वंश का पूरा परिचय देने के अतिरिक्त उसके वंशजों ने जो लडाइयाँ लड़ीं, या जो राजकीय सेवाएँ कीं, उनका भी उल्लेख है । उसमें चित्तौड़ के तलारक्ष मदन के विषय में लिखा है — “रत्न का छोटा भाई निष्पापी मदन राजा समरसिंह की कृपा से चित्तौड़ में वंशपरम्परागत तलारता पाकर, श्री भोजराज (राजा भोज) के बनवाये हुए त्रिभुवननारायण नामक मन्दिर में अपने कल्याण की इच्छा से सदाशिव की पूजा किया करता था । ”⁴

चित्तौड़ के किले के रामपोल दरवाजे के बाहर के चबूतरे पर मेवाड़ के राजा समरसिंह के समय का वि० स० १३५८ का एक शिलालेख बिगड़ी हुई दशा में मुझे मिला । उससे पाया जाता है कि महाराजधिराज श्री समरसिंह के राज्य-समय-प्रतिहार (पंडिहार) वंशी महारावत राजश्री राज (राजपुत्र) माता के बेटे राजा धारसिंह ने श्री भोजस्वामी देवजगती (भोजस्वामी नामक मन्दिर या राजा भोज के बनवाये

4 रत्नानुजोस्ति रुचिराचारप्रख्यातधीरसुविचार ।

मदन प्रसन्नवदन सतत कृतदृष्टजनकदन ।।२७।।

श्री चित्रकूटदुर्गे तलारता य पितृक्रमायता ।

श्रीसमरसिंहराजप्रसादत प्राय नि पाप ।।३०।।

श्रीभोजराजरचितत्रिभुवननारायणाख्यदेवगृहे ।

यो विरचयति स्म सदाशिवपरिचर्या स्व शिवलुप्सु ।।३१।।

(चीरवा का शिलालेख)

हुए वेव-मन्दिर के अहाते में) में प्रशस्ति पट्टिका सहित ' ' ' ' 'वनवाया' ।

ऊपर के दोनो शिलालेखो से पाया जाता है कि चित्तौड़ के किले पर भोज नाम के किसी राजा ने एक शिवमन्दिर बनवाया था, जिसको पहले शिलालेख में त्रिभुवननारायण का और दूसरे में भोजस्वामी का मन्दिर कहते हैं और यह मन्दिर मेवाड़ के राजा समरसिंह के समय विद्यमान था । अब यह निश्चय करने की आवश्यकता है कि चित्तौड़ पर के उक्त मन्दिर को बनवाने वाला भोजदेव (राजा भोज) कौन था ?

मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा वापा (फालभोज) ने चित्तौड़ का किला मोरियो (मौर्य वशियो) से लिया । उसके पीछे उस वश में भोज नाम का कोई राजा हुआ ही नहीं । मेवाड़ के पडोसियो अर्थात् साभर और अजमेर के चौहानो, आबू के परमारो और गुजरात के चौलुकियो में भी भोज नाम का कोई राजा नहीं हुआ । मेवाड़ के निकट के पडोसी मालवा के परमारो में भोजदेव नाम के प्रसिद्ध राजा का होना पाया जाता है, जंसा हमने इस लेख के आरम्भ में बतलाया है । सम्भव है मुञ्ज ने आहाड को तोडने पर चित्तौड़ का किला और उसके आस-पास का मालवे से मिला हुआ प्रदेश अपने राज्य में मिला लिया हो, परन्तु इससे भी यह निश्चय नहीं होता कि चित्तौड़ के त्रिभुवननारायण के मन्दिर या भोज स्वामीजगती का बनाने-वाला उपर्युक्त मुञ्ज के छोटे भाई सिधुराज का पुत्र प्रसिद्ध परमार भोज ही था । इसके निर्णय के लिये और प्रमाण अपेक्षित हैं, परन्तु वे भी मिल जाते हैं ।

वि० स० १०८८ में पोरवाड महाजन विमल (विमलशाह) ने आबू पर के देलवाडा गाव में करोडो रुपयो के व्यय से आदिनाथ का जैन मन्दिर बनवाया । उसका जीर्णोद्धार वि० स० १३०८ ज्येष्ठ सुदि ६ को हुआ । तत्-सम्बन्धी प्रशस्ति में लिखा है कि चन्द्रावतीपुरी का राजा घन्धु (परमार) वीरों का अग्रणी था । जब उसने राजा भीमदेव की सेवा स्वीकार न की तब भीमदेव उस पर क्रुद्ध हुआ, जिससे वह (घन्धुक) धारानगरी के स्वामी भोज-देव के पास चला गया । इससे इतना तो निश्चय हुआ कि आबू का परमार राजा घन्धु (घन्धुक) भीमदेव के क्रुद्ध होने पर भोज की सेवा में जा रहा था^६ ।

5 नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, भाग १, (नवीन सस्करण) पृ. ४१३ और टि० ५७ ।

6 तत्कुल कमलमरालः कालः प्रत्यर्थिमडलीकानां ।

चन्द्रावतीपुरीश समजनि वीराग्रणीघन्धु ॥५॥

उसी मन्दिर के बनाये जाने के सम्बन्ध में जिनप्रभसूरि जो मेवाड़ के राजा समरसिंह का समकालीन था, अपने "तीर्थ-कल्प" में लिखता है--"जब गुर्जरेश्वर (भीमदेव) राजानक धाधुक (राजा धन्वुक) पर क्रुद्ध हुआ तब उस (विमलशाह) ने भक्ति से उस (भीमदेव) को प्रसन्न कर उस (धन्वुक) को चित्रकूट (चित्तौड़) से लाकर वि० स० १०८८ में उस (धन्वुक) की आज्ञा लेकर बड़े खर्च से विमलवसती नामक आदिनाथ का उत्तम मन्दिर बनवाया ।

उपर्युक्त दोनों कथनों को साथ लेने से यही पाया जाता है कि गुजरात के सोलकी राजा भीमदेव से बिगाड हो जाने पर आवू का परमार राजा धन्वुक मालवे के परमार राजा भोज के चित्तौड़ में रहते समय उसके पास चला गया था, जहाँ से विमलशाह उसे वापस लाया । इससे चित्तौड़ में परमार राजा भोज का रहना स्पष्ट है और उसने ही वहाँ त्रिभुवननारायण का मन्दिर बनवाया था ।

उक्त मन्दिर का नाम "त्रिभुवननारायण" क्यों हुआ, यह भी बतलाना आवश्यक है । गोविन्द सूरि के शिष्य वर्द्धमान ने 'गणरत्न महोदधि' नामक ग्रन्थ वि०-स० ११९७ (ई० स० ११४०) में बनाया ।^१ उक्त ग्रन्थ में श्लोक बद्ध व्याकरण के गण दिये हैं और गण के प्रत्येक पद की व्याख्या और उदाहरण है । तद्धित प्रकरण के गणों का विवेचन वर्द्धमान ने बहुत अच्छी जगह किया है । अपत्यावाचक तद्धित रूपों के उदाहरण में गणरत्न महोदधि में श्लोकों के लम्बे अवतरण स्थान-स्थान पर दिये हैं । उनकी रचना से जान पड़ता है कि वे किसी भट्टि काव्य के सदृश व्याकरण के उदाहरण-मय काव्य के एक ही सर्ग में से हैं, क्योंकि छन्द एक ही है । उससे यह

श्रीभीमदेवस्य नृपस्य सेवामलभ्य (१) मान किलधुधराज ।

नरेशरोषाच्च ततो मनस्वी धाराधिप भोजनृप प्रपेदे ॥६॥

(आवू का शिलालेख)

7 राजानकथ्रीधाधुके क्रुद्ध श्रीगुर्जरेश्वरम् ।

प्रसन्न भक्तया त चित्रकूटादानीय तद्गिरा ॥३६॥

वैक्रमे वसुवस्वासा १०८८ मितेऽब्दे भूरिरैव्ययात् ।

सत्प्रासाद सविमलवसत्याह्व व्याधापयत् ॥४०॥

(तीर्थकल्प का अर्धुदकल्प)

8 सप्त नवत्यधिकेष्वेकादशसु शतेष्वतीतेषु ।

वर्षाणा विक्रमतो गणरत्न महोदधिविहित ॥

(एगलिग का सस्करण, पृ० ४८०)

भी जान पड़ता है कि यह काव्य व्याकरण के उदाहरणों के अतिरिक्त द्रव्या-
श्रम काव्य की शैली का है और मालवा के परमार राजा भाज और उसके
पूर्वजों की यश गाथाओं से परिपूर्ण है । सम्भव है कि भोजराज-रचित प्रसिद्ध
व्याकरण के उदाहरण विरचाने के साथ-साथ परमार वंश और भोज के गौरव
का वर्णन करने के लिए भोज के किसी सभा-पंडित ने उसकी रचना की
हो । उक्त राग का कथा-प्रसंग ऐसा जान पड़ता है कि भोज क्षिप्रा नदी
के तट पर महाकाल वन में किसी ऋषि के आश्रम में गया । वहाँ अनेक
ऋषियों ने उसका स्वागत किया । किसी [ऋषि] ने यह भी कहा कि
[आपके पूर्वज] वैरिसिंह आदि में शिव-भक्ति थी, किंतु आपकी तरह शिवका
प्रत्यक्ष दर्शन किसी ने नहीं पाया । जहाँ पर राजा की सवारी आश्रम की
ओर जा रही थी वहाँ कई ऋषि-पत्नियों के उत्सुकता के साथ दौड़कर
आने, दर्शन करने आदि का वर्णन भी है । उसमें ऋषि-पत्नियों के प्रसंग में
जिस राजा को उत्सुकता से वे देखने आयीं और देखती हैं उसको मालवराज,
त्रिलोकनारायण और भोज इन तीनों नामों से बतलाया है^१ अर्थात् भोज
और त्रिलोकनारायण दोनों एक ही राजा के नाम हैं, जो मालवे का राजा
था । लोक और भुवन पर्याय शब्द हैं, इसलिए त्रिभुवननारायण और त्रिलोक-
नारायण एक ही राजा के सूचक हैं । अतएव उपर्युक्त भोज स्वामी और
त्रिभुवननारायण नाम एक ही मन्दिर के बोधक हैं और त्रिभुवननारायण भोज
का विरुद्ध (उपनाम) होना चाहिए । मालवा के कई परमार राजाओं के
विरुद्ध भी मिलते हैं, यथा—वैरिसिंह (दूसरा) का 'वज्रट', हर्ष का 'सीयक' मुंज
का 'वाक्पतिराज', 'अमोघवर्ष' और 'उत्पलराज' तथा सिधुराज का 'नवसा-

१ नाडायनि व्रीडजडेह मा । भूस्वारायणि स्फारम् चारुक्षु विलोक (?)

वाकायति मुञ्जकुञ्जा-न्मीञ्जायनी (?) मालवराज एति ॥

वीक्षस्व तैकायनि शसकोऽय शणायनि क्वायुधवाणशाणः ।

प्राणायनि प्राणसमस्त्रिलोक्या । स्त्रिलोकनारायणभूमिपालः ॥

(पृ० २७७)

द्वैपायनीतो भव सायकाय का न्युपेहि दीर्गायणि देहि मार्गम् ।

त्वरस्व चैत्रायणि चाटकाय न्योदुम्बरायण्यमेति भोजः ॥

(पृ० २७८)

मा होसकायन्यनुधाव हसान्, मा शश पायन्यु पशिशपे स्था ।

मा पैङ्गरायण्यनु पैङ्गलाय, न्युपैहिदृष्टो नृपतिर्त्रंजाम ॥

(पृ० २७९)

हसांक' । इससे हम कह सकते हैं कि वहाँ रहते समय भोज ने जो शिवमन्दिर बनवाया उसका नाम अपने उपनाम पर "त्रिभुवननारायण" का मन्दिर रखा¹⁰ ।

मालवा के परमारों का अधिकार चित्तौड़ पर परमार यशोवर्मा तक रहा । यशोवर्मा के पिता नरवर्मा के समय गुजरात के चौलुक्य (सोलकी) राजा जयसिंह (सिद्धराज) ने मालवे पर चढाई की और उसका देश विजय करता हुआ वह आगे बढ़ता गया । नरवर्मा का देहान्त होने पर उसका पुत्र यशोवर्मा जयसिंह से लड़ता रहा और १२ वर्ष की लड़ाई के बाद जयसिंह ने यशोवर्मा को जीतकर बहुधा सारा मालवा अपने राज्य में मिला लिया जिससे चित्तौड़ का किला भी सोलकियों के अधिकार में चला गया । जयसिंह के उत्तराधिकारी कुमारपाल के दो शिलालेख चित्तौड़ से मिले हैं । कुमारपाल का उत्तराधिकारी अजयपाल अयोग्य था । उसके मारे जाने के बाद गुजरात के राज्य में अव्यवस्था फैली, जिसका लाभ उठाकर मेवाड़ के राजा जैत्रसिंह ने अपने पैतृक चित्तौड़ के किले पर फिर अधिकार कर लिया ।*

10 यह विशाल मन्दिर महाराणा कुम्भकरण के बनवाये हुए चित्तौड़ के प्रसिद्ध कीर्ति-स्तम्भ से दक्षिण में है, उसके गर्भगृह में शिवलिंग स्थापित है और पीछे की दीवार में अनुमान ६ फुट की ऊँचाई पर शिव की विशाल त्रिमूर्ति बनी हुई है, जिसकी अद्भुत आकृति देखकर ग्रामीण लोग उक्त मन्दिर को अदद्वद्जी (अद्भुतजी) का मन्दिर कहते हैं । वि० स० १४८५ में चित्तौड़ के महाराणा मोकल ने उक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार कराकर वहाँ पर एक बड़ी प्रशस्ति लगवायी, जिससे लोग उसे 'मोकलजी का मन्दिर' भी कहते हैं ।

वीणा मा० ५०, इन्दौर

धार-अक, कार्तिक स० १९६८ ई० स० १९४१ ।

* इस निबन्ध में प्रायः उन्ही सारी बातों का संक्षेप में समावेश हुआ है, जो 'परमार राजा भोज उपनाम त्रिभुवननारायण' में वर्णित है । 'परमार राजा भोज उपनाम त्रिभुवननारायण' शीर्षक निबन्ध में श्री ओझाजी ने मेवाड़ के गुहिलवशी राजा सामन्तसिंह के गुजरात के सोलकी राजा अजयपाल को हराने के बाद गुहिलवशियों का चित्तौड़ पर अधिकार होने का अनुमान किया है । (देखो आगे का निबन्ध संख्या १२ पृ०, १९४ टिप्पण संख्या २) । सम्भव है, उनका यह अनुमान ठीक हो ।

११-सिन्धुराज की मृत्यु और भोज की राजगद्दी

प्रसिद्ध विद्यानुरागी परमारवंशी राजा भोज के पिता, तथा राजा मुंज के छोटे भाई, राजा सिन्धुराज का देहान्त फब और फँसे हुआ यह अभी तक अनिश्चित है । परमारों के शिलालेख, दानपत्रों तथा ऐतिहासिक ग्रन्थों में इसका कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता । इसका कारण यही है कि विशेष 'प्रसंग को छोड़ कर हमारे यहाँ ऐसी घटनाओं का उल्लेख नहीं किया जाता । राजा युद्ध में जीतता हुआ वीरगति पावे, या असाधारण रीति पर देह छोड़े, तब तो वह बात कही जाती है, परन्तु जब कभी कोई राजा शत्रु के हाथ युद्धक्षेत्र में मारा जाता है, या हार जाता है अथवा क्रँव होकर मरता है तब उसके वश के इतिहास लेखक तो उस घटना का अपलाप या गोपन करते हैं किंतु विपक्ष के लोग अपने वश का उत्कर्ष प्रकट करने के लिये, कभी-कभी बहुत बढ़ा-चढ़ाकर, उसका उल्लेख अवश्य करते हैं ।

जयसिंहसूरि अपने कुमारपालचरित में गुजरात के सोलकी राजा चामुडराय के वृतान्त में लिखता है कि 'चामुडा के वर से प्रवल होकर चामुडराज

इसके बाद ऐसा पाया जाता है कि गुजरात के राजा भीमदेव 'द्वितीय' (भोला भीम) के समय गुजरातियों की सामन्तसिंह पर चढाई हुई, उसमें सामन्तसिंह के हाथ से उसका नवस्थापित वागड राज्य भी शत्रुओं के हाथ में चला गया और गुजरात की सेना ने आगे बढ़कर मेवाड़ पर भी अपना प्रभुत्व स्थापित कर आहाड में झण्डा जा खडा किया, एवम् चित्तौड पीछा गुजरातवालों के हाथ में आगया । वि० सं० की तैरहवीं शताब्दी के पिछले भाग में गुजरात के राजा भीमदेव के समय पुनः वह विश्रुखलता फैली, जिमका लाभ उठाकर मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा जैत्रसिंह ने (जो कुम्भलगड के शिलालेख के अनुसार सामन्तसिंह का चचेरा भाई था) पराक्रम प्रदर्शिन कर गुजरातवालों के अधिकार में गई हुई वागड तथा मेवाड़ की भूमि पीछी छीन ली और आहाड से गुजरातियों का दखल उठाकर चित्तौड पर भी पुनः गुहिलवंशियों का आधिपत्य स्थिर कर लिया ।

ने मवोन्मत्ता हाथी के समान सिंधुराज को युद्ध में मारा, 1 । यहाँ पर सिन्धु-राज का अर्थ सिन्धु देश का राजा और सिन्धुराज नामक राजा दोनों ही प्रकार से हो सकता है । यह निर्णय करना है कि दोनों में से कौनसा अर्थ ठीक है ।

वडनगर से मिली हुई सोलंकी राजा कुमारपाल की प्रशस्ति में जो वि० स० १२०८ (ई० स० ११५१) आश्विन शुद्धि ५, गुरुवार* की है, लिखा है कि उस (मूलराज) का पुत्र राजाओ का शिरोमणि चामुडराज हुआ, जिसके मस्त हाथियों के मदगन्ध की हवा के सूघने मात्र से, दूर से ही, मवरहित होकर भागते हुए अपने हाथियों के साथ राजा सिन्धुराज इस तरह से नष्ट हुआ कि उसके यश की गन्ध तक न रही 2 ।

इस श्लोक में 'नष्ट' के अर्थ 'भागा' और 'मारा गया' दोनों ही हो सकते हैं, किन्तु कुमारपालचरित से ऊपर उद्धृत किए गए श्लोक में और इसमें एक ही चामुडराज से एक ही सिन्धुराज के पराजय का वर्णन होने से दोनों को मिलाने से 'मारा गया' अर्थ करना ही ठीक है । यहाँ पर 'सिन्धुराज' का विशेषण 'क्षोणिपति' होने से 'सिन्धुराज नामक राजा' ही अर्थ कर सकत है, सिन्धुदेश का राजा नहीं, क्योंकि वंसा होने से क्षोणिपतिः (= भूपति) पद 'सिन्धुराज' के साथ नहीं आ सकता । इस प्रशस्ति का सम्पादन करते समय डाक्टर बूलर भ्रम में पड गये और असली अर्थ को न निकाल सके । उन्होंने 'सिन्धुराज' का अर्थ 'सिन्धुदेश का राजा' किया 3

1 रेजे चामुण्डराजोऽथ यश्चामुण्डावगेदधुर ।

सिधुरेन्द्रमिवोन्मत्त सिधुराजम् मृधेऽध्वान् ॥

जयसिंहसूरि ने वि० स० १४२२ (ई० स० १३६५) में इस काव्य की रचना की थी ।

(कुमारपालचरित १।३१)

2 सूनुस्तस्य बभूव भूपतिलकश्चामुण्डराजाह्वयो

यद्गन्धद्विपदानगन्ध पदनाघ्राणेन दूरादपि ।

विभ्रस्यन्मदगन्धभरनकरिभि श्रीसिधुराजरस्तथा

नष्ट क्षोणिपतिर्यथास्य यशसा गन्धोपि निर्नाशित ॥

(एपिग्राफिया इन्डिका, जिल्द १, पृ० २९७)

3 एपि० इन्डिका, जि० १, पृ० २६४, ३०२ ।

और उससे क्षोणिपतिः का मेल न मिलाता देकर पाद टीका में 'क्षोणिपति-
र्यस्य' को जगह 'क्षोणिपतिर्यस्य' पाठ सुधार कर अर्थ किया। 'जिस राजा के
(यश का गध इत्यादि)'। परन्तु जब मूल में प्रत्यक्ष 'क्षोणिपतिर्यस्य' पाठ
है, तब उसके घटने की क्या आवश्यकता है ?

अतएव यह निश्चित है कि चामुण्डराज के हाथ से युद्ध में सिन्धुराज
नामक राजा ही मारा गया, सिंध देश का राजा नहीं। चामुण्डराज का सम-
कालीन परमार सिंधुराज को छोड़कर और कोई सिन्धुराज न था, इसलिये
यही सिन्धुराज चामुण्डराज के हाथों मारा गया।

इन दोनों श्लोकों में चामुण्डराज के युद्ध का समय नहीं दिया गया, इस-
लिये इस घटना का समय निश्चित करने की आवश्यकता है। सिन्धुराज
अपने भाई मुज (वाक्पतिराज) के पीछे गद्दी पर बैठा। सवत् १०५०
(ई० स० ९९३) में अमितगति ने 'सुभाषितरत्नसन्दोह' बनाया, उस समय
मुज विद्यमान था। उसके पीछे किसी समय वह कल्याण के सोलकी राजा
तैलप के हाथों परास्त हुआ और कंद होकर शङ्कु को यहाँ मारा गया। तैलप
का देहान्त स० १०५९ (ई० स० ९९७) में हुआ, इसलिये मुज की मृत्यु
सवत् १०५० और १०५४ (ई० स० ९९३ और ९९७) के बीच में
किसी समय हुई।

मुज ने अपने भाई सिंधुराज के पुत्र भोज को, उसके सद्गुणों से प्रसन्न
होकर, अपना उत्तराधिकारी बनाया था, किन्तु मुज की मृत्यु के समय भोज
बालक था इसलिये उसका पिता सिंधुराज ही भाई के स्थान पर मालवा
(उज्जैन) की गद्दी पर बैठा। गुजरात के सोलकी राजा चामुण्डराज ने,
जिसने सिन्धुराज को परास्त करके मारा,^६ विक्रम संवत् १०५२ से १०६६

4 समारूढे पूतत्रिदिववसति विक्रमनृपे

सहस्रत्र वर्षाणा प्रभवति हि पन्चाशदधि के ।

समाप्तम् पन्चम्यामवति धरणि मुञ्जनृपती

सिते पक्षे पौषे बुधहितमिदम् शाखमनघम ॥

(अमितगति का सुभाषितरत्न सन्दोह)

5 गौरीशंकर हीराचन्द ओझा—सोलकियों का इतिहास, प्रथम भाग
पृ० ७७, ८० ।

6 गुजरात (अनहिलवाडा) के सोलंकियों और धार के परमारों में
वंशपरम्परागत अस्थिवैर हो गया था, दोनों बराबर लड़ते रहे। इस
वैर का आरम्भ चामुण्डराज के द्वारा सिंधुराज के मारे जाने ही से
हुआ हो।

(ईसवी सन् १९६ से १०१०) तक चौदह वर्ष राज्य किया। अतएव सिन्धुराज की मृत्यु इन्हीं सवतो के बीच किसी समय हुई और उसकी मृत्यु का सवत् ही भोज के गद्दी बैठने का सवत् मानना चाहिए। डाक्टर वूलर ने भी भोज के सिंहासनासुठ होने का समय ई० सन् १०१० (विक्रम सवत् १०६६-६७ अनुमान किया है⁷।

जैन लेखक मुनि सुन्दरसूरि के शिष्य शुभशील ने अपने भोज-प्रवन्ध में भोज के राज्यासिंहासन पर बैठने का समय विक्रम सवत् १०७८ (ई० स० १०२१) लिखा है—

विक्रमाद् वासरादष्टमुनिव्योमोदसमिते ।
वर्षे मुजपदे भोजभूपो (?) पट्टेनिवेशिते ॥⁸

यह कथन सर्वथा मान्य नहीं क्योंकि प्रथम तो भोज, मुज के स्थान पर नहीं बैठा और वह सिन्धुराज के पीछे गद्दी पर बैठा। दूसरे भोज का एक दानपत्र विक्रम सवत् १०७६ (ई० सन् १०२०) माघ शुक्ल ५ का मिल गया है⁹। इस ताम्रपत्र का उल्लिखित दान 'कोकण¹⁰ विजयपर्वणि' अर्थात् कोकण देश (के राजा) के विजय के वार्षिकोत्सव पर दिया गया है।

भोज ने कोकण विजय करके तैलय के हाथों मुज के मारे जाने का बदला लिया। इस दानपत्र से सिद्ध होता है कि सवत् १०७६ से कम से कम एक वर्ष पहले कोकण विजय हो चुका था, और भोज को राजगद्दी पर बैठे भी कुछ समय बीत चुका था, तभी तो वह इतना प्रबल और पराक्रमी हुआ कि कोकण विजय कर सका, जो राज्यासिंहासन पर बैठने के प्रथम या द्वितीय वर्ष में संभव नहीं।

वल्लाल पंडित के भोज-प्रवन्ध के अनुसार हिन्दी की पुस्तकों में भी यह प्रवाद प्रचलित हो गया है कि सिन्धुल (सिंधुराज) अपने बालक पुत्र भोज को अपने छोटे भाई मुज को सौंप गया और मुज ने राज्यलोभ से उसे मार डालना चाहा इत्यादि। वल्लाल पंडित, या प्रवन्धचिंतामणि के जैन लेखक

7 एपि० इन्डिका, जिल्द १, पृ० २३२ ।

8 प्रवन्धचिंतामणि, वम्बई की छपी, पृ० ३३६ ।

9 यह दानपत्र एपि० इन्डिका, जि० ११, पृ० १८१-१८४ में छपा है और असली ताम्रपत्र राजपूताना म्युजियम, अजमेर में है ।

10 उस समय कोकण पर जयसिंह (दूसरे) सोलकी का राज्य था, जो तैलय का पुत्र था (गी० ही० ओझा—सोत्रकियो का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १३३)

और भोजचरित्र के कर्ता आवि भोज के इतिहास से ठीक-ठीक परिचित न थे, जिससे उनके ग्रन्थों में अनेक उटपटाग बातें मिलती हैं । परमारों का वंशक्रम यह है कि वैरिसिंह, उसके पीछे उसका पुत्र सीयक (श्रीहर्ष), उसका पुत्र मुज (वाक्पतिराज), उसका छोटा भाई सिन्धुराज, उसके पीछे सिन्धुराज का पुत्र भोज । नागपुर से मिले हुए वि० संवत् ११६१ (ई० स० ११०४) के शिलालेख में,¹¹ तथा उदयादित्य के लेख में¹² यही क्रम दिया है । सिन्धुराज के राजत्वकाल में परिमल (पद्मगुप्त) कवि ने 'नवसाहसाकचरित' काव्य लिखा, उसमें सिन्धुराज तक का यही क्रम है । 'तिलकमन्जरी' का कर्ता घनपाल कवि मुज, सिन्धुराज और भोज तीनों का समकालीन था और उसने भोज के राज्य में अपना काव्य रचा । उसने भी यही वंशानुक्रम बताया है¹³ । इन प्रमाणों से इन प्रवन्धों का कथन निर्मूल मिद्ध होता है ।

ना० प्र० प० (त्रै० न०) काशी, भाग १, ई० स० १६७७ ई-१६८० ।

१२-परमार राजा भोज का उपनाम 'त्रिभुवननारायण'

प्राचीनकाल के हिन्दुराजा कभी-कभी एक या अधिक उपनाम (विरुद) धारण किया करते थे । जैसे मालवा के परमार राजा वैरिसिंह (दूसरे) का 'वज्रट', हर्ष का 'सीयक', मुज का 'वाक्पतिराज' और 'अमोघवर्ष' और भोज के पिता सिन्धुराज का 'नवसाहसाक' उपनाम मिलता है, वैसे ही भोज का 'त्रिभुवननारायण' उपनाम होना पाया जाता है ।

उदयपुर (मेवाड़) राज्य के चीरवा नामक गाव (एकलिंगजी के मन्दिर से ३ मील दक्षिण में) के नये बने हुए विष्णु के मन्दिर की दीवार में

11 एपि० इन्डिका, जि० २, पृ० १८३-८५ ।

12 एपि० इन्डिका, जि० १, पृ० २६५ ।

13 श्रीवैरिसिंह इति दुर्धरसैन्यदन्तिदन्ताग्रभिन्नचतुरर्णवकूलभित्ति ॥४० तत्राभूदवसति श्रियामपरथा श्रीहर्ष इत्याख्यया विख्यात श्रीसीयक, ॥४१॥तस्योदग्रयशा. सुत. श्रीसिंधुराजोऽभवत् । यस्य स श्रीमद् वाक्पतिराजदेवनृपनिर्वीराग्रणीरग्रज ॥४२॥ तस्याजायत मासलायतभुज. श्रीभोज इत्यात्मज । प्रीत्या योग्य इति प्रतापवसनि ख्यातेन मुन्जाख्ययय स्वे वाक्पतिराजभूमिपतिना राज्येऽभिषिक्त स्वयम् ॥४३॥

वहीं क किसी पुराने मन्दिर का एक शिलालेख लगाया गया है, जो वि० स० १३३० कार्तिक सुदि १ का और मेवाड के राजा समरसिंह के समय का है। मूल में जिस मन्दिर का यह शिलालेख था, वह मेवाड के राजाओं के नियत किए हुए नागहृद (नागदा-मेवाड की पुरानी राजधानी जो एक-लिंगजी के निकट है) के तलारक्षो के एक पूर्वज ने बनवाया था। उसमें तलारक्ष^२ उद्धरण के वश का पूरा परिचय देने के अतिरिक्त उसके जिस वंशज ने जो-जो लडाइयाँ लड़ी, या जो राजकीय सेवाएँ की, उसका भी उल्लेख है। उसमें चित्तौड़के तलारक्ष मदन के विषय में लिखा है कि 'रत्न का छोटा भाई निष्ठापी मदन' राजा समरसिंह की कृपा से चित्तौड़ में वंश परम्परागत तलारता पाकर श्री भोजराज (राजा भोज) के बनाए

1 शिलालेख—यह शिलालेख मेरी भेजी हुई छाप परसे विएना ओरि-एंटल जर्नल में छप चुका है (जि० २१, पृ० १४३ आदि)।

2 तलारक्ष—तलारक्ष और तलार दोनो नाम विसी राज कर्मचारी के सूचक हैं। मस्कून के कोशो मे यह नाम नहीं मिलते, परन्तु कभी-कभी प्राचीन शिलालेखो या सस्कृत पुस्तको मे मिलते हैं। चीरवा के शिलालेख में तलारक्ष उद्धरण के वंश का विस्तृत वर्णन मिलता है। उद्धरण के दुष्टो को सजा देने और शिष्टो का रक्षण करने में समर्थ होने के कारण राजा मयनसिंह ने नागदे का तलारक्ष बनवाया था (श्लोक ९-१०)। राजा पद्मसिंह ने उम (उद्धरण) के पुत्र योगराज को उसके पिता का स्थान दिया था (श्लोक ११-१२)। योगराज का ज्येष्ठ पुत्र पमराज, जब सुरत्राण (मुलतान समशुदीन अल्लिमश) की सेना ने नागदा का भग किया, उस समय भूताले के पास लडाई में लडता हुआ मारा गया (श्लोक १५-१६)। योगराज के दूसरे बेटे महेंद्र का ज्येष्ठ पुत्र वाला या बालाक राजा जैत्रसिंह के समय कोटडा लेने में राणक (राणा) त्रिभुवन (त्रिभुवन-पाल, गुजरात का राजा) के साथ की लडाई में मारा गया (श्लोक १७ और १९)। राजा जैत्रसिंह ने योगराज के चौथे पुत्र क्षेम को चित्रकूट (चित्तौड़)की तलारता (तलार का पद)दी(श्लोक १५ और २२)। क्षेम का ज्येष्ठ पुत्र रत्न चित्रकूट की तलहट्टिका (तलहटी = किले या पहाडी स्थान के नीचेवाली समान भूमि पर की आवादी) में शत्रु से लडने में मारा गया (श्लोक २५ और २६)। रत्न का छोटा भाई मदन श्री जयसल (जैत्रसिंह) के लिये उत्थूणक (अर्थूणा, वांसवाडा राज्य में) की लडाई में

हुए 'त्रिभुवननारायण' नामक देवमन्दिर में अपने कल्याण की इच्छा से सदा-शिव की पूजा किया करता था' ।

चित्तौड़ के क़िले के रामपोल दरवाजे के बाहर नीम के वृक्षवाले चबूतरे पर पडा हुआ मेवाड़ के राजा समरसिंह के समय का वि० स० १३५८

जैत्रमल्ल से लडा (श्लोक २७ और २९) । राजा समरसिंह ने मदन को चित्रकूट की तलारता दी (श्लोक ३०) । इन सब बातों को देखते हुए यही प्रतीत होता है, उद्धरण के वशज मेवाड़ के राजाओं की सैनिक सेवा करनेवाले थे । उद्धरण को 'दुष्टों को सज़ा देने और शिष्टों का रक्षण करने में समर्थ होने के कारण मथनसिंह ने नागदे का तलारक्ष बनाया'; यह कथन यही सूचित करता है कि 'तलारक्ष' या 'तलार' नाम नगर की रक्षा करनेवाले अधिकारी (कोतवाल) का सूचक होना चाहिये । सोड्डल-रचित 'उदयसुन्दरी कथा' में एक राक्षस का वर्णन करते हुए लिखा है कि उसको घृणा उपन्न करनेवाली आकृति के कारण वह नरकरूपी नगर के तलारक्ष के सदृश था (घृणावद्रूपतया तलारमिवनरक नगरस्य-पृ० ७५) । यह कथन भी उक्त नाम के नगर की रक्षा करनेवाले अधिकारी (कोतवाल) का ही सूचक होना बतलाता है । अन्वलगच्छ के माणिक्यसुन्दर सूरि ने वि० स० १७७८ में 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' रचा, जिसमें एक जगह बहुत से राजकीय अधिकारियों की नामावली दी है, जिसमें 'तलवर' और 'तलवर्ग' नाम भी है (प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह-बडौदा सीरीज़, पृ० ९७) । कहीं शिलालेखों में 'तलवर्गिक' भी आता है । सम्भव है कि ये नाम भी तलारक्ष के ही सूचक हों । गुजराती भाषा में अबतक 'तलाटी' शब्द प्रचलित है जो 'तलारक्ष' या 'तलार' का ही अपभ्रंश होना चाहिये । अब 'तलाटी' शब्द पटवारी का सूचक है, परन्तु प्राचीन काल में तलारक्ष या तलार सैनिक अधिकारी का सूचक था । उस समय पुलिस भी सेना का ही अंग समझी जाती थी ।

1 रत्नानुजोस्ति रुचिराचारप्रख्यातधीरसुविचारः ।

मदनः प्रसन्नवदनः सततं कृतं दुष्टजनकदनः ॥२७ ॥

श्रीचित्रकूटदुर्गांतलारता यः पितृक्रमायता ।

श्रीसमरसिंहराजप्रसादतः प्राय निःपाप ॥३०॥

श्रीभोजराजरचितत्रिभुवननारायणाख्य देवगृहे ।

योविरचयति स्म सदाशिवपरिचर्यां स्व शिवलिप्सुः ॥३१॥

(चीरवा का शिलालेख)

माघ सुदि १० का एक शिलालेख गत वर्ष मुझे मिला । उसकी दाहिनी ओर का कुछ अक्षर नष्ट हो जाने से प्रत्येक पंक्ति के अन्त के कहीं एक, कहीं दो अक्षर जाते रहे हैं और बीच के कुछ अक्षर भी कहीं-कहीं बिगड़ गए हैं । तिस पर भी उसका सवत् वच गया है और उससे पाया जाता है कि 'महाराजाधिराज श्री समरसिंह देव के राज्य समय प्रतिहार (पडिहार) वंशी महारावत राज भी राज० माता के बेटे राज० (राजपुत्र) धारसिंह ने श्री भोजस्वामी देवजगती' (भोजम्बामी' नामक या राजा भोज के बनवाये हुए देव मन्दिर) में प्रशस्ति प्रद्विका सहित ' बनवाया' ।

ऊपर के दोनो शिलालेखो से पाया जाता है कि चित्तौड के किले पर भोज नामक किसी राजा ने एक देवमन्दिर बनाया था, जिसको पहले शिलालेख में 'त्रिभुवननारायण' का और दूसरे में 'भोजस्वामी' का मन्दिर कहा है और वह मन्दिर मेवाड के राजा समरसिंह के समय विद्यमान था ।

अब यह निश्चय करने की आवश्यकता है कि चित्तौड के किले पर उक्त मन्दिर को बनवाने वाला श्री भोजदेव (राजा भोज) कौन था । मेवाड के गुहिलवंशी राजा चामा (कालभोज) ने चित्तौड का किला मौरियो (मोर-वशिषो) से लिया । उसके पीछे उस वंश में तो भोज नाम का कोई राजा ही नहीं हुआ । पिछले समय में मेवाड वालो के पडोसी राजा साभर, अजमेर और नाडोल के चौहान, आवू और मालवा के परमार, तथा गुजरात के चौलुक्य (सोलकी) थे, जिसके पूर्व गुर्जर देश^३ तथा कन्नौज के प्रतिहार (पडिहार) थे । इन पडोसी राजवंशो में से मालवा के परमार और प्रतिहारो में ही भोज या भोजदेव नामक राजा का होना पाया जाता है । प्रतिहारवंशी किसी राजा के चित्तौड पर रहने या मेवाड पर चढाई करने का अब तक कोई उल्लेख नहीं मिला, परन्तु बीजापुर (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए हस्तिकुडी (हर्युंडी) के राष्ट्रकूट (राठीड) राजा घवल और उसके पुत्र बालप्रसाद के समय के वि० स० १०५३ माघ सुदी

१ जगती = मन्दिर, देवालय, या देवालय का हाता (विख्यातो देवम् पितु नाम्ना महेश्वरम् । श्री सोमनाथदेवस्य जगत्यापुण्य वृद्धये ॥ मागरोल का वि० स० १२०२ का शिलालेख, भावनगर इन्स्ट्रिप्शन्स, पृ० १५८)

२ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ४१३ और टि० ५७ ।

३ ना० प्र० पत्रिका, भाग २, पृ ३४१ ।

१३ के शिलालेख से पाया जाता है कि 'मुजराज (मातावे के परमार राजा मुज) ने मेदपाट (मेवाड) के सदरूपी आघाट (आहाड मेवाड की पुरानी राजधानी) को तोड़ा', उस समय धवल ने मेवाड की सेना की रक्षा की थी। इससे संभव है कि मुज ने मेवाड पर चढ़ाई कर आहाड को तोड़ने पर चित्तौड़ का क़िला और उसके आस-पास का मालवे से मिला हुआ प्रदेश अपने राज्य में मिला लिया हो।

पोरवाड महाजन विमलशाह के बनवाए हुए आवू पर के देलवाडा गाँव के प्रसिद्ध जैन मन्दिर (आदिनाथ) विमलवस ही के जीर्णोद्धार के वि० स० १३७८ ज्येष्ठ सुबी ६ के शिलालेख में उक्त मन्दिर के बनने के विषय में लिखा है कि 'चन्द्रावती पुरी का राजा धधु (धंधुक) वीरो का अग्रणी था। जब उसने राजा भीमदेव की सेवा स्वीकार न की, तब राजा (भीमदेव) उस पर क्रुद्ध हुआ, जिससे वह मनस्वी (धंधुक) धारा के राजा भोज के पास चला गया। फिर राजा ने प्राग्वाट (पोरवाड) वंशी मन्त्री विमल को अबुद (आबू) का दण्डपति (सेनापति, हाकिम) बनाया। उसने वि० स० १०८८ में आबू के शिखर पर आदिनाथ का मन्दिर बनवाया^२।'

१ भक्त्वाघाटम घटाभि प्रकटमिवमिदम् मेदपाटेभटाना

जन्ये राजन्यजन्येजनयति जनताज (!) रणमुजराजे ॥

श्री माणे प्रणष्टे हरिण इव भिया गुजर्जरेगेनिनष्टे ।

तत्सैन्याना स(श)रण्यो हरिरिव शरणे यः सुराणा व(व)भूव ॥१०॥

(एपि० इडिका, जि० १०, पृ० १२-१३)

मुज की मेवाड पर चढ़ाई का वहाँ के राजा शक्तिकुमार के समय में होना अनुमान किया जा सकता है। यदि मूल शब्द में त्रुटित अक्षर 'खु' हो तो खुमाण के वंशज से अभिप्राय है। यह प्रचलित रीति है, चारण लोग मेवाडके महाराणाओ को 'खुमाणा' अर्थात् खुमाण के गोत्रज कहकर सम्बोधन करते हैं।

२ तत्कुल कमलमराल. कालः प्रत्यथि मण्डलीकाना ।

चन्द्रावती पुरीशः समजनि वीराग्रणीर्धधु ॥५॥

श्री भीमदेवस्य नृपस्य सेवामलभ्य(।)मान किल धुन्धुराज ।

नरेश रोषाश्च ततोमनस्वी धाराधिपम् भोजनृप प्रवेदे ॥६॥

उसी मन्दिर के बनवाए जाने के सम्बन्ध में जिन प्रभूसूरि, जो मेवाड के राजा सारसिंह का समकालीन था, अपने 'तीर्थ कल्प' में लिखता है कि 'जत्र गुर्जरेश्वर (भीमदेव) राजानक धाधुक (राजा धन्धुक) पर क्रुद्ध हुआ, तब उस (विमलशाह) ने भक्ति से उस (भीमदेव) को प्रसन्न करके उस (धन्धुक) को चित्रकूट (चित्तौड़) से लाकर वि० स० १०८८ में उस (धन्धुक) की आज्ञा लेकर बड़े खर्च से विमलवसती नामक उत्तम मन्दिर बनवाया ।'

इन दोनों कथनों को साय लेने से यही पाया जाता है कि गुजरात के सोलकी (चौलुक्य) राजा भीमदेव से विगाड हो जाने पर आवू का परमार राजा धन्धुक मालवा के परमार राजा भोज के पास चला गया, जो चित्तौड़ में रहता था । विमलशाह ने धन्धुक को समझाया और चित्तौड़ से लाकर उसे भीमदेव की सेवा स्वीकार कराई । उसके बाद उसने आवू पर आदिनाथ का मन्दिर बनवाया । इससे स्पष्ट है कि चित्तौड़ में रहने और वहाँ पर मन्दिर बनाने वाला भोज मालवे का राजा ही था ।

प्राग्वाटवशाभरगत्रभूव रत्नप्रधानम् विमलाभिधान ॥७॥

तपश्च भीमेन नराधिपेन प्रताप वह्नि विमलो महामति ।

कृतोर्वुदे दडपति सना प्रियो प्रियवदा नन्दतु जैनशामने ॥८॥

श्रीविक्रमादित्यनृपाद्यतीतेऽ ष्टाशीतियाते शरदा सहस्रे ।

श्री आदिदेवम् शिखरेर्वुदस्य निवेशि(शि)त श्री विमलेन वन्दे ॥१२॥

(आवू का शिलालेख—अप्रकाशित)

राजानकश्रीधाधुके क्रुद्ध श्रीगुर्जरेश्वरम् ।

प्रसाद्य भक्तया त चित्रकूटादानीयतद्गिरा ॥३६॥

वैक्रमे वमुवस्वाशा १०८८ मितेऽब्दे भूरिरैव्ययात् ।

सत्प्रसाद सविमलवसत्याह्व व्याधापयत् ॥४०॥

(तीर्थकल्प का अर्चुकल्प)

2 भोज के पीछे चित्तौड़ पर मालवा के परमारों का अधिकार कब तक रहा और कैसे उठा, इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता । परन्तु गुजरात के राजा सोलकी राजा कुमारपाल के दो शिलालेख चित्तौड़ से मिले हैं । जिनमें एक वि० स० १२०७ का (एपि० इडि०, जि० २, पृ० ४२२-२४) और दूसरा जो बड़ा है, विना सवत का (अप्रकाशित) है । गुजरात के राजा सिद्धराज जयसिंह के किसी पूर्वज ने या उसने

यह कहा जा चुका है कि 'भोजस्वामी जगती' का अर्थ भोजस्वामी नामक देव मन्दिर व उसके हाते की भूमि है। यह भी आ गया है कि 'भोजदेव-कारितदेवगृह' का नाम 'त्रिभुवननारायणाख्य' था। स्थापित देवता का नाम 'भोजस्वामी' क्यों पडा ? आराधक जिस देवता की प्रतिष्ठा करता है उसका नाम अपने नाम पर रखने की चाल है। महाराणाकुभा के बनवाए हुए चित्तौड़, कुभलगढ और आवू पर के देवालियों के नाम 'कुभस्वामी' है। आमेर के कुवर जगत्सिंह का बनवाया हुआ मन्दिर 'जगतशिरोमणि' का महाराज प्रतापसिंह का स्थापित शिवलिंग 'प्रतापेश्वर' गुलेर की राणी कल्याणदेई की प्रतिष्ठापित विष्णुमूर्ति 'कल्याणराय' कहलाते हैं। ऐसे उदाहरण कई मिलते हैं। इसलिए भोजस्वामीभोज की प्रतिष्ठापित देवमूर्ति। उसी भोजस्वामी का नाम त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह क्यों हुआ ? आगे बतलाया जायगा कि भोज परम माहेश्वर था और वह मन्दिर नारायण का नहीं, शिव का है। तलारक्ष मदन के विषय में यह कहना कि त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह में वह शिव पूजा करता था, इसी बात को स्पष्ट करता है। भोजस्वामी के मन्दिर की 'आख्या' 'त्रिभुवननारायण' तभी हो सकती है, जबकि भोज का विरुद्ध त्रिभुवननारायण किसी और स्वन्तत्र प्रमाण से सिद्ध हो।

अथवा कुमारपाल ने मेवाड पर चढाई की हो, या लडकर चित्तौड़ लिया हो, ऐसा कही भी उल्लेख नहीं मिलता। अतएव अनुमान होता है कि सिद्धराज जयसिंह ने बारह वर्ष तक मालवे के राजा नरवर्मा और उसके पुत्र यशोवर्मा से लडकर मालवा अपने राज्य में मिलाया। उस समय मालवे के अधीन का चित्तौड़ का किला भी गुजरात के राजाओं के अधीन हुआ होगा। यही कारण कुमारपाल के शिलालेखों के चित्तौड़ में मिलने का भी होना चाहिये। वि० स० १२३० में कुमारपाल के मरने पर उसके बड़े भाई महीपाल का पुत्र अजयपाल गुजरात का स्वामी हुआ। उस अत्याचारी और निर्बुद्धि राजा के समय में या उसके मारे जाने पर मालवा के परमारों ने मालवे पर फिर अधिकार कर लिया। मेवाड के राजा सामर्तसिंह ने अजयपाल को लडाई में घायल कर भगाया और वि० स० १२३३ में अजयपाल अपने एक द्वारपाल के हाथ से मारा गया। इन घटनाओं से पाया जाता है कि चित्तौड़ का किला मुज के समय से लगाकर यशोवर्मा के सिद्धराज जयसिंह के हाथ कैद होने तक अर्थात् लगभग १५० वर्ष मालवा के परमारों के अधिकार में रहा। इसके पीछे वह गुजरात के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल के

वसा स्वतन्त्र प्रमाण है, गोविन्दसूरि के शिष्य वर्द्धमान ने 'गणरत्नमहोदधि' नामक ग्रन्थ बनाया है। इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० ११९७ (= ई० स० ११४०) में हुई। वर्द्धमान सिद्धराज जयसिंह के आश्रित रहा हो^२। आश्चर्य है न हेमचन्द्र उसका उल्लेख करता है, न वह हेमचन्द्र का^३।

गणरत्न महोदधि में व्याकरण के गण श्लोकवद्ध किये गये हैं और फिर गण के प्रत्येक पद की व्याख्या और उदाहरण है। वर्द्धमान ने कई व्याकरणों के मतों का उल्लेख किया है। उदाहरणों में कई कवियों की रचना

अधिकार में आया। सम्भव है कि मेवाड़ के राजा सामन्तसिंह के अजयपाल को हराने पर यह किला फिर गुहिलवंशियों के अधीन हुआ हो।

1 सप्तनवत्यधिकेष्वेकादशसु शतेष्वतीतेषु।

वर्षाणा विक्रमतो गणरत्नमहोदधिविहित ॥

(एगलिग का संस्करण, पृ० ४८०)

2 ग्रन्थ के आरम्भ में कहा है कि अपने शिष्यों की प्रार्थना से हम गणरत्न महोदधि की रचना करते हैं ('स्वशिष्य' प्रार्थिता कुर्मो गणरत्नमहोदधिम) और इसकी व्याख्या में 'स्वशिष्य' को यो खोला है कि 'कुमारपाल-हरिपाल, मुनिचन्द्र, प्रभृति'। सम्भव है कि यह कुमारपाल ही आगे चलकर 'परमार्हत कुमारपाल' सिद्धराज जयसिंह का उत्तराधिकारी हो।

गणरत्न महोदधि में कई श्लोक या श्लोक खण्ड सिद्धराज की प्रशंसा के हैं, जिनसे जान पड़ता है कि वर्द्धमान ने सिद्धराजवर्णन भी लिखा था। इनमें कई जगह मम कई जगह 'मम सिद्धराज वर्णने तथा कही कुछ भी उल्लेख नहीं है। वे यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

(१) मेघो नकिवर्षति सिद्धराज । (पृ० १६)

(२) निःसीमाश्चर्यधाम त्रिभुवनविदित पत्तन यत् त्वदीय
तन्मध्ये वृद्धिमीयु फल भरनमिता शाखिनश्चूतमुख्या ।
नैतच्चिन्न विचित्राद्विहितकृतयुग त्वत्प्रभावात् क्षितिश ।
प्रादु षन्ति प्रभूता यदि सुरतरवशिचत्रमेतद्दुधानाम् ॥

(ममैव, पृ० १३६)

(३) मतिमता मधुर कवितामृतम् ददति मन्त्रिललामवलाहके ।

विदधति निखिलार्थविवेचनम जयति कल्पलता चिरदीधितिः ॥

(ममैव, पृ० १८२)

यह कहा जा चुका है कि 'भोजस्वामी जगती' का अर्थ भोजस्वामी नामक देव मन्दिर व उसके हाते की भूमि है । यह भी आ गया है कि 'भोजदेव-कारितदेवगृह' का नाम 'त्रिभुवननारायणाख्य' था । स्थापित देवता का नाम 'भोजस्वामी' क्यों पडा ? आराधक जिस देवता की प्रतिष्ठा करता है उसका नाम अपने नाम पर रखने की चाल है । महाराणाकुभा के बनवाए हुए चित्तौड़, कुभलगढ़ और आदू पर के देवाल्यों के नाम 'कुभस्वामी' है । आमेर के कुवर जगतसिंह का बनवाया हुआ मन्दिर 'जगतशिरोमणि' का महाराज प्रतापसिंह का स्थापित शिवालय 'प्रतापेश्वर' गुलेर की राणी कल्याणदेई की प्रतिष्ठापित विष्णुमूर्ति 'कल्याणराय' कहलाते हैं । ऐसे उदाहरण कई मिलते हैं । इसलिए भोजस्वामीभोज की प्रतिष्ठापित देवमूर्ति । उसी भोजस्वामी का नाम त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह क्यों हुआ ? आगे बतलाया जायगा कि भोज परम माहेश्वर था और वह मन्दिर नारायण का नहीं, शिव का है । तलारक्ष मदन के विषय में यह कहना कि त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह में वह शिव पूजा करता था, इसी बात को स्पष्ट करता है । भोजस्वामी के मन्दिर की 'आख्या' 'त्रिभुवननारायण' तभी हो सकती है, जबकि भोज का विषय त्रिभुवननारायण किसी और स्वन्तत्र प्रमाण से सिद्ध हो ।

अथवा कुमारपाल ने मेवाड पर चढाई की हो, या लडकर चित्तौड़ लिया हो, ऐसा कही भी उल्लेख नहीं मिलता । अतएव अनुमान होता है कि सिद्धराज जयसिंह ने बारह वर्ष तक मालवे के राजा नरवर्मा और उसके पुत्र यशोवर्मा से लडकर मालवा अपने राज्य में मिलाया । उस समय मालवे के अधीन का चित्तौड़ का किला भी गुजरात के राजाओं के अधीन हुआ होगा । यही कारण कुमारपाल के शिलालेखों के चित्तौड़ में मिलने का भी होना चाहिये । वि० स० १२३० में कुमारपाल के मरने पर उसके बड़े भाई महीपाल का पुत्र अजयपाल गुजरात का स्वामी हुआ । उस अत्याचारी और निर्बुद्धि राजा के समय में या उसके मारे जाने पर मालवा के परमारों ने मालवे पर फिर अधिकार कर लिया । मेवाड के राजा सामर्तसिंह ने अजयपाल को लडाई में घायल कर भगाया और वि० स० १२३३ में अजयपाल अपने एक द्वारपाल के हाथ से मारा गया । इन घटनाओं से पाया जाता है कि चित्तौड़ का किला मुज के समय से लगाकर यशोवर्मा के सिद्धराज जयसिंह के हाथ कँद होने तक अर्थात् लगभग १५० वर्ष मालवा के परमारों के अधिकार में रहा । इसके पीछे वह गुजरात के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल के

यथा स्वप्नक प्रमा है गीद्विन्दुगि रे दिश वद्विमान मे रागल्लभदो-
द्विं नयन गल्ल वनाया है । एत गल्ल की रचना वि० सं० ११६०
(२३० सं० ११६०) में हुई । वद्विमान सिद्धगान नरसिंह के आश्रित
था हीं । आश्रित है न हेमचन्द्र उसका उल्लेख करना है न वह हेम-
चन्द्र का ।

रागल्ल महोदधि में ग्राहक के नान इन्द्रवद्वि विरे गये है और फिर
ना के प्रयोग पर ही आख्या और उदाहरण है । वद्विमान ने कई वंशवर्गों
के धर्मों का उल्लेख किया है । उदाहरणों में कई कवियों की रचना

अधिकार में आया । सम्भव है कि हेमचन्द्र के गान्ध्यात्मसिंह के उदाह-
रण का इतने पर पर विना विना पूर्ववर्तियों के उदाहरण हुआ हो ।

1 | गान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् इन्द्रवद्विमेव ।
वर्णा विरमने गान्ध्यात्मसिंहके विरमने ॥

(गीतिका का सम्बन्ध, पृ० १००)

2 गल्ल के आश्रित में कहा है कि इनमें दियो की प्रयोग में इस
गान्ध्यात्मसिंह की रचना काने है (महोदधि गीतिका कुम्भी गान्ध्या-
महोदधि) नान उदाहरण आख्या में महोदधि को नान उदाहरण है कि
'कुम्भीगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम्, प्रसूति' । सम्भव है कि यह कुम्भीगान्ध्या
श्री उदाहरण 'गान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम्' सिद्धगान्ध्या नरसिंह का उदाहरणकारी हो ।

गान्ध्यात्मसिंह में कई उदाहरण पर गान्ध्यात्मसिंहके उदाहरण की प्रयोग
के है, किन्तु इन उदाहरणों में है कि वद्विमान ने सिद्धगान्ध्यात्मसिंह में गीतिका
का । इनमें कई उदाहरण पर कई उदाहरण पर सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरण
का उल्लेख नहीं है । वे उदाहरण उदाहरण गीतिका गीतिका है—

- (१) गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् । (पृ० १६)
- (२) गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम्
गान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् गान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् ।
गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् ।
गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् ॥
(गीतिका, पृ० १३६)
- (३) गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् ।
गीतिका नरसिंहके उदाहरणम् सिद्धगान्ध्यात्मसिंहके उदाहरणम् ॥
(गीतिका, पृ० १६०)

यह कहा जा चुका है कि 'भोजस्वामी जगती' का अर्थ भोजस्वामी नामक देव मन्दिर व उसके हाते की भूमि है । यह भी आ गया है कि 'भोजदेव-कारितदेवगृह' का नाम 'त्रिभुवननारायणाख्य' था । स्थापित देवता का नाम 'भोजस्वामी' क्यों पडा ? आराधक जिस देवता की प्रतिष्ठा करता है उसका नाम अपने नाम पर रखने की चाल है । महाराणाकुभा के बनवाए हुए चित्तौड़, कुंभलगढ और आबू पर के देवालये के नाम 'कुभस्वामी' है । आमेर के कुंवर जगतसिंह का बनवाया हुआ मन्दिर 'जगतशिरोमणि' का महाराज प्रतापसिंह का स्थापित शिवालिंग 'प्रतापेश्वर' गुलेर की राणी कल्याणदेई की प्रतिष्ठापित विष्णुमूर्ति 'कल्याणराय' कहलाते है । ऐसे उदाहरण कई मिलते है । इसलिए भोजस्वामीभोज की प्रतिष्ठापित देवमूर्ति । उसी भोजस्वामी का नाम त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह क्यों हुआ ? आगे बतलाया जायगा कि भोज परम माहेश्वर था और वह मन्दिर नारायण का नहीं, शिव का है । तलारक्ष मदन के विषय में यह कहना कि त्रिभुवननारायणाख्य देवगृह में वह शिव पूजा करता था, इसी बात को स्पष्ट करता है । भोजस्वामी के मन्दिर की 'आख्या' 'त्रिभुवननारायण' तभी हो सकती है, जबकि भोज का विरुद्ध त्रिभुवननारायण किसी और स्वन्तत्र प्रमाण से सिद्ध हो ।

अथवा कुमारपाल ने मेवाड पर चढाई की हो, या लडकर चित्तौड़ लिया हो, ऐसा कही भी उल्लेख नहीं मिलता । अतएव अनुमान होता है कि सिद्धराज जयसिंह ने बारह वर्ष तक मालवे के राजा नरवर्मा और उसके पुत्र यशोवर्मा से लडकर मालवा अपने राज्य में मिलाया । उस समय मालवे के अधीन का चित्तौड़ का किला भी गुजरात के राजाओ के अधीन हुआ होगा । यही कारण कुमारपाल के शिलालेखो के चित्तौड़ में मिलने का भी होना चाहिये । वि० स० १२३० में कुमारपाल के मरने पर उसके बडे भाई महीपाल का पुत्र अजयपाल गुजरात का स्वामी हुआ । उस अत्याचारी और निर्बुद्धि राजा के समय में या उसके मारे जाने पर मालवा के परमारो ने मालवे पर फिर अधिकार कर लिया । मेवाड के राजा सामर्तसिंह ने अजयपाल को लडाई में घायल कर भगाया और वि० स० १२३३ मे अजयपाल अपने एक द्वारपाल के हाथ से मारा गया । इन घटनाओ से पाया जाता है कि चित्तौड़ का किला मुज के समय से लगाकर यशोवर्मा के सिद्धराज जयसिंह के हाथ कैद होने तक अर्थात् लगभग १५० वर्ष मालवा के परमारो के अधिकार में रहा । इसके पीछे वह गुजरात के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल के

यमा गणरत्न प्रमाण है, गोविन्दमूर्ति के शिष्य वर्द्धमान ने 'गणरत्नमहोदधि' नामक ग्रन्थ बनाया है। इस ग्रन्थ की रचना वि० न० ११६७ (= ई० न० ११८०) में हुई। वर्द्धमान मिट्टगराज जयसिंह के आश्रित रहा हो^२। आश्चर्य है न हेमचन्द्र उमका उल्लेख करता है, न वह हेमचन्द्र का^३।

गणरत्न महोदधि में व्याकरण के गण श्लोकवद्ध किये गये हैं और फिर गण के प्रत्येक पद की व्याख्या और उदाहरण है। वर्द्धमान ने कई व्याकरणों के मतों का उल्लेख किया है। उदाहरणों में कई कवियों की रचना अपि कार में आया। सम्भव है कि मेवाड के राजा नामन्तसिंह के अजयपात को हराने पर यह किताब फिर गुहिनवशियों के अधीन हुआ हो।

१ नप्तनवत्प्रधिकेवैकादशमु शतेप्पतीनेषु।

वर्षाणा विश्रमतो गणरत्नमहोदधिविहित ॥

(एगतिग का सम्करण, पृ० ४८०)

२ ग्रन्थ के आरम्भ में कहा है कि अपने शिष्यों की प्रार्थना से हम गणरत्न महोदधि की रचना करते हैं ('स्वशिष्य' प्रार्थिता कुर्मो गणरत्नमहोदधिम्) और उसकी व्याख्या में 'स्वशिष्य' को यों बोला है कि 'कुमारपात-दृग्यात, मुनिचन्द्र, प्रभृति'। सम्भव है कि यह कुमारपात ही आगे चलकर 'परमार्हेन कुमारपाल' मिट्टगराज जयसिंह का उत्तराधिकारी हो।

गणरत्न महोदधि में कई श्लोक या श्लोकखण्ड मिट्टगराज की प्रशंसा के हैं, जिनमें जान पड़ता है कि वर्द्धमान ने मिट्टगराजवर्णन भी लिखा था। उनमें कई जगह मम कई जगह 'मम मिट्टगराज वर्णने तथा कही कुछ न। उल्लेख नहीं है। वे यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

(१) मेवो नीरुपापति मिट्टगराज । (पृ० १६)

(२) नि नीपाश्चर्यप्राम शिभुवद्विदिन पत्तन यत् त्वदीय
तन्मध्ये रदिर्मासु पत्त भानमिना शायिनश्चूनमुख्या ।
नेर्दानवत्त प्रित्तव्रात्रित्तित्तपुग त्वत्प्रभावान् क्षिणिय ।
प्रत्तुर्गति प्रभृता रति तुत्तवद्विचयमतद्वुपानाम् ॥

(संभव, पृ० १३६)

(३) रत्नमहा तनु रतिगन्तव रति मन्दिदनामवराहके ।

रिदधति रिदिवा रदिदेवाम रति रववना चिग्दीधिति ॥

(संभव, पृ० १८२)

नाम से और कितनी की बिना नाम के उद्धृत की है, इससे यह ग्रन्थ बड़े ही महत्त्व का है ।

(४) दूरादपि रिपुलक्ष्यो मनीषितम् यन्त्रयन्ति सावेगाः ।
अब्धिमिवेतरभूभृन्निरुद्धगतयोऽपि कूलिन्यः ॥ (ममैव, पृ० १८३)

(५) उद्यत्तीव्रानङ्गनाराचविद्धा स्वप्राणेभ्यो वल्लभम् त्वामदृष्ट्वा ।
वेगादेषा चक्रवाकी बराकी तीरात्तीरे प्रातरेव प्रयाति ॥
(ममैव क्रिया गुप्तके पृ० १९०)

(६) प्रत्युप्तमुक्ताफलपद्मरागप्रस्पर्धिमिस्तोषितविश्वलोकैः ।
यशोनुरागैस्त्व सिद्धनाथ चक्रे जगत्कारिकलीहितीकम् ॥
(ममैव सिद्धराजवर्णने, पृ० २३५)

(७) जाते यस्य प्रयाणे तुरगखुरपुटोत्खानरेणुप्रपचे
तीव्र ध्वान्तायमाने प्रसरति बहले सर्वतोदिककमस्मिन् ॥
भास्वच्चन्द्रार्कविम्बग्रहगणरहितम् व्योम विक्ष्य प्रमुग्धा
सान्ध्यकर्मारभन्ते शिशुमुनिवटवो जातसन्ध्याभिशाङ्का ॥
(ममैव सिद्धराजवर्णने, पृ० ३७२)

(८) नवे यौवनिकोद्भेदे यस्य न स्वलितम् मन ।
वृहितम् नापि सिद्धेशप्रसादेन मनीषिण ॥ (ममैव, पृ० ४३५)

वर्द्धमान ने अपने समसामयिक पण्डित सागरचन्द्र के नाम से भी कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं । उसने भी सिद्धराज जयसिंह के वर्णन में कोई काव्य लिखा था, ऐसा पाया जाता है—

(१) मुष्णातु कल्मषमलानि मनोऽपकूल-
खेलन्मरालमिथुनात्तपनात्मजेव ॥ (सागरचन्द्रस्य, पृ० १०६)

(२) कटक कटकान्यस्य दलया मास निर्दयम् ।
स हि न क्षमते किञ्चिद्विन्दुना प्यात्मनोऽधिकम् ॥
(सागरचन्द्रस्य, पृ० ११५)

(३) द्रव्याश्रया श्रीजयसिंहदेव गुणा कणादेन महर्षिणोक्ताः ।
त्वया पुन पण्डितदानशौण्ड गुणाश्रयम् द्रव्यमपि व्यधायि ॥
(पण्डित श्रीसागरचन्द्रस्य, पृ० १४४)

अकल्पितप्राणसमासमागमा मलीमसाङ्गा घृतभैक्षवृत्तय ।
निर्ग्रन्थता त्वत्परिपन्थिनोगता जगत्पते कित्त्वजिनावलम्बिन् ॥
(श्री सागरचन्द्रस्य, पृ० ३०४)

3 यो परस्पर उल्लेख न करने का कारण साम्प्रदायिक मतभेद के कारण उपेक्षा हो सकती है, या अपने समय के ग्रन्थकारों को प्राचीनों की तरह प्रामाणिक न मानना हो सकता है ।

तद्विन प्ररुग्ण के गणों का विवेचन वर्तमान ने बहुत अच्छी तरह किया है। उनकी यह प्रोवोविन कि 'जिन तद्वित्तिहो से व्याकरण रूपी हाथी भागने किन्ते थे, उनके गणों के मिर पर मने पर रय दिया, यद्यपि स गव्य (= गौवर्गी) है, चमत्कार युक्त भी है', अच्छी भी। अपत्यवाचक तद्वित् रूपों के उदाहण में गणरत्न महोदधि में कई-कई श्लोकों के लम्बे अवतरण न्यान-न्यान पर दिये गये हैं। उनकी रचना से जान पड़ता है कि वे किसी भट्टि काव्य के मद्दश व्याकरण के उदाहरणमय काव्य के एक ही सर्ग में से हैं, क्योंकि उन्द् एक ही है। यह भी जान पड़ता है कि वह व्याकरण के उदाहरणों के अतिरिक्त द्वयाश्रय काव्य की तरह मालवा के परमार राजा भोज के यश का वर्णन करता है। मभव है कि भोजराज रचित प्रसिद्ध व्याकरण के उदाहरण दिवाने के नाय-माय परमारवश और भोज के गौरव का वर्णन करने के लिये भोज के किसी सभा पंडित ने उनकी रचना की हो। यों तो कई कूटकार श्लोक गणरत्न महोदधि में और भी जगह-जगह मिलते हैं, जिन्हें इस काव्य का मान ले सकते हैं, किन्तु यह विचार उन एक छन्द के अवतरणों का ही करते हैं, जो एक ही सर्ग के माने जाने चाहियें। इस सर्ग का कथा प्रसंग ऐसा जान पड़ता है कि भोज क्षिप्रा नदी के तट पर महाकाल वन में किसी ऋषि के आश्रम में गया। वहाँ अनेक ऋषियों ने उसका स्वागत

1 येन्यस्मद्वित्तिहोभ्य शाब्दिकेभै पनायितम् ।

गयेनापि मया शनम् पदम् तद्गणमूर्धनु ॥ (पृ० ४६१)

यहा आने की 'गव्य' कहकर अपन गुरु गाविन्दमूर्ति की आर सक्त किया है।

2 न कोरितश्रामयनेन कृजतश्राचेन् निप्रोपतटेन गच्छन् ।

(पृ० २१७)

अपेन शान्तश्रवण इत्यनीकशान्तवातश्रवणमिहप्रियाणि ।

अन्त्याय शान्ताप्रतिवेत्तानिगुर्त्तानिनिप्रापुत्तानान्यगच्छन् ॥

(पृ० २५५)

3 तान्त्वमहापदश्रुत्वा गार्गा शान्त्यामजायन्ततमानतमम् ।

वाग्वाग्वाग्वीयात्प्रियेण विनाशयतामाश्रममाश्रुतम् ॥

(पृ० २६६)

4 तस्मिन् गोश्रवणे प्रथमे शान्त्यामजायन्ततमानतमम् ।

वाग्वाग्वाग्वीयात्प्रियेण विनाशयतामाश्रममाश्रुतम् ॥ (पृ० २६७)

किया^१ और भोज ने ऋषियो का आदर और उनसे सभापण । किसी-किसी^२ ऋषि ने यह भी कहा कि आपकी तरह शिव का प्रत्यक्ष दर्शन किसी ने नहीं पाया^३ । जहाँ पर राजा की सवारी आश्रम की ओर जा रही है, वहाँ कई ऋषि पत्नियों के उत्सुकता के साथ दौड़ कर आने, दर्शन करने आदि का वर्णन भी है । कवि ने ऋषि और स्त्रियो के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग अपत्यवाचक तद्धित प्रयोगो की माला गूँथने के लिये यह सब प्रसंग बहुत अच्छा कल्पित किया है । अरतु, ऋषि पत्नियो के प्रसंग में जिस राजा को वे उत्सुकता से देखने आईं और देखती हैं, उसको मालवराज, त्रिलोकनारायण, भूमिपाल और भोज इन तीनों नामो से बतलाया है,^४ अर्थात् भोज और त्रिलोकनारायण दोनो एक ही राजा के नाम हैं, जो मालवे का राजा था । 'लोक' और 'भुवन' पर्याय शब्द हैं, इसलिये त्रिभुवन नारायण'

१ वैयाध्रपद्योपहितापार्धद्यः प्राचीनयोग्योदितमङ्गलाशी ।

स तत्र रैभ्यायणपृष्टवार्तं पीलस्त्यहाऽत्रेरिव घाम्न्यभासीत् ॥

(पृ० २६७)

२ स काण्ड्यगौकक्ष्यसमक्षमस्मिन्नागस्त्यकौण्डिन्यकृतातिथेय ।

सुभाषितान्यादित पाणंवलक्यो यजूषि सूर्यादिव याज्ञवलक्य ॥

सवार्हदंग्यायनजामदग्न्य स्थौर्यौ कथ्यतैतिक्ष्यजिघृक्षिताभि ।

कौटिल्यशास्त्रार्णवपारदृश्वा ननन्दगौलन्धमुनीन्द्रवाग्भि ॥

काण्पर्येकलव्यायनपैप्पलव्यदालभ्यैन्द्रहव्यायनदैवहव्यान ।

राराक्यचाणक्यवदाररक्यमौलुक्यचौलुक्यजुष सिषेवे ॥

(पृ० २९८)

३ दृष्टोडुलोमेषु मथौडुलोमे श्रीवैरसिंहादिषु रुद्रभक्ति ।

अपार्थिवा सा त्वयि पार्थिवी या नीत्स्यौदपान्योऽपि न वर्णयन्ति ॥

कस्तारुणस्तालुनवाष्कयी वा सौवष्कयिर्वा हृदये करोति ।

विलासिनोर्वीपतिना कलौ यद्व्यलोकि लोकेऽत्र मृगाङ्कमौलि ॥

न भारतेनैक्षि न कौरवेण नैन्द्रावसेन न सात्वतेन ।

पाचालमाहानद्वैनदैर्नो नौशीनरेणाद्य यथा त्वयेश ॥

(पृ० ३०३)

४ नाडायनि व्रीडजडेह मा भूश्चारायणि स्फारय चारुचक्षु ।

विलोक(१)वाकायनि मुञ्जकुञ्जान्मौञ्जायनी (१) मालवराजएति ॥

वीक्षस्व तैकायनि शसकोऽय शायनि क्वायुध वाणशाण ।

प्राणायनि प्राणसमस्त्रिलोक्यास्त्रिलोकनारायणभूमिपाल ॥

(पृ० २७७)

और 'त्रिनोकनारायण' दोनों एक ही राजा के सूचक हैं । अतएव ऊपर कहे हुए 'भोजस्वामी' और 'त्रिभुवननारायण' नाम की एक ही मन्दिर के बोधक हैं ।

जंमे पद्मगुप्त (परिमल) कवि ने भोज के पिता सिन्धुराज के चरित्र ग्रन्थ का नाम उक्त राजा के मुख्य नाम पर 'सिन्धुराज चरित' न रक्खा, किन्तु उसके उपनाम (विरुद, खिताब) 'नवसाहस्राक' पद से उक्त पुस्तक का नाम 'नवसाहस्राक चरित' दिया, वैसे ही भोज उपनाम 'त्रिभुवन-नारायण' पर से उक्त मन्दिर का नाम रक्खा गया होगा । ऊपर चीरवा के लेख से यह बताया जा चुका है कि चित्तौड़ का तलारक्ष (तलार) भवन त्रिभुवननारायण नामक देवालय में शिवका पूजन किया करता था । अतएव निश्चय है कि भोज का बनाया हुआ वह मन्दिर शिव का मन्दिर था । भोज परम शैव था, इसका उल्लेख ऊपर गणरत्न महोदय के अवतरणों में किया जा चुका है । नारायण नाम विष्णु का सूचक होने से यह भ्रम होना संभव है कि वह मन्दिर विष्णु का हो, परन्तु उक्त नाम से नारायण शब्द विष्णु का सूचक नहीं, किन्तु भोज के उपनाम का अर्थ होने से उसको चीरवा के शिलालेख के अनुसार शिव का मन्दिर मानने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती ।

मेरे इस लेख को पढ़ने के बाद कोई इतिहास-प्रेमी अथवा प्राचीन शोधक चित्तौड़ के किले की भेद करने को जावे तो उसको यह जिज्ञासा अवश्य होगी कि प्रसिद्ध विद्यानुरागी राजा भोज का बनाया हुआ 'त्रिभुवन-नारायण' या 'भोज स्वामी' नामक शिवालय अब विद्यमान है या नहीं, यदि है तो कौनसा और कहाँ है ? इसलिये उक्त मन्दिर का पता लगाने का यत्न किया जाता है ।

अब तो चित्तौड़ के किले या तल्लेटी के रहने वालों में से कोई भी यह नहीं जानता कि राजा भोज वहाँ रहा या और उसने वहाँ एक शिवालय भी

द्वैपायनीनां भव नायायन्वुपेहि दीर्गायणि देहि मार्गम् ।

न्याय चंप्रायणि चाटायन्व्योदुम्बनायप्यमेनिभोज ॥

(पृ० २७८)

मा रामायण्यन्वुपेहि मार्गम् मा शम्भवायन्वुपेहि मार्गम् ॥

ना पंतायन्वुपेहि मार्गम् न्याय चंप्रायणि चाटायन्वुपेहि ॥

(पृ० २७९)

बनाया था । ऐसे ही न वे 'त्रिभुवननारायण' या 'भोजस्वामी' का नाम जानते हैं । इन बातों का पता अब प्राचीन शोध से ही लगा है । राजपूताने में सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध क़िला चित्तौड़ ही है, जिस पर हिन्दुओं तथा मुसलमानों की अनेक चढ़ाइयाँ हुईं । वि० स० १३६० में देहली के सुलतान अलाउद्दीन खिलजी ने चित्तौड़ पर घढाई कर छ. मास से कुछ अधिक समय तक लडने के बाद वह क़िला लिया । उसने वहीं अपने सब से बडे़ बेटे ख़िज़रख़ाँ को बलीअहद (युवराज) बनाया और चित्तौड़ के राज्य का शासक भी उसी को नियत किया । वह सात-आठ वर्ष तक वहाँ रहा, जिसके पीछे सुलतान ने वह क़िला जालोर के सोनगरों (चौहानों) के वशज मालदेव को सौंपा । अलाउद्दीन की विजय तथा ख़िज़रख़ाँ के अधिकार के समय वहाँ के बौद्ध, जैन तथा हिन्दू मन्दिरों को मुसलमानों ने नष्ट कर दिया । भोज ने वह मन्दिर वि० स० १०८८ से कुछ पहले बनाया होगा, क्योंकि उसी समय उसका चित्तौड़ में रहना ऊपर बतलाया गया है । भोज के समय अथवा उसके पहले के प्राचीन चिन्हों में चित्तौड़ पर अब ठोस पत्थर के बने हुए बौद्धों के आठ स्तूप^१ तथा हिन्दुओं के दो मन्दिर, जिनका जीर्णोद्धार हुआ है, हैं । इन दो प्राचीन सुन्दर विशाल और दृढ मन्दिरों में से एक तो सूर्य का^२ है, जो पीछे से उसमें देवी की मूर्ति स्थापित किये जाने के कारण अब कालिकाजी का मन्दिर कहलाता है और दूसरा शिवालय है, जिसको अबदवजी (अद्भुतजी) का मन्दिर और भोकलजी का मन्दिर भी कहते हैं । वह शिवालय गोमुख नामक प्रसिद्ध तीर्थ (जलाशय) के ऊपर के ऊँचे हिस्से

१ इन सब स्तूपों के ऊपर शङ्ख की आकृति का अश नष्ट कर दिया गया है । उसके नीचे का मोटा गोलाकृति वाला अश तथा उसके नीचे का चौरस भाग जिस पर वज्र के चिह्न सहित बुद्ध की मूर्तियाँ बनी हुई हैं, विद्यमान हैं । ये स्तूप पहले राठौड़ जयमल की हवेली से पद्मिनी के महलो की ओर जानेवाली सडक की दाहिनी ओर के तालाब में एक चट्टान पर थे, जहाँ से उठाकर अनुमान बाराह वर्ष पहले रियासत ने उनको तोपखाने के मकान की एक ओवरी में रखवा दिया है । ऐसा करने में दो के तो टुकडे़ भी हो गये हैं ।

२ उस मन्दिर को प्रारम्भ में सूर्य का मन्दिर मानने का कारण यह है कि उसके सुन्दर और विशाल द्वार पर सूर्य की मूर्ति बनी हुई है और भीतरी परिक्रमा में तीनों ओर की ताकों में भी सात घोड़ों सहित सूर्य (सप्राश्व) की प्राचीन मूर्तियाँ विद्यमान हैं । मुसलमानों के समय में यहाँ की मूर्ति तोड़ दी गई और मन्दिर अरसे तक बिना मूर्ति

में हैं और महाराणा कुम्भा (कुम्भकर्ण) के बनाए हुए कीर्तिस्तम्भ के दक्षिण में उममे चोड़ी ही दूरी पर हैं । यही चित्तौड़ परके शिवालयो में सब से पुगना और सबसे अधिक प्रसिद्ध है । उसमें नीचे (छ सौ नीचे) तो शिवालय और अनुमान छ-सात फुट की ऊँचाई पर पीछे की दीवार में सटी हुई शिव की विशाल शिर्माती प्राचीन बनी है । जिसकी अद्भुत आकृति के कारण ही लोग उसको अद्वयजी (अद्भुतजी) का मन्दिर कहते हैं । वि० स० १८८५ में महाराणा मोकल ने उसका जीर्णोद्धार कराकर अपने नाम की एक बड़ी प्रशस्ति उममें लगाई,^१ जिससे लोग उसको मोकलजी का मन्दिर भी कहते हैं । वह इस समय ही चित्तौड़ के शिवालयो में सब से अधिक प्रसिद्ध है, ऐसा ही नहीं, किन्तु देहली पर मुसलमानों का अधिकार होने से पहले भी वसा ही प्रसिद्ध था, क्योंकि गुजरात के राजा कुमारपाल ने वि० स० १२०० में अजमेर के चौहान राजा आना (अर्णोराज, आनल्लदेव आनाफ) पर चढ़ाई कर उमको हराया । वहाँ से वह चित्तौड़ की शोभा देखने को चला । घालिपुर (सालेरा गाव, चित्तौड़ से थोड़े ही मील पर) में अपना

के पड़ा रहा । पीछे से उममें कालिका की मूर्ति स्थापित की गई जिसको अनुमान १५० वर्ष हुए हैं । जब से यह नवीन मूर्ति स्थापित की गई, तब से उमके पुजारी 'गिरि' नामात वाले ब्राह्म (नाबू) हैं । वर्तमान पुजारी भैरवगिरि मूल पुजारी का नया वधधर हैं । उक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार (मरम्मत) वि० स० १८६३ में नागेंद्रगिरि के चेने दीलतगिरि तथा तुमालगिरि ने करवाया । ऐसा उम मन्दिर के छज्जे के नीचे खुदे हुए लेख में पाया जाता है । उम मन्दिर के बड़े चौक में उन पुजारियों की नमाशियां बनी होने से उमका कितना एक अर्थ तो उन्हीं से भर गया है । यदि ऐसा ही चतना रहा तो समय पावर बढ़ पर एक सामा कबलिनात उन जाया जाँ उन अपूर्व प्राचीन मन्दिर और चौक की शोभा बिना नष्ट हो जायगी ।

१. उक्त की प्रशस्ति के शिव देव भेग कितना टुक 'मिगोही राज्य का इतिहास, पृ० ३६-३७. लिखत । उक्त टुक न शिर्माती के तीन मुक्त पक्ष में उन मान्यता को प्रकृत ता ही न मानता कुम्भा द्वारा प्रदाया हुआ जाता है, ता अर्थ ही है (टाट टाटका, वि० ३, पृ० १८००-१७ जयपुरी) ।

शिविर (सेना का पड़ाव) रखकर चित्तौड़ गया । वहाँ पर उसने उक्त त्रिमूर्तिवाले) मन्दिर में शिव की आराधना कर एक गाँव भेंट किया और स्मरणार्थ उक्त मन्दिर में एक शिलालेख लगाया, जो अब तक विद्यमान है^१ । इन सब बातों का विचार करते हुए यही अनुमान होता है कि जिस शिवालय में तलारक्ष मदन शिव की पूजा किया करता था । वह उपर्युक्त त्रिमूर्ति वाला मन्दिर ही होना चाहिये । उक्त मन्दिर का सभा मण्डप तथा मुख्य अंश, जहाँ शिवालिंग तथा त्रिमूर्ति बनी हुई है, पहले के ही है, जिनके शिल्प की ओर दृष्टि देते हुए उनका भोज के समय का होना मानना पड़ता है^२ उसके बनने के बाद उसके निकट ही शिव और और विष्णु आदि के भी मन्दिर बने, जो ऐसे दृढ़ और विशाल न होने से अब टूटी हुई दशा में है । कुमारपाल की मृत्यु के पीछे जब चित्तौड़ पर गुहिलवंशियों का अधिकार फिर हुआ और वही मेवाड़ की राजधानी स्थिर हुई, तब से चित्तौड़ के राजाओं की महासती^३ (दाहस्थान) का स्थान भी उसी मन्दिर के निकट नियत हुआ । वि० सं० १३३१ में रावल समरसिंह ने उन सब मन्दिरों तथा महासतियों के इर्द गिर्द एक विशाल द्वार सहित हाता^४ बनवाया और उसके सम्बन्ध की प्रशस्ति^५ दो बड़ी-बड़ी शिलाओं पर खुदवा कर द्वार के भीतर दोनों ओर की दीवारों में लगाई, जिनमें से पहली शिला सं० (१३३१) सहित अब तक विद्यमान है । उक्त प्रशस्ति की रचना वेदेशर्मा ने की थी । वि० सं० १३४२ में उसी कवि ने उसी राजा की आज्ञा पर के अचलेश्वर के मठ की प्रशस्ति बनाई, जिसमें वह अपनी बनाई हुई पहली प्रशस्ति (चित्तौड़

१ 'एपि० इन्डि०, जिल्द २, पृ० ४२२, २४ ।

२ कर्नल टांड के 'राजस्थान' के ऑक्सफोर्ड संस्करण, जिल्द ३, पृ० १८ पर, उसके सम्पादक विलिअम् क्रुक का टिप्पण २ ।

३ ना० प्र० पत्रिका, भाग १, पृ १०४ ।

४ बड़ी-बड़ी दो शिलाओं पर खुदी हुई उस प्रशस्ति से यह सम्भव नहीं प्रतीत होता कि मन्दिरों का हाता, जो अब नष्ट-सा हो गया है, बनाने की यादगार में ऐसी बड़ी प्रशस्ति लगाई गई हो । सम्भव है कि उक्त हाते के बनवाने के साथ वहाँ कोई मन्दिर भी समरसिंह ने बनवाया हो, परन्तु दूसरी शिला के न मिलने से इसका कुछ भी निश्चय नहीं हो सकता ।

५ भावनगर इस्क्रिप्शन्स, -पृ० ७४-७७ ।

यानी) का भी उल्लेख करता हुआ, उमके स्थान का परिचय इस तरह देता है कि चित्रकूट के रहने वाले नागर जाति के ब्राह्मण उसी वेदशर्मा ने इन (अचक्षुनेवर के मठ की) प्रशस्ति की रचना की, जिसने कि एकलिंग, त्रिभुवन इम नाम से प्रसिद्ध समाधीश (= शिव) और चक्र स्वामी (= त्रिगु) के मन्दिरों के समूह की प्रशस्ति बनाई थी। वेदशर्मा आवू की प्रशस्ति की रचना के पूर्व अपनी बनाई हुई एक ही और प्रशस्ति का उल्लेख करता है। वह चित्तौड़ की वि० स० १३३१ की प्रशस्ति ही है। चित्तौड़ के उक्त हाते के भीतर दो शिवालय टूटी हुई दशा में मौजूद हैं, परन्तु उनमें शिलालेख न होने से यह जाना नहीं जा सकता कि उनमें से कौन सा मन्दिर एकलिंग का था। मेवाड के राजाओ के दृष्टदेव एकलिंग होने के कारण उसके नाम का मन्दिर चित्तौड़ में भी बनाया गया हो, यह सम्भव है। त्रिभुवन नाम से प्रख्यात समाधीश (त्रिभुवन विदित श्री समाधीश) का मन्दिर ऊपर बतलाया हुआ त्रिमूर्ति घाटा^२ शिव मन्दिर ही है। क्योंकि उसी मन्दिर में लगी हुई उसी के जीर्णोद्धार की महाराणा मोकल की वि० स० १४८५ की प्रशस्ति में उक्त मन्दिर के नाम का परिचय 'समाधीश'^३ और 'समिद्धेश'^४ दोनों नामों से दिया है और उसी मन्दिर में लगे हुए कुमारपाल के वि० स० १२०७ के शिलालेख में उमका नाम समिद्धेश्वर^५ मिलता है। आवू की प्रशस्ति का

- १ योऽकार्षीदेकलिंगत्रिभुवनविदितश्रीसमाधीशचक्र
 ग्नागिप्रानादवन्दे प्रियपटुतनया वेदशर्मा प्रशस्तिम् ।
 तेनैषानि व्यधात्रि स्फुट गुण विपदा नागरजातिभाजा .
 विप्रणामेप विद्वज्जनहृदयहृगा चित्रकूट स्थितेन ॥६०॥

(आवू पर के अचक्षुनेवर के मठ की प्रशस्ति—उन्नि० एटि०, जि० १६ पृ० ३५)

२ चित्तौड़ के चित्रे पर त्रिमूर्ति तथा त्रिपरिणम वाता एक और भी मन्दिर है, जिसकी भी नाम उदरुर्जा (अद्भुतजी) का मन्दिर रहते हैं। का मूलमूलक यन्त्रा के निराल है जो वि० स० १५४० में बना था, ऐसा कहा है जिसका नाम पारा बना है।

३ श्रीमन्त्रातागिगमेश्वरान्ना प्रशस्ती० (पृ० ५३) ।

४ समिद्धेश श्रीगार्गात् प्रशस्ति गौरी चक्र ।

५ श्रीसमिद्धेश्वरम् यन्त्र प्रसिद्ध चक्र । (पृ० २२-२३) ।

'त्रिभुवन विवित भी समाधीश' समाप्त वाला पद यद्यपि दो अर्थों में 'त्रिभुवन नाम से प्रसिद्ध समाधीश' (शिव) और त्रिभुवन में प्रसिद्ध समाधीश' का सूचक हो सकता है, तो भी उसका 'त्रिभुवन विवित (त्रिभुवन नामक)' अन्वय 'त्रिभुवननारायण' नामक भोज के शिवालय की स्मृति विलाता है, इसलिये उसे "त्रिभुवन इति विवितः" इसी व्यास (विग्रह) का मध्यम पद लोपी समाप्त मानना अधिक उचित जान पड़ता है। चक्र स्वामी (विष्णु) का मन्दिर वहाँ पर कौनसा था, इस विषय का निर्णय नहीं हो सका, क्योंकि वहाँ कई पुराने मन्दिर टूटे हुए पड़े हैं, परन्तु यह निश्चय है कि वहाँ चक्र स्वामी (विष्णु) का कोई मन्दिर अवश्य था, क्योंकि उपर्युक्त महाराणा मोकल की वि० स० १४८५ की प्रशस्ति के प्रारम्भ में शिव को नमस्कार करने के बाद गजास्य (गणपति), एकलिंग (शिव या उक्त नाम के शिव), गिरिजा (पार्वती) और अच्युत (विष्णु) की आशीर्वादात्मक प्रार्थना की है²।

महाराणा कुम्भा (कुम्भकर्ण) की वि० स० १५१७ की कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति में उसके पिता मोकल के वर्णन में लिखा है कि 'उसने चित्तीड में समाधीश्वर के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया। दुर्गा के मन्दिर के आँगन में सर्व धातु का सिंह स्थापित किया और चक्रपाणि (चक्रस्वामी, विष्णु) के मन्दिर में सोने का गरुड बनवाया³।

ऊपर के सारे कथन का सार यही है कि जिस त्रिमूर्ति वाले शिवालय का जीर्णोद्धार महाराणा मोकल ने कराया, वही राजा भोज का बनाया

1 समाधीश, समिद्धेश और समिद्धेश्वर ये तीनों नाम उपर्युक्त शिलालेखों में शिव के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

2 श्लोक १-४ (एपि० इन्डि०, जि० २, पृ० ४१०-११)।

3 नृप समाधीश्वरसिद्धतेजा समाधिभाजा परमं रहस्यम्।

आराध्य तस्यालयमुद्धार श्रीचित्रकूटे मणितोरणाक ॥२२२॥

य सुधाशुमुकुटप्रियागणे वाहनम् मृगपति मनोरम।

निर्मितम् सकलधातुभक्ति मि पीठरक्षणविधार्चिव व्यधात् ॥२२४॥

पक्षिराजमपि चक्रपाणये हेमनिर्मितमसौ दधौ नृप।

येन नीलजलदच्छर्विर्बि भुश्चंचलायुत इवाधिक बभौ ॥२२५॥

(कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति—अप्रकाशित)

द्वारा 'त्रिभुवननारायण' नामका शिवालय होना चाहिये, जो पीछे से 'भोजस्वामी,' 'समिद्धेश्वर,' 'समाधीश,' 'समाधीश्वर,' 'अद्बद्जी' और 'मोक्षलजी का मन्दिर' कहलाया । *

ना० प्र० प० काशी, (त्रै०न०) भाग ३, ई० स० १६२२-२३, वि० स० १६७६

गम्पादकीय टिप्पण

* मात्रवे के परमार राजा भोज के विषय में श्री ओझाजी द्वारा यह स्पष्ट गौरव दृष्टि है और अपने असाधारण अध्ययन द्वारा उन्होंने इस निबन्ध में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि परमार राजा भोज चित्तौड़ में भी राजा करता था और उसने वहाँ शिवमन्दिर बनवाया । उसका उपनाम 'त्रिभुवननारायण' था, जिसमें वह मन्दिर 'भोजस्वामी देव जगती' या 'त्रिभुवननारायण' नामक देव मन्दिर कहलाता था । भोज का उपनाम 'त्रिभुवननारायण' था, इस विषय में इसके पूर्व तक लोग अज्ञात थे ।

दृष्टी के गण्डकूट राजा धवल के वि० स० १०५३ (ई० स० ६६६) के शिलालेख में यह स्पष्ट है कि परमार राजा भोज के पिता गिरुपान के ज्येष्ठ भ्राता मुन्ज ने मेवाड़ के गुहिलवशी नरेशो के पुत्रमा (या आषाढपु) (आहाड) को जो उस समय राजधानी रहना सम्भव है, नाश किया था । उसने महज ही अनुमान किया जा सकता है कि मुज ने उस विजय के साथ-साथ मेवाड़ का बहुत सा भाग अपने अधिकार में ला लिया था । पर चित्तौड़ भी । मुन्ज के साथ नवर्ष का मेवाड़ के शिला-लता में सा कुछ भी उल्लेख नहीं है, पर परमार के शिलालेखों एवम् उनके लेखों में तो उल्लेख बखत होता चाहिये, किन्तु वहाँ भी कुछ उल्लेख नहीं मिलता । उधर-उधर जा कुछ भी मिला, श्री ओझाजी ने यह स्पष्ट किया है । वस्तुतः चित्तौड़ पर भोज ने कोई देखावट बनाया ही तो उसका निर्माण मात्र वि० स० १०६६-८८ (उ० न० १०१०-३१) तक माना जाता है ।

परमारों का राज्य भारत की मृत्यु के बाद पतन का प्रारम्भ होता है । परमारों की ऐतिहासिक विधि प्रारम्भ के बाद प्रेमनाथ बना जाता है । वस्तुतः गुहिलों के राजकीय पतन के बाद राजा मावसा प्रियय होकर परमारों का राज्य लाने का प्रयत्न करता है । वरभग १२७ वर्ष भोज के शासन का उत्तम रूप माना जा सके, किन्तु परमारों का परम राजा भोजकी पत्नी समरत (सिद्धा) का अन्तर्गत कुमारपाल वि० स० १२० (ई० स० ११०) में शासन करने का उल्लेख साहमान का शिलालेख में मिलता है । यह शिव मन्दिर का श्री आषाढी

भोज का बतलाते हैं, उसके दर्शन पर वहाँ ग्राम भेंट करता है । कुमारपाल वहाँ अपनी तरफ से प्रशस्ति भी रागवाता है, जो अबतक विद्यमान है और उसमें वह इस देवालय का नाम 'श्रीसमिद्धेश्वरम् देवम् प्रसिद्धम् जगती' होना उल्लेख करता है । वही एक दूसरी प्रशस्ति वि. सं १४८५ (ई. स. १४२६) की महाराणा मोकल के समय की लगी हुई है, जिसमें उक्त देवालय का नाम 'समिद्धेश' और 'समाधीश' दिया है । महारावल समरसिंह के समय की वि. सं १३४२ (ई. स. १२८५) की आबू की प्रशस्ति तथा महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) के समय की वि. सं १५१७ (ई. स. १४६०) की कुम्भलगढ की प्रशस्ति में भी इस ही प्रकार के नामोल्लेख हुए हैं । यह स्पष्ट है कि महाराणा मोकल द्वारा पंद्रहवीं शताब्दी के अन्त में इस शिवालय का जीर्णोद्धार होने से जनसाधारण में वह 'मोकलजी का मन्दिर' कहलाता है और मूर्ति की वैचित्र्यता के कारण उस ही को 'अद्बद्जी का मन्दिर' भी लोग कहा करते हैं ।

परमारो द्वारा आघाटपुर का पतन तथा चित्तौड पर उनका अधिकार होना एव भोज द्वारा, चित्तौड पर देवालय निर्माण का उल्लेख उनके इतिहास में नहीं होने और इस मन्दिर में लगे हुए शिलालेखों में 'समिद्धेश', वा 'समाधीश' नाम उल्लिखित होने से इस मन्दिर के भोज द्वारा निर्माण होने के कथन में सन्देह हो सकता है, परन्तु श्री ओझाजी ने अनेक प्रमाणों और प्रबल युक्तियों से यह सिद्ध कर दिया है कि जिसको इस समय 'मोकलजी का मन्दिर' कहते हैं तथा जो महाराणा कुम्भकर्ण के बनवाये हुए कीर्तिस्तम्भ और गोमुख कुड के सन्निकट है, वही परमार राजा भोज द्वारा निर्मित 'त्रिभुवननारायण' अथवा 'भोज-स्वामि देव जगति' देवालय होना चाहिये । भोज को 'त्रिभुवननारायण' (त्रिलोक्यनारायण) नाम से गणरत्न महोदधि में सम्बोधन किया है, जो उसका उपनाम (विरुद) सूचक है ।

समय-समय पर इस शिवालय के जीर्णोद्धार होते रहे हैं । गुजरात के प्रसिद्ध सोलकी नरेश कुमारपाल के समय की उक्त प्रशस्ति में इस मन्दिर के दर्शन कर वहाँ एक गाँव भेंट करने का उल्लेख है, इससे स्पष्ट है कि वि. सं. १२०७ (ई. सं. ११५०) में जब कुमारपाल चित्तौड आया, तब वहाँ मन्दिर विद्यमान था । इससे उसके पूर्व का ही उक्त मन्दिर होना चाहिये । सम्भव है कि उस (कुमारपाल) ने वहाँ जीर्णोद्धार भी कराया हो । तदनन्तर गुहिलवशी महारावल समरसिंह के

समय इसके आस-पास नवीन मन्दिर बने, तब उसका जीर्णोद्धार होना सम्भव है। दिल्ली के मुल्तान अलाउद्दीन खिलजी द्वारा चित्तौड़ का नाश होने पर उस मन्दिर की बड़ी भारी क्षति हुई, अतएव महाराणा मोकल ने इसका पन्द्रहवीं शताब्दी में जीर्णोद्धार कराकर प्रथरित लगवाई। तत्पश्चात् चारमी वर्ष तक इस देवालय का कोई जीर्णोद्धार नहीं हुआ। गुजरात के मुल्तान बहादुरशाह और मुगल सम्राट अकबर द्वारा होनेवाले समय-समय पर चित्तौड़ पर भयंकर आक्रमणों, अनेक तूफानों और बरसातों को सहते-सहते यह मन्दिर भग्नावशेष हो गया था और गिरने में कुछ भी रुद्ध नहीं था कि बीसवीं शताब्दी के अन्त में परलोकवासी महाराणा फतहसिंहजी का इसके जीर्णोद्धार की तरफ ध्यान आकर्षित हुआ और महाराणा भूपालसिंहजी के समय इसका जीर्णोद्धार का कार्य समाप्त हुआ। यह यात्री-गणों के देखने लायक वस्तु हो गया है।

तक्षण कला-बनावट आदि से इस देवालय का निर्माण काल ग्यारहवीं शताब्दी का पाया जाता है। परमारों और सोलंकियों के बीच परम शत्रुता रही, अतएव कुमारपाल द्वारा इस मन्दिर के दर्शन कर गाँव भले ही भेट किया जावे, परन्तु भोज की कीर्ति स्थिर न रहे, इस कारण से गणेशदेव नामक नये नाम की मूर्ति हुई हो तो भी आश्चर्य की बात नहीं है। परमारों और गुहिलवशियों के बीच भी वैमनस्य था, अतएव महाराज नमरसिंह के लेन में भी भोज का चित्तौड़ में मन्दिर बनाने का उद्देश्य होना सम्भव है, क्योंकि उसने कुमारपाल का ही पथ ग्रहण किया। बादशाह ने फिर तो भोज का नाम ही भूत गये और महाराणा मोकल तथा कुमारपाल (कुम्भा) के समय तक उस मन्दिर को बने, लगभग चारमी वर्ष के उपर आये, अतएव उन्होंने परपरागत नामों का ही उद्धार किया, अर्थात् कुमारपाल तथा नमरसिंह के शिलालेखों में था।

सबसे भी शक्यता से उस विष्णु द्वारा परमारों के इतिहास को यह मन्दिर ही प्रसिद्ध दिशासुता। बात ही सीधी तो विष्णु मूर्ती बनाने का उद्देश्य है। यह उसकी उपासना या पूजा है। इस इतिहास के अनुसार के अनुसार यह मन्दिर प्रथम में ही है।

१३ अनहिलवाड़े के पहले के गुजरात के सोलंकी ।

(१)

गुजरात में सोलंकियो का स्वतन्त्र और प्रतापी राज्य मूलराज ने अनहिलवाड़े में स्थापित किया, किन्तु उसके पहले भी उक्त प्रान्त के लाट आदि प्रदेशो पर सोलंकियो की छोटी-छोटी शाखाओ का अधिकार रहना पाया जाता है । इस लेख में उन्हीं शाखाओ का वृत्तान्त लिखा जाता है ।

खेडा^१ से एक दानपत्र^२ सोलंकी राजा विजयराज का मिला है । इस राजा को 'विजयवर्मराज' भी कहते थे । दानपत्र का आशय यह है कि 'सोलंकी वंशो जयसिंहराज का पुत्र बुद्धवर्मा हुआ, जिसके विरुद्ध 'वल्लभ' और 'रणविक्रान्त'^३ थे । उसके पुत्र राजा विजयराज ने [कलचुरि^४] सवत् ३६४ (वि० स० ७००-ई० स० ६४३) वैशाखशुदि १५ के दिन जबूसर^५ के ब्राह्मणों को काशाकूल^६ विषय (जिले) के अन्तर्गत सधीयर^७ गाँव के पूर्व का परियर^८ गाँव प्रदान किया, जिस दिन कि उसका निवास

१ बम्बई हाते में उक्त नाम के जिले का मुख्य शहर ।

२ इन्डि० ऐंटि०, जिल्द ७, पृ० २४८-४९ ।

३ युद्ध में पराक्रम बतलानेवाला ।

४ गुजरात के लाट प्रदेश पर पहले कलचुरियो (हैहयवशियो) का राज्य रहने से वहाँ पर उनका चलाया हुआ कलचुरि सवत् जारी था, जिससे उनके पीछे वहाँ पर राज्य करनेवाले सोलंकी तथा गुर्जर (गूजर)-राजाओ के कितने ही ताम्रपत्रों में वही सवत् मिलता है ।

५ बम्बई हाते के भडोच जिले में ।

६ शायद यह तापी नदी के उत्तरी तट के निकट का प्रदेश हो ।

७ बम्बई हाते के सूरत जिले के 'ओरपाड' तअल्नुके में है, जिसको इस समय संधिएर कहते हैं ।

८ संधिएर से कुछ मील पूर्व में है और इस समय 'परिया' नाम से प्रसिद्ध है ।

विजयपुरी में था ।

इन राजाओं के नाम तथा विरुद्धों से अनुमान किया जाता है कि वे वादामी के मोलकियों में से थे, परन्तु उक्त, ताम्रपत्र का जयसिंह वादामी के क्रीनसे राजा ने सम्बन्ध रखता है, यह स्पष्ट न होने से हम उसको वादामी के मोलकियों के वंशवृक्ष में निश्चयपूर्वक स्थान नहीं दे सकते । तथापि समय की ओर दृष्टि देने पर यह कह सकते हैं कि संभव है वह दक्षिण में सोलकियों के राज्य की स्थापना करने वाले जयसिंह से भिन्न हो । वादामी के सोलकियों का अपने पुत्रादिकों को समय-समय पर जागीर देते रहना पाया जाता है और उपर्युक्त ताम्रपत्र वादामी के प्रसिद्ध राजा पुलकेशी दूसरे के समय का है जिसने नाट आदि देश अपने अधीन किये थे¹⁰ तथा जिसके पूर्व मगनीश ने नाट पर राज्य करने वाले कलचुरियों की राज्य लक्ष्मी छीनली थी।¹¹ अतएव संभव है कि मगनीश अथवा पुलकेशी दूसरे ने अपने किसी वंशधर को नाट देश में जागीर दी हो । विजयराज के पीछे उक्त शाखा का कुछ पता नहीं चलता ।

जयसिंहराज

↓
चुद्धवर्मा

↓
विजयराज

(वि० म० ७००)

(०)

वादामी के प्रसिद्ध मोलकी राजा पुलकेशी दूसरे के चौथे पुत्र जयसिंह यम्मत की विवेचनाधर्य¹ भी कहते थे, नाट देश जागीर में मिला था । उनके तीन पुत्र गोपालविय, मगनराज और पुलकेशी थे । शीला-

9 इन नाम के सम्बन्ध में उक्त ग्रन्थ में, उपर्युक्त उक्त और निम्नलिखित बातें मिलती हैं ।

10 उक्त ताम्रपत्र का उल्लेख, प्रथम भाग, पृ० ३५-३६ ।

11 उक्त ताम्रपत्र का उल्लेख, प्रथम भाग, पृ० ३०-३१ ।

1 यम्मत = यम्मत का अर्थ है ।

2 उक्त ताम्रपत्र का उल्लेख, प्रथम भाग, पृ० ११ ।

दित्य ने श्रयाश्रय³ विरुद धारण किया था । उसके दो दानपत्र मिले जिनमें से एक⁴ फलचुरि सवत् ४२१ (वि० सं० ७२७-ई० स० ६७० माघ शु० १३ का नवसारी से दिया हुआ और दूसरा⁵ कलचुरि स० ४४ (वि० सं० ७४६ = ई० स० ६६२) श्रावण शु० १५ का कार्मणेय⁶ के पात के कुसुमेश्वर के स्कंधावार⁷ से दिया हुआ है । इन दोनों में उसके युवराज लिखा है, जिससे निश्चित है कि उस समय तक जयसिंह वम विद्यमान था, और शीलादित्य अपने पिता के सामने प्रान्तों का शासन रहा हो । मगलराज के राज्य-समय का एक दानपत्र⁸ शक सवत् ६५३ (वि० स० ७८८-ई० स० ७३१) का मिला है, जिसमें उसके विरुद 'विनयादित्य,' 'युद्धमल्ल' और 'जयाश्रय' दिये हैं । उसमें शीलादित्य का नाम न होने से अनुमान होता है कि वह कुवरपदे में ही मर गया हो और जयसिंह के पीछे मगलराज लाट देश का राजा हुआ हो । उस (मगलराज) का उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई पुलकेशी हुआ, जिसने अविनाजनाश्रय⁹ विरुद धारण किया । उसके राजत्व-काल का एक ताम्रपत्र¹⁰ कलचुरि सवत् ४६० (वि० स० ७६६-ई० स० ७३६) का मिला है जिसमें लिखा है कि "ताजिको"¹¹ (अरबों) ने तलवार के बल से संघव¹² कच्छेल्ल,¹³

3 श्रयाश्रय = लक्ष्मी का आश्रय ।

4 बम्बई ए० सो० ज०, जि० १६, पृ० २-३ ।

5 विएना ओरिएंटल कांग्रेस का कार्य विवरण, आर्यन् सेक्शन, पृ० २२५-२६ ।

6 कार्मणेय = कामलेज, बम्बई हाते के सूरत जिले में ।

7 स्कंधावार = सैन्य का पडाव, कैम्प ।

8 इन्डि० एं०; जिल्द १३, पृ० ७५ ।

9 अविनाजनाश्रय = पृथ्वी पर के लोगो का आश्रय (आश्रय-स्थान) ।

10 विएना ओरिएंटल कांग्रेस का कार्य विवरण, आर्यन् सेक्शन पृ० २३० ।

11 यह शब्द अरबों के लिये लिखा गया है [फलित ज्योतिष का एक अंग 'ताजिक' या 'ताजिक' शास्त्र नाम से प्रसिद्ध है । उसमें भी 'ताजिक' शब्द अरबों का ही सूचक है क्योंकि वह अंग उन्हीके ज्योतिष शास्त्र से लिया गया माना जाता है ।

12 संघव = सिध ।

13 कच्छेल्ल = कच्छ ।

और ७३६) के बीच राज्य मिला था। 'फुतूहुलबुल्दान'²⁴ नामक अरबी तवारीख में लिखा है कि जुनेद ने अपना सैन्य मरमाड़,²⁵ मंडल,²⁶ दामलज,²⁷ बरूस,²⁸ उजैन,²⁹ मालिवा,³⁰ बहरिमद, (१) अलवेलमान,³¹ और जज्ज³² पर भेजा था³³।

पुलकेशी के अन्तिम समय अथवा देहान्त के बाद राठीड़ो ने लाट वेश भी सोलंकियों से छीन लिया, जिसके साथ इस शाखा की समाप्ति हुई। इन राजाओं की राजधानी नवसारी थी।

१-जयसिंह यम्मा

वि० सं० ७२७, ७४६

शीलादित्य

(२) मंगलराज (३) पुलकेशी

वि० सं० ७८८, वि० सं० ७९६

(३)

जूनागढ़ (काठियावाड़ में) राज्य के ऊना नामक गांव से सोलंकियों के दो ताम्रपत्र मिले हैं, जिनसे सोरठ पर राज्य करने वाली सोलंकियों की एक शाखा का नीचे लिखे अनुसार वृत्तान्त मिलता है।

सोलकी वंश में कल्ल और महल्ल नाम के दो भाई बड़े राजा हुए, जिनका सौभ्रात्र राम-लक्ष्मण के समान था। कल्ल का पुत्र राजेन्द्र¹ हुआ जो पराक्रमी

24 फुतूहुल् बुल्दान = अहमद इश्न याहिया ने खलीफा अल्मुतवक्किल के समय ई० सं० ८५० के आस-पास यह तवारीख लिखी थी।

25 मरमाड = मारवाड।

26 मण्डल = काठियावाड़ में (ओखामण्डल)।

27 दामलज = शायद कामलेज हो (बम्बई हाते के सूरत जिले में)।

28 बरूस = भडौच (बम्बई हाते में नर्मदा तट पर)।

29 उजैन = उज्जैन।

30 मालिवा = मालवा।

31 अलवेलमान = भीनमाल।

32 जज्ज = गुर्जरदेश।

33 इलियट, हिस्ट्री ऑफ इन्डिया, जिल्द १, पृ० ४४१-४२।

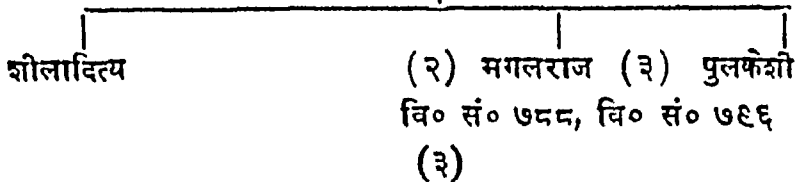
1 इस नाम की शुद्धता में कुछ शक है। मूल ताम्रपत्र बहुत ही अशुद्ध खुदे हुए हैं।

और ७३६) के बीच राज्य मिला था। 'फुतूहुलबुल्दान'²⁴ नामक अरबी तवारीख में लिखा है कि जुनैद ने अपना सैन्य मरमाड,²⁵ मंडल,²⁶ दाम-लज,²⁷ बरुस,²⁸ उजैन,²⁹ मालिवा,³⁰ बहरिमद, (१) अलवेलमान,³¹ और जज्ज³² पर भेजा था³³ ।

पुलफेशी के अन्तिम समय अथवा देहान्त के बाद राठीडो ने लाट वेश भी सोलकियो से छीन लिया, जिसके साथ इस शाखा की समाप्ति हुई। इन राजाओं की राजधानी नवसारी थी।

१-जयसिंह यम्मा

वि० सं० ७२७, ७४६



जूनागढ़ (काठियावाड में) राज्य के ऊना नामक गाँव से सोलकियो के दो ताम्रपत्र मिले हैं, जिनसे सोरठ पर राज्य करने वाली सोलकियो की एक शाखा का नीचे लिखे अनुसार वृत्तान्त मिलता है।

सोलंकी वंश में कल्ल और महल्ल नाम के दो भाई बड़े राजा हुए, जिनका सौभ्रात्र राम-लक्ष्मण के समान था। कल्ल का पुत्र राजेन्द्र¹ हुआ जो पराक्रमी

24 फुतूहुल् बुल्दान = अहमद इश्न याहिया ने खलीफा अलमुत्तविकल के समय ई० सं० ८५० के आस-पास यह तवारीख लिखी थी।

25 मरमाड = मारवाड।

26 मण्डल = काठियावाड में (ओखामण्डल)।

27 दामलज = शायद कामलेज ही (बम्बई हाते के सूरत जिले में)।

28 बरुस = भडौच (बम्बई हाते में नर्मदा तट पर)।

29 उजैन = उज्जैन।

30 मालिवा = मालवा।

31 अल्वेलमान = भीनमाल।

32 जज्ज = गुर्जरदेश।

33 इलियट, हिस्ट्री ऑफ इन्डिया, जिल्द १, पृ० ४४१-४२।

1 इस नाम की शुद्धता में कुछ शक है। मूल ताम्रपत्र बहुत ही अशुद्ध खुदे हुए हैं।

और बुद्धिमान् था । उसके बेटे बाहुक धवल ने अपने बाहुबल से धर्म² नामक राजा को नष्ट किया, राजाधिराज परमेश्वर पदधारी राजाओ को जीता, और कर्णाटक के सैन्य³ को हराया । उसका पुत्र अवनिवर्मा हुआ, जिसके बेटे बलवर्मा ने विषद को जीता और जज्जप आदि राजाओ को मार कर पृथ्वी पर से हूण वंश को मिटा दिया । उसने बलभी⁴ स० ५७४ (वि० स०) ६५० ई० स० ८६४) माघ शु० ६ को अपने बाहुबल से उपार्जन किए हुए गाँव वाले नक्षिसपुर⁵ प्रदेश में से जयपुर गाँव तरुणादित्य नामक सूर्य मन्दिर के अर्पण किया । वह कन्नौज के पडिहार राजा भोजदेव⁶ के पुत्र महेंद्रायुध (महेंद्रपाल) देव का सामन्त⁷ और सौराष्ट्र देश के एक हिस्से का स्वामी था ।

2 धर्म = यह प्रसिद्ध पालवंश का धर्मपाल हो सकता है जो कन्नौज के पडिहारो से लडा करता था । इसीसे उनके सामन्त बाहुक धवल का उससे लडना सम्भव है ।

3 कर्णाटक का सैन्य = दक्षिण के राठीडो का सैन्य । उस समय कर्णाटक देश पर राठीडो का राज्य था, जो कन्नौज के पडिहारो से, जिनका राज्य पहले मारवाड पर था, लडते रहे थे । ये सोलकी, पडिहारो के सामन्त होने से, उनसे लडे होंगे ।

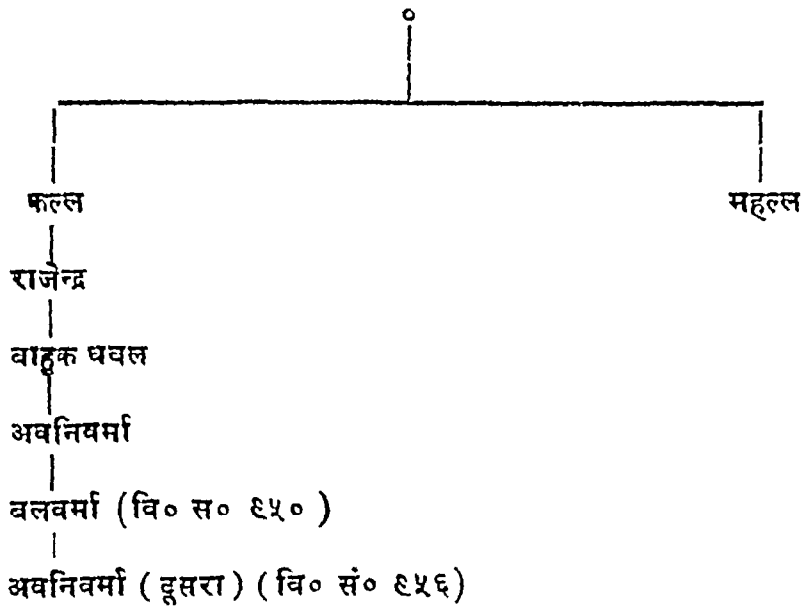
4 काठियावाड से गुप्तो का अधिकार मिट जाने बाद वहाँ पर बलभी के राज्य का उदय हुआ । उस समय वहाँ पर चलनेवाला गुप्त सवत् ही बलभी सवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ । ई० स० की आठवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मुसलमानो ने बलभी राज्य को नष्ट किया, जिसके पीछे भी कुछ समय तक बलभी सवत् वहाँ पर प्रचलित रहा । इसीसे पिछले ताम्रपत्रादि में भी कही कही उसका उल्लेख मिलता है (बलभी सवत् के लिये देखो भारतीय प्राचीन लिपिमाला, द्वितीय संस्करण, पृ० १७५) ।

5 नक्षिसपुर = सोरठ (दक्षिण काठियावाड में) ।

6 भोजदेव को मिहिर भी कहते थे और वह महाराज रामभद्र का पुत्र, नागभट का पौत्र और वत्सराज का प्रपौत्र था ।

7 परमभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीभोजदेव-पादानुध्यातपरम भट्टारक महाराजाधिराजपरमेश्वर श्रीमहेन्द्रायुधदेवपादप्रसादाक्षतसमधिगतपन्चमहाशब्दमहासामन्तश्रीचालुक्यानव्यप्रसूतश्रीअवनिवर्मसुतश्रीबलवर्मा (बलवर्मा का दानपत्र, एपि० इन्डि०, जिल्द ६, पृ० १-१०)

उसके पुत्र अवनिवर्मा^९ दूसरे ने जिसका दूसरा नाम योग^{१०} था। यक्ष-वास आदि राजाओं के देशों पर आक्रमण कर उनकी सेनाओं को परास्त किया और राजा धरणीवराह^{१०} को भगाया। वह भी कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल का सामन्त था। उसने वि० स० ६५६ (ई० स० ६००) माघ शुद्धि ६ को अम्बुलक^{११} गाँव उपर्युक्त सूर्य-मन्दिर के भेंटे किया।



८ विल्हारी के शिलालेख में (देखो सोल० इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १५-१६) कलचुरि राजा केयूरवर्ष (युवराजदेव प्रथम) की रानी नोहला को सोलकी अवनिवर्मा की पुत्री लिखा है। वह अवनिवर्मा उपर्युक्त अवनिवर्मा (दूसरे) से भिन्न था, क्योंकि उक्त लेख में उसके पिता का नाम सधन्व और दादा का नाम सिंहवर्मा लिखा है।

९ पूरा नाम शायद योगवर्मा हो।

१० धरणीवराह काठियावाड का चाप (चापोत्कट = चावडा) वशी माडलिक और कन्नौज के प्रतिहार राजा महिपालदेव का सामन्त था। इसके समय का दानपत्र हड्डाला गाव (काठियावाड) से मिला है; जो शक स० ८३६ (वि० स० ६७१ = ई० स० ६१४) का है। इन्डियन एन्टिक्वेरी (जिल्द १२, पृ० १६०-६५) में डाक्टर बूलर ने इसका समय शक सवत् ६३६ (वि० स० ६७४ ई० स० ६१७-८) माना है और महिपालदेव को बिना किसी प्रमाण के गिरनार-जूनागढ के चूडासमा म् आभीर राणको में से कोई माना है।

११ अम्बुलक = उपर्युक्त जयपुर गाव से उत्तर में।

अनहिलवाडे में चावडो के पीछे सोलकियो का प्रबल स्वतन्त्र राज्य-स्थापित करनेवाले मूलराज के पूर्वजो का कुछ पता नहीं चलता । मूलराज ने अपने वि० स० १०४३ (ई० स० ६८७) माघ वदि अमावस्या के दानपत्र में अपने को महाराजाधिराज श्रीराज का पुत्र लिखा है (इ० एं, जिल्द ६, पृ० १६१) । प्रवन्धचिन्तामणि, कुमारपाल प्रवन्ध आदि के अनुमार छत्तीस लाख गाँव वाले कान्यकुब्ज देश के कल्याणकटक नगर के राजा भूदेव (भूयगडदेव) के वशज मूजालदेव के तीन पुत्र राज, वीज और दडक सोमनाथ की यात्रा से लौटते थे, तब चावडावश के अन्तिम राजा भूयडदेव (सामन्तसिंह) ने राज की अश्वविद्या की चातुरी देख और उसे उच्चकुल का अनुमान कर अपनी वहिन लीलादेवी का विवाह उससे कर दिया । लीलादेवी की अकाल मृत्यु होने पर उसका पेट चीर कर बालक निकाला गया । इसका जन्म मूल नक्षत्र में और अप्राकृतिक रीति पर होने से वह मूलराज कहलाया । पीछे इसने मामा को मार कर अपने को राजा बनाया । कन्नौज में सोलकियो के राज्य होने का कोई प्रमाण नहीं मिलता । दक्षिण के कल्याण नगर पर बहुत पहले सोलकियो का राज्य था, जिसकी शाखाओ का ही 'लाट,' 'सोरठ' प्रभृति पर राज्य होना दिखाया जा चुका है । ये सोलकी कन्नौज के पडिहारो के सामन्त थे । अतएव सम्भव है कि मूलराज का पिता राज (राजि) और उसका पूर्वज भूयगडदेव सोलकियो की इसी सोरठ वाली शाखा के वन्शधर हो, जिसका वर्णन अभी किया जा चुका है । इससे उसका कान्यकुब्ज देश के अर्न्तगत होना, तथा (किसी, कालमें) कल्याणकटक के राजवश से उद्भूत होना सम्भव है । 'भूदेव, अवनिवर्मा का पर्याय भी हो सकता है ।

(४)

कल्याण के सोलकी राजा तैलप के वृत्तान्त में सोलकी वारप (वारप्प) का कुछ हाल आता है^१ उसके वश का जो कुछ हाल मिलता है वह इस तरह है—

सोलकी वश में निवार्क^२ का पुत्र वारप हुआ जिसने लाट देश प्राप्त किया । प्रवन्धचिन्तामणि^३ में लिखा है कि सोलकी राजा मूलराज पर

१ देखो मोल० इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १०५ ।

२ वारप के पीत्र कीर्तिराज के ताम्रपत्र में निवार्क से वशावली दी है ।

३ प्रवन्धचिन्तामणि की समाप्ति वि० स० १३६१ (ई० स० १३०५) फाल्गुन सुदि १५ को हुई थी ।

सपादलक्षीय (सांभर के चौहान) राजा (विग्रहराज दूसरे) ने चढ़ाई की, उसी अवसर पर तैलगण देश के राजा तैलप के सेनापति वारप ने भी उस (मूलराज) पर चढ़ाई की, जिसमें वह मारा गया और उसके १०,००० घोड़े^४ तथा १८ हाथी मूलराज के हाथ^५ लगे। द्वयाश्रय काव्य में लाटेश्वर (लाट के राजा) द्वारप (वारप) का मूलराज के पुत्र चामुंडराज के हाथ से मारा जाना लिखा है^६। कीर्तिकौमुदी^७ में लिखा है कि मूलराज ने लाटेश्वर के सेनापति वारप को मार कर उसके हाथों छीन लिये^८। सोलकी तैलप ने राठौंडो का राज्य छीना, उस समय उनके अधीन का लाट देश भी उसके अधीन हुआ था, वह उसने अपने सेनापति तैलप (वारप) को दिया हो यह सभव है। ऐसी दशा में उसको तैलप का सेनापति, लाट का राजा, अथवा लाट के राजा का सेनापति लिखने में कोई विरोध नहीं आता, परन्तु सुकृत-सकीर्तन^९ में लिखा है—कि 'मूलराज ने कान्यकुब्ज (कन्नौज) के राजा के सेनापति वारप को जीत कर उसके हाथी छीन लिए,^{१०}। इससे सशय उत्पन्न होता है, कि वह तैलप का सेनापति था या कन्नौज के राजा का? हमारी राय में उसका तैलप का सेनापति होना अधिक सभव है^{११}। वारप का गोगि-

४ यह सख्या अतिशयोक्ति के साथ लिखी जान पडती है।

५ बम्बई की छपी हुई 'प्रबन्धचिन्तामणि', पृ० ४०-४३।

६ द्वयाश्रय काव्य में वारप पर मूलराज की चढ़ाई का हाल बड़े विस्तार से लिखा है (सर्ग ६, श्लोक ३६ से ६५ तक) परन्तु वह कवि-कल्पना मात्र ही है।

७ गुजरात के सोलकियों के पुरोहित सोमेश्वर ने वि० स० १२८७ (ई० स० १२३०) के आस-पास 'कीर्तिकौमुदी' रची थी।

८ लाटेश्वरस्य सेनान्यमसामान्यपराक्रमम् । दुर्वारम् वारपम् हत्वा-
हास्तिकयः समाग्रहीतम् । (कीर्तिकौमुदी, सर्ग २, श्लोक ३)

९ अरिसिंह ने ई स १३०० (वि स. १२४३) से कुछ वर्ष पूर्व 'सुकृतसकीर्तन' की रचना की थी।

१० विजित्य य संयति कन्यकुब्ज महीभुजो वारपदण्डनाथम् ।

जहार हस्तिप्रकरम् करामसूत्कारसदीपितपौरुषाग्निम् ॥

सुकृतसकीर्तन, सर्ग २ श्लोक ५

११ वारप को तैलप का सेनापति मानने का कारण यह है कि प्रथम तो वारप (वारप्प) नाम ही दक्षिण का है, फिर उसीको लाट देश का राज्य मिला था, ऐसा उसके वंशज त्रिलोचनपाल के तामपत्र में लिखा है

राज हुआ, जिसकी पुत्री नायल देवी का विवाह देवगिरि (दौलतावाद) के यादव राजा वेसुक (वेसुगी) से हुआ था¹² । उसका पुत्र कीर्तिराज हुआ जिस के समय का एक दानपत्र¹³ श० सं० ६४० (वि० स० १०७५, ई० स० १०१८) का मिला है । उसका बेटा वत्सराज और उसका त्रिलोचनपाल हुआ जिसका एक ताम्रपत्र¹⁴ श० स० ६७२ (वि० स० ११०७, ई० स० १०५१) पाँच अमात कृष्णा अमावस्या का मिला है । उसके पीछे का कुछ भी हाल नहीं

(वारप्पराज इति विश्रुतनामधेयो राजा वभुव भुवि नाशितलोकशोकः ॥८॥ श्री लाटदेशमधिगम्य कृतानि येन सत्यानि नीति वचनानि मुदे जनानाम् । इन्डि० एन्डि०, जि० १२ पृ० २०१) । तैलप ने राठीडो का राज्य छीना उस समय उक्त राज्य का दूर का उत्तरी हिस्सा (लाट) उसने अपने सेनापति को जो सोलकी ही था, दिया हो, यह सम्भव है । कन्नौज के पडिहार राजा महीपाल को, जो भोजदेव (मिहिर) का पौत्र और महेन्द्रपाल का पुत्र था, दक्षिण के राठीड राजा इन्द्रराज तीसरे ने शक स० ८३८ (वि० स० ६७३ = ई० ६१६) के आस-पास हराया । उस समय से ही कन्नौज का महाराज्य कमजोर होने लगा और वि० १०१७ (ई० स० ९६०) में सोलकी मूलराज ने अनहिलवाडे में सोलकियो का स्वतन्त्र राज्य कायम किया । उस समय से अथवा उसके पूर्व कन्नौज के राजाओ का गुजरात आदि अपने राज्य के दक्षिणी हिस्सो पर से अधिकार उठ जाना सम्भव है । ऐसी दशा में वारप को तैलप की तरफ से लाट देश मिलना अधिक सम्भव है, परन्तु जब तक नवीन शोध से हमारे इस अनुमान की पुष्टि न हो, तब तक हम उसको सशयरहित नहीं मान सकते ।

12 देवगिरि के यादव राजा सेऊणचन्द्र (दूसरे) के समय के शक स० ६६१ (वि० स० ११२६ = ई० स० १०६६) के ताम्रपत्र में उसके पूर्वज वेसुक की रानी नायलदेवी का सोलकी मण्डलेश्वर गोगि की पुत्री होना लिखा है । वह गोगि वारप का पुत्र गोगिराज होना चाहिये । (चालुक्यान्वयमण्डलीकतिलकाच्छ्रीगोगिराजाकरादुत्पन्ना दुहिताशयाद्गुणवती धाम्ना कुलद्योतिता । स्त्रीरत्नम् वत वेधसा प्रकटितम् सामन्त रत्नायसा श्रीनायलदेविनाम सुभगा श्रीपट्टराज्ञी सदा) इन्डि एन्डि , जिल्द १२, पृ. १२०

13 डाक्टर कीलहार्न सग्रहीत इन्स्क्रिपशन्स आफ नार्दन इन्डिया, सं ३५४, पृ ५० ।

14 इन्डि. एन्डि जि १२, पृ २०१-२०३ ।

मिलता । ये सोलकी वादामी के सोलकियो के वंशज होने चाहिएँ ।

निवारक

वारव

गोगिराज

कीतिराज (वि० स० १०७५)

वत्सराज

त्रिलोचनपाल (वि० स० ११०७)

(ना० प्र० प०, नवीन संस्करण, काशी, भाग १, संख्या १, सं० १६७७)

१४—लाखा फूलाणी का मारा जाना

चन्द्रवंशी यादव क्षत्रियो की एक शाखा जाडेजा अथवा जाडेचा नाम से प्रसिद्ध है । उक्त शाखा के जाम (राजा) मंड ने ईस्वी सन् की ६ वीं शताब्दी में सिंध से आकर अपने मामा कच्छ के राजा वाद्यम चावडे को मार कच्छ देश को अपने आधीन किया । उसका पौत्र फूल हुआ जिसका पुत्र लाखा फूलाणी^१ बडा ही समृद्धिवान^२ और उदार राजा था । उसकी ख्याति राजपूताना, गुजरात आदि देशो में अब तक चली आती है, इतना ही नहीं, किन्तु उसका नाम धनाढ्यता और उदारता के विषय में एक साधारण कहावत सा हो गया है ।

१ फूलाणी = फूल का पुत्र (जैसे जाडाणी = जाडाका पुत्र आदि)

२ मायामाणी बगडावता (के) लाखे फूलाणी,

रहती-सहती माणग्यो हरगोविन्नाटाणी * ॥१॥

लाखा पुत्र समुद्र का, फूल घरे अवतार ।

पारेवाँ मोती चुगे, लाखारे दरवार ॥२॥

पल्लाणी हीरे जडी, सूरत पञ्चाणी,

पच्छम हिन्दो पातशा, लाखो फूलाणी ॥३॥

* बगडावत जाति के गूजर थे । अजमेर जिले में रेण नामक स्थान में इनका निवास था, जो भिणाय के समीप है । कहते हैं कि भिणाय के आस-पास का समग्र देश इनके अधिकार में था और भिणाय साधा-

हमारे यहाँ प्राचीन काल में इतिहास लिखने की प्रथा न होने के कारण अनेक प्राचीन राजवंशियों आदि के समय तक का भी ठीक पता नहीं चलता और उनके इतिहास के लिये भाट लोगों की मनमानी घडतों पर ही निर्भर रहना पड़ता है । यही हाल लाखा फूलाणी के समय का है ।

रण बोलचाल में अब भी 'रेण-भिणाय' नाम से प्रसिद्ध है । वे चौबीस भाई थे, जो वीर होने के साथ ही असाधारण सम्पत्तिशाली थे । इनका समय वीरतामय कार्यों में ही व्यतीत होता था और आठों प्रहर मदिरादेवी की आराधना में तत्पर रहते थे । इनमें बड़ा भाई भोज था, जो पड़िहार वाघ की दुराचारिणी स्त्री जयमति को ले आया । वह उसके साथ विलासमय जीवन विताने लगा, किन्तु उसके अन्य तेईस भाई भी उक्त जयमति की तरफ आसक्ति प्रकट करते हुए अनुराग रखते थे । फलतः वे परस्पर कट मरे और प्रसिद्ध है कि जयमति चौबीस ही बगडावत भाइयों के मस्तकों की माला पहिन सती होगई । मेवाड़ के आसीन्द नामक गाँव में जयमति का स्थान है, जहाँ गूजरों का कामड गुरु रहता है और वह स्थान 'वनी' कहलाता है । बगडावतों का समय अभी निश्चित नहीं हुआ है । सामान्य रूप से पन्द्रहवीं शताब्दी के लगभग उनका उद्गम मानना पड़ेगा । विलास कामना के हेतु प्रचुर मात्रा में इन्होंने अपनी सम्पत्ति का उपयोग किया और अन्त में एक स्त्री के पीछे चौबीस ही भाइयों ने अपने जीवन को लगा दिया । राजस्थान में अबतक इनकी बड़ी ख्याति है । लोक साहित्य में इनकी वीरता और प्रेममय जीवन के गीतों का बड़ा महत्व है और गूजर ही नहीं, अन्य लोग भी बड़े चाव से उन्हें गाते हैं । विक्रम के इधर के एक सहस्र वर्षों में सम्पत्ति का उपयोग करने वालों में उपरोक्त दोहों में उल्लिखित तीनों व्यक्ति बड़े नामी हुए अर्थात् भोग-विलास में उपयोग करने वाले बगडावत, दातारी में उपयोग करने वाला लाखा फूलाणी और खाने-पीने की सामग्री में व्यय करने वाला हर गोविन्द नाटाणी ।

राजस्थान के कवि इन तीनों व्यक्तियों को नहीं भूले हैं । सम्पत्ति का उपयोग करने में कजूसी करने वाले व्यक्तियों के समक्ष यह दोहा उदाहरण रूप में रखते हैं ।

हरगोविन्द नाटाणी जाति का (सरावगी !) महाजन था । वह जयपुर के कछवाहा नरेश ईश्वरीसिंह के समय केशवदास खत्री के स्थान पर मंत्री बना । महाराजा की असाधारण कृपा से लक्ष्मी देवी ने भी उस पर

कॉर्नल टॉड लिखते हैं^३ कि—“फर्ग्यूसन के राठोड राजा जयचन्दजी के पौत्र सियाजी के हाथ से लाखा फूलाणी मारा गया था,” और ऐसा ही राजपूताने में प्रसिद्ध है । रामनाथजी रत्नू अपने “इतिहास राजस्थान” में लिखते हैं कि—“फर्ग्यूसन के राठोड राजा जयचन्दजी के पौत्र सेतरामजी के बेटे सियाजी ने द्वारिका की यात्रा के लिये प्रस्थान किया, जहाँ से लौटते समय अनहलवाड़ा पाटन के सोलकी राजा मूलराज ने इनको सत्कार-पूर्वक कुछ दिन अपने यहाँ रक्खा और सियाजी को अपनी पुत्री व्याही, जिसके पलटने में सियाजी ने सीताकियो के शत्रु किल्ले कोट के साडेया राजा लाखा फूलाणी को मार कर उनका पीछा छुड़ाया” ।

इन^४ दोनों ग्रंथकारों के लिखे अनुसार विक्रम संवत् १३०० के आस-पास लाखा फूलाणी का मारा जाना मानना पड़ता है, क्योंकि विक्रम संवत् १२५० (ई० सन् ११६३) में फर्ग्यूसन के अन्तिम राठोड राजा जयचन्दजी शाहबुद्दीन गौरी से लड़कर युद्ध में मारे गये थे, जिनके पोते (कॉर्नल टॉड के अनुसार या पड़पोते इतिहास राजस्थान के अनुसार) सियाजी^५ थे ।

3 टॉड राजस्थान जिल्द दूसरी, पृ० १४ (कलकत्ते में छपी हुई)

4 इतिहास राजस्थान, पृ० १३८ ।

5 सियाजी का जयचन्दजी के साथ क्या सम्बन्ध था इसका अभी तक ठीक निर्णय नहीं हुआ । कॉर्नल टॉड एक राजस्थान में तो सियाजी को जयचन्द का पुत्र (टा० रा० जि० १ पृ० ६५) और दूसरे स्थान में पौत्र होना प्रकट करते हैं, और ह्यातो की पुस्तकों में जयचन्द के पुत्र

कृपा प्रदर्शित की । स्वयं के खाने-पीने के कार्य में धन का उपयोग करने में वह अद्वितीय पुरुष था । प्रसिद्ध है कि ‘मन्त्री मोटो मारियो, खत्री केसोदास । जद ही छोडी ईसरा राजकरण की आस,’ इस दोहे के अनुसार महाराजा ईश्वरीसिंह ने विषपान द्वारा अपने जीवन को त्याग दिया और उनके छोटे भाई माधवसिंह ने राजा बन कर हरगोविन्द को बंदी कर लिया । तब महाराजा माधवसिंह की आज्ञानुसार हरगोविन्द की हवेली को राज कर्मचारियों द्वारा सभाला गया तो अन्य बहुमूल्य वस्तुओं के अतिरिक्त केवल खाने का आचार ही इतनी मात्रा में निकला कि जिसका मूल्य एक लाख पच्चीस हजार रुपये कूता गया । हरगोविन्द का समय वि० सं० की उन्नीसवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है । सं० टि०

जब ऐतिहासिक प्राचीन पुस्तकों आदि की तरफ दृष्टि देते हैं तो ऐसे प्रमाण मिलते हैं, जिनसे यह पाया जाता है कि उपर्युक्त दोनों ग्रन्थकारों ने इस विषय में जो कुछ लिखा है वह केवल राजपूतानों के भाटों की कल्पित कथाओं पर विश्वास करके लिख दिया है, और उसमें कुछ भी सत्यता नहीं है। लाखा फूलाणी सियाजी के जन्म से २०० से भी अधिक वर्ष पूर्व वि० १०३६ (ई० सन् ६८०) के आस-पास आन्हिलवाडा के सोलकी राजा मूलराज के हाथों से मारा गया। इस विषय के जो प्रमाण मिले हैं वे पाठकों के विनोदार्थ नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

(क) “द्वयाश्रय काव्य” से पाया जाता है, कि “गुजरात के

वडई सेन, जिनके सेतराम और सेतराम के सियाजी होना लिखा है, परन्तु ये पुस्तकें भाटों की घडन्तों के आधार पर लिखी गई हैं, जिनमें उक्त-राजाओं के जो राज्याभिषेक सवत् दिए हैं, वे विलकुल जनावटी हैं (जयचन्दजी वि० स० ११५१, वडई सेन वि० स० ११६५ सेतराम वि० स० ११८३ और सियाजी वि० स० १२०५) जिसमें उक्त नामों की सत्यता पर भी शका होती है। दूसरा कारण यह है कि जयचन्दजी के दान पत्रों से उनके पुत्र हरिचन्द्र होना पाया जाता है, जिनका जन्म वि० स० १२३२ भाद्र पद कृ० १२ रविवार को, और नाम करण भाद्र पद शु० १३ रविवार को काशी में हुआ था, परन्तु कर्नल टाड की पुस्तक और ख्यातों में हरिचन्द्र का नाम ही नहीं है। कर्नल टाड को वडई सेन का नाम मिला था, जिसको उन्होंने राजाओं की नामावली में दाखिल नहीं किया, किन्तु उसे कन्नौज के राजा जयचन्दजी का खिताब अनुमान कर उसका अर्थ ‘सेना का भाट’ किया है। ‘चन्दवरदाई’ कविको ‘चन्दभाट’ भी कहते हैं, इससे शायद उन्होंने ‘वरदाई’ को भाट का पर्याय समझ कर ऐसा अर्थ किया हो तो आश्चर्य नहीं।

6 प्रसिद्ध जैन सूरी हेमचन्द्र ने गुजरात के सोलकी राजकुमार पाल के समय वि० स० १२१७ (ई० सन् ११६०) के आस पास ‘द्वयाश्रय काव्य’ नामक भट्टी काव्य की शैली की पुस्तक रची, जिसमें उक्तसूरी रचे हुए ‘सिद्ध हैम’ नामक संस्कृत व्याकरण के सूत्रों के क्रमशः उदाहरण और गुजरात के सोलकी राजा मूलराज से कुमारपाल तक का इतिहास दोनों आशय होने से ही उसका नाम ‘द्वयाश्रय काव्य’ रखा गया है।

चौलुक्य (सोलंकी) राजा मूलराज ने सोराष्ट्र सोरठ, दक्षिणी काठियावाड के राजा ग्राहरिपु * पर चढ़ाई की, उस समय कच्छ का महा प्रतापी राजा लक्ष (लाखा) जो फूला (फूल) का पुत्र था, अपने मित्र ग्राहरिपु की मदद पर चढ़ा, और मूलराज के कुन्त (भाले) से मारा गया" ।

(ख)—"कीर्तिकौमुदी"⁸ में लिखा है कि "मूलराज ने शत्रु के अग में पूरे प्रवेश करने वाले अपने वाण वडी इच्छा करने वाले राजा लक्ष (लाखा) पर ताके"⁹ ।

(ग) प्रबन्ध चिन्तामणिकार¹⁰ कहता है कि—"अपने प्रतापस्वी अग्नि में लक्ष (लाखा) को होमने वाले मूलराज ने उसकी (लाखा की) स्त्रियो को आंसुओ की वृष्टि कराई, और कच्छ के उक्त स्वामी को अपनी विस्तृत जाल में फाँस कर सग्राम रूपी समुद्र में मारा, और अपनी वीरता प्रकट की"¹¹ ।

7 'द्वयाश्रय काव्य' के दूसरे से पाचवे सर्ग तक मूलराज की उक्त चढ़ाई का और पाँचवें सर्ग में लाखा के मारे जाने का हाल विस्तार से लिखा है। ऊपर केवल उसका साराश मात्र उद्धृत किया गया है, (कुन्तेन सर्वसारेणा वधील्लक्ष चुलुक्य राष्ट्र) ।

द्वयाश्रय, सर्ग ५ (१२८) ।

8 गुजरात के सोलंकी राजाओ के पुरोहित महाकवि सोमेश्वर ने वि० सं० १२७७ (ई० सन् १२२०) और १२६२ (ई० सन् १२३५) के बीच 'कीर्तिकौमुदी' नामक ऐतिहासिक काव्य रचा, जिसमें गुजरात के सोलंकी राजाओ का इतिहास है ।

9 समत्रा कृत शत्रूणा सपराये स्वपत्रिणाम् ।

महेच्छ कच्छ भूपाल लक्षं लक्षी चकारय ॥

(सर्ग २।४)

10 जैन सूरी मेरूतुग ने वि० सं० १३६१ (ई० सन् १३०५) में प्रबन्ध चिन्तामणि, नामक ग्रन्थ रचा, जिसमें अनेक ऐतिहासिक कथाओ का संग्रह किया ।

11 स्वप्रतापावले येन लक्ष होम वितन्वता ।

सूचि तस्तत्कलत्राणा वाष्पा वाग्रह निग्रह ॥१॥

कच्छप लक्ष हत्वा सहस्राधिक लम्ब जाल मायातं ।

संगर सागर मध्ये धीवरता दर्शितायेन ॥२॥

(दम्बई की छपी प्रबन्ध चिन्तामणि पृ० ४७)

सम्पादकीय टिप्पण

* इसका नाम ग्राहरिपु भी लिखा हुआ मिलता है । (सम्पा० टि०)

(घ) प्राचीन गुजराती कविता में लाखा के जन्म और मृत्यु का वृत्तान्त इस तरह दिया है¹² कि—“शक सवत् ७७७ (वि० स० ६१२ = ई० सन् ८५६) श्रावण (शुक्ला) ७ को सोनल राणी के गर्भ से लाखा का जन्म हुआ और शक सवत् ६०१ (वि० स० १०३६ = ई० सन् ६८०) कार्तिक शुक्ला ८ शुक्रवार के दिन अपने पिता का वैर लेने वाले मूलराज के हाथ से वह मारा¹³ गया । इस लड़ाई में १५०० समा (जडेया), सोलकी और १६०० चावडे राजपूत राज्य की रक्षा के लिये लड़कर काम आए ” ।

12 दोहा—शाके सात सातो तरे, (शुद्ध) सातम श्रावण मास ।

मो बल लाखो जनमियो, सूरज जोत प्रकाश ॥१॥

छप्पय-शाके नव एक में, मास कार्तिक निरन्तर ।

पिता वैर छल ग्रहे, साहड दाखे अत अधर ॥१॥

पडे समा मो पनर पडे सोलकी सो खट ।

सो ओगणिस चावडा, मुवाराज रक्षवट ॥

पातले गाव वी मगल गई, हाथमल सेल सिंहना आशरे ।

आठ में पक्ष शुक्र चाँदणे, मूलराज हाथ लाखो मरे ॥

(राजमल गुजराती—जिल्द १ पृ० ८६)

ऊपर के दोहे में जो शक सवत् ७७७ वि० स० ६१२ में लाखा का जन्म होना लिखा है वह मशय-युक्त है, क्योंकि इस हिसाब से उसका १२४ वर्ष की अवस्था में मारा जाना सिद्ध होता है, और ऐसी वृद्धावस्था में लड़कर मारे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलेंगे ।

13 मूलराज ने लाखा फूलाणी को मारा जिसका कारण गुजरात के भाट लोग ऐसा प्रकट करते हैं कि—“किसी समय मूलराज का पिता राजा सोलकी द्वारिका यात्रा से लौटता हुआ लाखा के दरवार में गया, और वहाँ पर लाखा की बहिन रायाजी से उसका विवाह हुआ, जिससे रखायच नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । फिर किसी कारण से विवाद हो जाने पर राजा सोलकी लाखा के हाथ में मारा गया, जिसका वैर लेने की इच्छा से मूलराज ने कच्छ पर चढ़ाई कर लाखा को मारा” । परन्तु उनकी यह कथा भी विश्वास योग्य नहीं है, क्योंकि यदि ऐसा हुआ होता तो उसका चवूतरा (जहाँ वह मारा गया) कच्छ में होना चाहिए था, परन्तु वह सोरठ में आट कोट के पास बना हुआ है, जिससे यही पाया जाता है, कि वह सोरठ के राजा ग्राहरिपु की मदद पर चढ़ कर वह वही मारा गया, जैसा कि हेमचन्द्र सूरि ने लिखा है ।

(उ) फच्छ भाषा की प्राचीन कविता में ऐसा लिखा मिलता है कि¹⁴-
“लाखा फूलाणी ने आकर अभिमान किया, परन्तु लड़ाई में मूलराज के हाथ की साग लगने से मारा गया” ।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, लाखा फूलाणी राठौड़ सियाजी के हाथ से नहीं, किन्तु मूलराज के हाथ से मारा गया था और कर्नल टॉड ने तथा इतिहास राजस्थान के कर्ता ने इस विषय में जो कुछ लिखा है वह ठीक नहीं है¹⁵ । ऐसे ही मूलराज सोलकी की पुत्री से सियाजी का विवाह

14 अवी फूलाणी, फरोस्थो, रारो मडाणू ।

मूलराज साग उग्वती, लखी मराणू ॥

15 कर्नल टॉड ने ई० सन् १३१ (वि० स० १८७) में और फार्बस साहिब ने ई सन् १४२ (वि० स० १९८) में मूलराज का राज्य पाना निश्चय किया है और पिछले लेखों में टॉड साहिब के दिये हुए समय को स्वीकार न कर फार्बस साहिब का निश्चय किया हुआ सबत् ही उद्धृत किया है (गुजरात राजस्थान पृ० ३, इण्डियन एटिक्वेरी जिल्द ६, पृ० २१३) । परन्तु फार्बस साहिब का निर्णय किया हुआ सबत् सही नहीं माना जा सकता क्योंकि उक्त साहिब ने यह भी लिखा है कि “ई० सन् १३५ (वि० स० १९१) में चावडा वश का अन्तिम राजा सामन्त सिंह अनहिलवाडा की गद्दी पर बैठा । उसके समय में सोलकी वश के राज, बीज और दण्डक नामी तीन भाई सोमनाथ की यात्रा से लौटते हुए उसके दरबार में आये, उनमें से राज की वीरता पर प्रसन्न होकर उसने अपनी वहिन लीलादेवी का विवाह उसके साथ कर दिया जिसके गर्भ से मूलराज उत्पन्न हुआ, जो अपने मामा के पास ही रहा और ई० सन् १४२ (वि० १९८) में उसने अपने मामा को मारकर उसका राज्य छीन लिया । विचार का स्थान है कि सामन्त सिंह के मारे जाने के समय फार्बस साहब के हिसाब से मूलराज की अवस्था अधिक से अधिक पाँच या छ वर्ष की हो सकती है तो ऐसी अवस्था में उसका एक राजा को मारकर राज्य छीन लेना कैसे संभव हो सकता है ? अत मेरुतुङ्गसूरि ने जो अपने रचे हुए ‘विचार श्रेणी’ नामक पुस्तक में मूलराज को अनहिलवाडा की गद्दी पर वि० स० १०१७ में बैठना लिखा है वह ठीक माना जा सकता है, क्योंकि उस समय मूलराज की अवस्था बीस वर्ष के करीब होना संभव है । इसी तरह उक्त सूरि ने अपने ‘प्रबन्ध चिन्ता-मणि’ नामक ग्रंथ में चावडा वश के अन्तिम राजा सामन्तसिंह (भूयगडदेव)

होना इतिहास राजस्थान में लिखा है वह भी निर्मूल है । क्योंकि सियाजी के राज्य का प्रारम्भ वि० स० १३०० (ई० सन् १२४३) के आस-पास और मूलराज सोलंकी का राज्याभिषेक सवत् १०१७ (ई० सन् ९६१) में हुआ था । इसलिये सियाजी का मूलराज के समय में विद्यमान होना कैसे सम्भव हो सकता है । †

(मासिक ममालोचक, जयपुर, जनवरी-फरवरी १९०४, भाग २, संख्या १७-१२, पृ० २१८-२२५)

का वि० स० ९९० पीप शुदि १ को गद्दी पर बैठना और २७ वर्ष राज्य करना लिखा है उसमें भी मूलराज का वि० स० १०१७ में राज्य पाना सिद्ध होता है और यही सवत् शुद्ध मानने योग्य है *।

* साभर के उमरशाह नामक कुए में मिले हुए सोलंकी राजाओं के शिलालेख से गुजरात के सोलंकी राजा मूलराज प्रथम का वि० स० ९९८ (ई० स० ९४१) में अनहिलवाड़े का स्वामी होना स्पष्ट है । अतएव चावडा वंश के अंतिम राजा सामर्तसिंह (भूयगडदेव) का राज्य काल सात-आठ वर्ष से अधिक नहीं मानना पड़ेगा । संभव है कि विचार श्रेणी और प्रबन्ध चिन्तामणि के कर्ता मेरुतुङ्ग द्वारा मूलराज के राज्य प्राप्ति का सवत् और चावडा राजा सामर्तसिंह का राज्य-काल लिखने में भूलें हुई हो ।

यहां गुजरात राजस्थान के कर्ता मि० फॉक्स का दिया हुआ मूलराज के राज्य प्राप्ति का समय प्रामाणिक ठहरता है, जिसका मूल आधार 'कुमारपाल प्रबन्ध' हो, जिसमें मूलराज प्रथम का वि० स० ९९८ (ई० स० ९४१) में राज्य पाने का उल्लेख है । आगे जाकर श्री० ओझाजी ने 'गुजरात से मिले हुए प्रतिहारों तथा राजपूताना से मिले हुए सोलंकीयों के दातपत्र और शिलालेख' शीर्षक लेख में मूलराज के राज्य प्राप्ति का यही समय ठीक मानकर उपरोक्त अनुमान को बदल दिया है ।

† कर्नल टॉड ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रंथ एनाल्स एंड एटिक्वीटीज ऑफ राजस्थान की रचना की थी, उस समय पुरातत्वानुसंधान का कार्य आरंभ ही हुआ था और प्राचीन इतिहास सबधी सामग्री प्राप्ति के माधुन सुलभ नहीं थे । इसलिए उन्हें ह्यार्तें जनश्रुतियों आदि को भी ग्रहण करना पड़ा । फलत उनके राजस्थान में ऐसी कितनी ही भूलें हैं, जिनको समय २

पर विद्वानों ने दृष्टिगोचर कराया है। इनमें श्री० ओझाजी भी हैं, जिन्होंने टॉउ के भ्रमपूरित लेखों पर पर्याप्त रूप से प्रकाश डाला है।

इस लेख में श्री० ओझाजी ने कर्नल टॉउ के इस कथन 'लाखा फूलाणी' जोधपुर के वर्तमान राठोड राज्य के संस्थापक राव सीहा द्वारा मारा गया और श्री० रामनाथ रत्न के "इतिहास राजस्थान" के इस वर्णन 'गुजरात के सोलंकी नरेश मूलराज (प्रथम) की पुत्री का विवाह राठोड राव सीहा से हुआ' पर प्रकाश डालते हुए दोनों के कथनों को भ्रमपूरित सिद्ध किया है।

वस्तुतः लाखा फूलाणी गुजरात के सोलंकी राजा मूलराज (प्रथम, वि० स० ६६८-१०५१ = ६४१-६६४) द्वारा मारा गया, यह प्रमाणोक्त है। राव सीहा, लाखा फूलाणी और मूलराज के तीन सौ वर्ष पीछे हुआ था। उस (राव सीहा) का स्मारक लेख भी मिल गया है, जिसमें उसका वि० स० १३३० कार्तिक वदि १२ (ई० स १२७३ तारीख ६ अक्टोबर) सोमवार को परलोकवास होने का उल्लेख है।

जोधपुर के राठोड नरेश तथा उनके वंशधर अन्य राठोड नरेशों की ख्यातों में लाखा फूलाणी का राठोड रावसीहा द्वारा मारे जाने, एवं सोलंकी नरेश की मूलराज की पुत्री का विवाह होने का उल्लेख अवश्य है, परन्तु प्राचीन इतिहास के लिए ख्यातों का कथन प्रायः कल्पित ही ठहरता है। वास्तव में ख्यातों का लेखन काल अधिक प्राचीन नहीं है और वे सुनी-सुनाई बातों को जोड़कर निर्मित की गई हैं।

अब तो यह विषय विवाद ग्रस्त है ही नहीं, क्योंकि जोधपुर राज्य के प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् महा महोपाध्याय श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने कई वर्ष पूर्व 'भारत के प्राचीन राजवंश' तृतीय भाग, पृ० १२० में इन दोनों भ्रमपूरित बातों को ठीक नहीं माना है।

प्रकरण तीसरा

मूर्तिकला

१-राजपूताना में शिव-मूर्तियां

एकेश्वरवादी होने के कारण वैदिकधर्मावलम्बी भारतवासी अत्यन्त प्राचीन काल से एक ही ईश्वर को सृष्टि का उत्पादक, पालक एव सहारक मानते आ रहे हैं। ईश्वर के भिन्न-भिन्न कार्यों के अनुषार उसके भिन्न-भिन्न नामों की कल्पना की गयी, परन्तु ये सब नाम एक ही ईश्वर के द्योतक हैं। ईश्वर द्वारा जगत् की उत्पत्ति, पालन और सहार होने से उसके क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र (शिव) नाम रखे गये। पहले ईश्वर के निर्गुण स्वरूप की उपासना होती थी, पीछे उसकी भिन्न-भिन्न प्रकार की मूर्तियां बनने लगीं। मूर्तियों की कल्पना में मनुष्य की वृद्धि अपने से अधिक सुन्दर वस्तु उत्पन्न नहीं कर सकती थी, तो भी देव मूर्तियों की कल्पना करते समय मनुष्य को अपनी अपेक्षा कुछ विशेषता प्रदर्शित करने की आवश्यकता जान पडी। देव-प्रतिमाओं की कल्पना में शरीर की आकृति तो मनुष्य जैसी ही मानी गयी, परन्तु कहीं-कहीं हाथों और मुखों की संख्या बढ़ा कर उनमें विशेषता उत्पन्न की गयी।

भारतवर्ष के जल वायु में हजारों वर्ष पूर्व के मन्दिरों अथवा मूर्तियों का अक्षुण्ण रहना सम्भव नहीं है। यही कारण है कि यहाँ अत्यन्त प्राचीन कालकी मूर्तियां उपलब्ध नहीं होतीं। ऐसी दशा में यह स्पष्टरूप से नहीं जान पडता कि प्रारम्भ में मूर्तियां द्विभुज बनायी जाती थीं अथवा चतुर्भुज। अब तक ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्य आदि देवताओं की जो मूर्तिया मिली हैं उनमें ब्रह्मा, विष्णु और शिव चतुर्भुज हैं। सूर्य की सबसे प्राचीन मूर्तियां द्विभुज हैं। अजमेर के राजपूताना-म्यूजियम में सूर्य की दस से अधिक प्राचीन मूर्तियां हैं। उनमें केवल एक चार भुजाओं से युक्त एव सात घोड़ों के रथ में विराजमान है, परन्तु यह दो सौ वर्ष से अधिक पुरानी नहीं है। शेष भी द्विभुज हैं। इसी प्रकार आरम्भ में शिव प्रतिमा द्विभुज और एकमुखी बनायी जाती रही हो, यह असम्भव नहीं है। ईस्वी सन् की दूसरी शताब्दी के आसपास के कई सिक्कों पर स्कन्द, विशाख और महासेन की मूर्तियां बनी हुई हैं, जो द्विभुज और एक सिर वाली हैं। उसी शताब्दी के कुषाणवशी राजा कनिष्क, ह्विष्क और वासुदेव के कतिपय सिक्कों पर शिवजी की द्विभुज और एक सिर वाली मूर्ति अङ्कित है। उनमें शिव अपने वाहन नन्दी के समीप हाथ

में त्रिशूल लिये खड़े हैं। मूर्ति के नीचे प्राचीन यावनी (ग्रीक) लिपि में 'आइशो' (Oesho) अर्थात् ईशो—ईश = शिव लिखा है। इन मूर्तियों से हम यह मान सकते हैं कि पहले शिव की मूर्ति द्विभुज एक सिर वाली रही हो; परन्तु उसी समय वे कण्ठ सिंघको पर शिव की ऐसी भी मूर्तियाँ हैं, जिनके एक मुख हैं और चार हाथ हैं और हाथों में माला, वज्र, त्रिशूल और पात्र दीख पड़ते हैं। इनसे जान पड़ता है कि शिव के चार हाथों की कल्पना भी नवीन नहीं, किन्तु उतनी ही प्राचीन है। भारतवर्ष में ईस्वी सन् की पाचवीं शताब्दी के पूर्व की कोई हाथ पर वाली पाषाण-निर्मित शिव-प्रतिमा अब तक देखने में नहीं आयी।

राजपूताने में शिव-पूजा बहुत प्राचीन काल से चली आती है और वहाँ कई प्रकार की शिव-मूर्तियाँ मिलती हैं। इनमें से बहुत-सी मूर्तियाँ तो गोलाकार लिङ्ग के रूप में जलहरी (जलाधारी) के मध्य में स्थापित हैं। सम्भवतः वे शिव के 'स्थाणु' नाम की सूचक हो। राजपूताना में कई जगह राजाओं, सरदारों आदि की स्मार्क छतरियों तथा साधुओं की समाधियों के मध्य में भी ऐसे लिङ्ग स्थापित किये जाते हैं।

बहुत सी मूर्तियों में ऊपर के भाग में थोड़ा-सा बाहर निकला हुआ वृत्ताकार शिव लिङ्ग और उसके चारों ओर जटाजूट सहित चार सिर होते हैं। कोटाराज्यान्तर्गत चार चोमा के प्राचीन शिवालय में, मेवाड़ में एकलिङ्गजी के प्रसिद्ध मन्दिर में तथा अन्यत्र भी ऐसी अनेक प्रतिमाएँ विद्यमान हैं।

उपर्युक्त लिङ्ग का वृत्ताकार ऊर्ध्वभाग ब्रह्माण्ड का द्योतक माना जाता है और चार मुखों में से पूर्व-मुख सूर्य का, उत्तर-मुख ब्रह्माजी का, पश्चिम-मुख श्रीविष्णु का और दक्षिण-मुख रुद्र (शिव) का सूचक होता है। जिन मन्दिरों में प्राचीन पद्धति के अनुसार शिवार्चन होता है, वहाँ उन मुखों में उन्हीं देवताओं की कल्पना करके उनका पूजन किया जाता है और विष्णु सूचक मुख की पूजा के समय उस पर तुलसी भी चढ़ायी जाती है।

भरतपुर-राज्य के कामाँ (कामवन) नामक ग्राम से मिला हुआ एक चतुरस्र शिवलिङ्ग राजपूताना-म्युजियम (अजमेर) में सुरक्षित है। उसके ऊपर का एक इंच ऊँचा गोल भाग लिङ्ग (ब्रह्माण्ड) का सूचक है। शिव भक्त उसे शिव का पाँचवाँ मुख मानते हैं। उसमें नीचे के चारों भागों में मुखों के स्थान पर मूर्तियाँ बनी हुई हैं। पूर्व में सूर्य की आसीन मूर्ति है, जिसके नीचे सात घोड़े और हाथ में उनकी रास लिए सूर्य का सारथि अरुण दीख पड़ता है। उत्तर की

ओर दाढ़ी वाले ब्रह्मा की चतुर्मुख (चौथा मुख अदृश्य है) मूर्ति है, पश्चिम की ओर गरुडामोनि विष्णु और दक्षिण की ओर नन्दी सहित शिव की मूर्ति है। पंचमुखी शिव की मूर्तियों में चारों दिशाओं के मुख इन्हीं चार देवताओं के सूचक होने से यही जान पड़ता है कि ये चारों देवता एक ही ईश्वर के ब्रह्माण्ड स्थित रूप हैं। कामों से एक बड़ा शिवलिङ्ग मिला है, जिसके ऊपर का एक इंच बाहर निकला हुआ वृत्ताकार भाग शिव के पाचवें मुख (ब्रह्माण्ड) का प्रदर्शक है। उसके नीचे चारों ओर माधारण शिवलिङ्गों के समान जटा-जूट सहित चार मुख हैं। पूर्व के मुख के नीचे घुटनों तक लम्बे बूट पहने हुए सूर्य की द्विभुज मूर्ति और उत्तर की ओर दाढ़ी वाले ब्रह्माजी की चतुर्मुख, पश्चिम में विष्णु की चतुर्भुज एवं दक्षिण में नन्दी सहित रुद्र की चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं। ये चारों मूर्तियाँ ढाई-ढाई फीट ऊँची और खड़ी हुई हैं इस शिव-लिङ्ग को देखने से यह निश्चय होता है कि इसके चारों दिशाओं के चारों मुख क्रमशः सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र के द्योतक हैं।

ईस्वी सन् की दूसरी शताब्दी के कुषाणवंशी राजाओं के कुछ सिक्कों पर नन्दी के पास खड़ी हुई द्विभुज, परन्तु चार मुख वाली (चौथा मुख अदृश्य है) शिव की मूर्ति बनी है, जो ऊपर की कल्पना को पुष्ट करती है। इस प्रकार शिव के पांच मुख माने जाने के कारण वे 'पचानन', 'पचमुख', 'पचास्य' अथवा 'पचवक्त्र' आदि नामों से प्रसिद्ध हैं।

जोधपुर-राज्य के गोडवाड प्रान्त में सादडी गाँव से कुछ दूर राणपुर का सुप्रसिद्ध जैन मन्दिर है। उसके निकट ही एक प्राचीन सूर्य मन्दिर है, जिसके गर्भगृह में सूर्य की मूर्ति है और उसके बाहर की ओर ब्रह्मा, विष्णु और शिव की ऐसी मूर्तियाँ बनी हुई हैं, जिनमें कमर से नीचे का भाग सूर्य का और ऊपर का भाग ब्रह्मा आदि देवताओं का है। ये सारी मूर्तियाँ ७ घोड़े वाले रथ में बैठी हुई हैं, उन्हें देखकर यही अनुमान हो सकता है कि ये सब देवता एक ही ईश्वर के पृथक-पृथक नाम के सूचक हैं। कुछ ऐसी भी मूर्तियाँ देखने में आयी हैं, जिनमें ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य का सम्मिश्रण है। उनके हाथों में धरे हुए भिन्न-भिन्न आयुधों से उनके स्वरूप का निश्चय होता है।

राजपूताना-म्यूजियम में रखी हुई एक विशाल शिला पर ब्रह्मा, विष्णु और शिव की सुन्दर मूर्तियाँ—उनके वाहन सहित—बनी हुई हैं। ब्रह्माजी की प्राचीन मूर्तियों के ऊपर के एक किनारे पर विष्णु आर दूसरे पर शिव की छोटी-छोटी मूर्तियाँ रहती हैं। इसी तरह विष्णु की मूर्ति के किनारों पर

ब्रह्मा और शिव की, तथा शिव की मूर्ति के दोनों ऊपरी पाशवों पर ब्रह्मा और विष्णु की मूर्तियाँ होती हैं। ये सब एक ही ईश्वर के इन तीन रूपों को सूचित करती हैं। उनके रूप भी अलग-अलग माने गये हैं। राजपूताना-म्यूजियम में एक सुविशाल प्राचीन शिवलिङ्ग है, जिस पर ब्रह्मा नीचे (पाताल) से ऊपर (ब्रह्माण्ड में) जाते हुए प्रदर्शित किये गये हैं और एक-एक के ऊपर दो-दो मूर्तियाँ दीख पड़ती हैं। ऊपरी तरफ विष्णु नीचा मुख किये हुए ऊपर से नीचे आ रहे हैं। विष्णु की भी एक-एक के नीचे दो-दो मूर्तियाँ बनी हुई हैं। ये मूर्तियाँ अनन्त ब्रह्माण्ड रूप शिवलिङ्ग की थाह लेने के लिये ब्रह्मा का ऊपर की तरफ और विष्णु का नीचे की ओर जाना सूचित करती हैं। इससे हम यह मान सकते हैं कि शिवलिङ्ग की कल्पना वस्तुतः अनन्त ब्रह्माण्ड की सूचक है।

जिस समय इन देवताओं की मूर्तियों की कल्पना हुई, उस समय इनकी पत्नियों की कल्पना का होना भी स्वभाविक ही था। शिव की पत्नी शिवा, उमा, पार्वती, गौरी, दुर्गा, काली आदि नामों से प्रसिद्ध हुई। राजपूताने में ऐसी बहुतासी मूर्तियाँ मिलती हैं। जिनमें शिव नन्दी के ऊपर बँठे हुए हैं और उनकी बायीं जङ्घा पर पार्वतीजी बैठी हैं। इस प्रकार की तीन मूर्तियाँ राजपूताना-म्यूजियम में विद्यमान हैं। कहीं-कहीं शिव और पार्वती को नन्दी के निकट खड़ी हुई मूर्तियाँ भी मिलती हैं। शिव पार्वती के विवाह के दृश्य भी प्रस्तराङ्कित हुए हैं। इनमें आमने-सामने खड़े हुए शिव-पार्वती ऊपरी भाग में विवाह में सम्मिलित होने को आये हुए इन्द्र आदि देवता और मध्य में अग्नि के सामने विवाह कार्य सम्पादित करते हुए चतुर्मुख ब्रह्मा प्रदर्शित हैं। ऐसे दो नमूने राजपूताना म्यूजियम में सुरक्षित हैं।

जब शिव पत्नी की कल्पना हुई, तब शिव और पार्वती दोनों का मिलकर एक शरीर भी माना जाने लगा—दाहिना भाग शिव का और बायाँ एक स्तनसहित पार्वती का। ऐसी मूर्तियाँ 'अर्द्धनारीश्वर' के नामसे प्रसिद्ध हैं। इनमें शिव के साथ नन्दी और पार्वती के साथ उनका वाहन सिंह दिखलाया जाता है। यह कल्पना भी प्राचीन है। क्योंकि सस्कृत के सुप्रसिद्ध महाकवि बाणभट्ट के पुत्र पुलिनभट्ट ने 'कादम्बरी' के उत्तरार्द्ध के प्रारम्भ में अर्द्धनारीश्वर की स्तुति की है।* कहीं-कहीं शिव की विशालकाय तीन

* देहद्वयार्धघटनारचितं शरीर-

मेकं यथोरनुपलक्षितसन्धिभेदम् ।

वन्दे सुदुर्घटकथापरिशेषसिद्धयै

सृष्टेर्गुरु गिरिसुतापरमेश्वरी तौ ॥

मुख वाली मूर्ति (त्रिमूर्ति, महेश्वर) भी पायी जाती है । उसके छ हाथ, जटायुक्त तीन सिर और तीन मुख होते हैं, जिनमें से रोता हुआ एक मुख शिव के रुद्र नाम को चरितार्थ करता है । मध्य के दो हाथों में से एक में विजोरा और दूसरे में माला, दाहिनी ओर के दो हाथों में से एक में सर्प और दूसरे में खप्पर और बायीं ओर के हाथों में से एक में पतले दण्ड-सी कोई वस्तु और दूसरे में ढाल या काच की आकृति का कोई छोटा सा गोल पदार्थ होता है । त्रिमूर्ति वेदी के ऊपर दीवार से सटी रहती है और उसमें वक्ष स्थल से कुछ नीचे तक का ही भाग होता है । त्रिमूर्ति के सामने भूमि पर बहुधा शिवलिङ्ग होता है । ऐसी त्रिमूर्तियाँ चित्तौड़ के किले तथा सिरोही-राज्य के कई स्थानों में देखने में आयी हैं । शिव 'नटराज' कहलाते हैं और उनकी ताण्डव-नृत्य करती हुई मूर्तियाँ भी राजपूताना के कई स्थानों में देखने में आयी हैं ।

इस प्रकार शिव की भिन्न-भिन्न मूर्तियाँ राजपूताने में मिलती हैं । अपनी अपनी रुचि के अनुसार शिव भक्त किसी न किसी रूप में अपने उपास्य की पूजा करते हैं ।

जिस प्रकार बौद्धों ने २४ अतीत बुद्ध, २४ वर्तमान बुद्ध एवं २४ भावी बुद्ध की और जैनो ने २४ तीर्थङ्करों की तथा वैष्णवों ने २४ अवतारों की कल्पना की, उसी तरह शिव के उपासकों ने भी शिव के कई अवतारों की कल्पना की, परन्तु उन सब अवतारों की मूर्तियाँ नहीं मिलतीं । राजपूताना में शिव के लकुलीश (नकुलीश, लकुटीश) अवतार की मूर्तियाँ बहुत मिलती हैं । विश्वकर्मावतारवास्तुशास्त्रम्' नामक ग्रन्थ में लकुलीश-मूर्ति के वर्णन में लिखा है ।

न (ल) कुलीशमूर्ध्वमेढ् पद्मासनसुसस्थितम् ।

दक्षिणे मातुलिङ्गं च वामे दण्ड प्रकीर्णितम् ॥

'लकुलीश की मूर्ति ऊर्ध्वमेढ् (ऊर्ध्वलिङ्गी) पद्मासन स्थित, दाहिने हाथ में विजोरा और बायें हाथ में दण्ड (लकुट) लिये होती है । लकुलीश के मन्दिर कई जगह मिलते हैं । लकुलीश-सम्बन्धी देवालियों में उदयपुर-राज्य में एकलिङ्गजी के मन्दिर के पास वि० स० १०२८ का बना हुआ और कोटा-राज्य के प्रसिद्ध कवालजी (कपालेश्वर-मन्दिर) से अनुमान एक मील पर जयपुर की सीमा में आधा गिरा हुआ एक सुविशाल मन्दिर मेरे देखने में आया । इस सम्प्रदाय के मानने वाले पाशुपत शैव कनफटे साधु होते थे । लकुलीश का अवतार कन्न हुआ, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता, परन्तु मथुरा से मिले हुए गुप्त सवत् ६१ (वि० स० ४३७ = ई० स० ३८०)

के लेख से पाया जाता है कि लकुलीश के शिष्य कुशिक की परम्परा में ११वाँ आचार्य उदित्वाचार्य उद्यत सवत् मे विद्यमान था, अतः लकुलीश का प्रादुर्भाव ई० स० की दूसरी सदी के अन्त के आसपास होना अनुमान किया जा सकता है ।

लकुलीश का प्राकट्य स्थान कायावरोहण, (कायारोहण कारवान, बडौदा राज्य मे) माना गया है । उनके चार शिष्यों के नाम कुशिक, गर्ग, मित्र और कौरुष्य (लिंगपुराण २४।१३१) मिलते हैं । एर्कालिगजी तथा राजपूताने के अन्य मन्दिरों के मठाधीश कुशिक के शिष्य-परम्परा में थे । ये साधु कान फडवाते, सिर पर जटाजूट रखते और शरीर पर भस्म लगाते थे । ये विवाह नहीं करते थे, किन्तु ये चले मूडते थे ।

राजपूताना के शिव भक्त राजा अपन इष्टदेव शिव के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाते थे और उनके साथ मठ भी होते थे । ये मठ बहुधा लकुलीश-सम्प्रदाय के कनकटे साधुओं के अधिकार में होते थे । वे लोग राजाओं के गुरु माने जाते थे । एर्कालिगजी तथा मैनाल (मेवाड़) आदि के मठाधीश भी यही लोग थे । इन मन्दिरों के द्वार पर लकुलीश मूर्ति रहती है । इन मन्दिरों और मठों के निर्वाह के लिए बड़ी-बड़ी जागीरें दी जाती थी । वर्तमान काल के 'नाथ' लोग विशेषतः उसी सम्प्रदाय से निकले हुए हैं, परन्तु अब वे लोग लकुलीश का नाम तक नहीं जानते ।^०

२-चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ

कीर्तिस्तम्भ किसी घटना की कीर्ति को चिरस्थायी बनाने के लिये बनाये जाते हैं। जैसे दिल्ली से तेरह मील दूर महरोली गांव में कुतुबुद्दीन ऐबक की प्रसिद्ध कुतुब की लाट है, वैसे ही चित्तौड़ के किले पर महाराणा कुम्भा (कुम्भकर्ण) का बनाया हुआ प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ भारत भर में हिन्दु जाति की कीर्ति का एक मात्र अलौकिक स्तम्भ है । महाराणा कुम्भकर्ण मेवाड़ के सीसोदिया राजाओं में सबसे पहला प्रबल राजा हुआ । उसने अपनी वीरता से दिल्ली और गुजरात के सुलतानों का कितना ही प्रदेश अपने आधीन किया, जिस पर उन्होंने 'हिन्दु सुल्तान' का खिताब

^० 'कल्याण' के 'शिवाक' से प्रतिमुद्रित ।

। विषमतभाग सारगपुर-नागपुरगागरणनराणक अयजमेरू मडोरमडल कर बूढीरवाटूचाटसूजनादिनानामहादुर्गलीलामात्र ग्रहणप्रमाणितजितकाशित्वाभिमानस्य . . . 'म्लेच्छ महीपालव्यालचक्रवाल विदलनविहगमेद्र-

देकर उसे हिन्दू बादशाह स्वीकार किया । उसने कई वार गुजरात के मुलतानों को हराया, नागौर को विजय किया । गुजरात और मालवे के सम्मिलित सैन्य को पराजित किया और राजपूताने का अधिक अश एव माडू, गुजरात और दिल्ली के राज्यों का कुछ अश छीन कर मेवाड को महाराज्य बना दिया । जैसा वह वीर एव विजयी था, वैसा ही वह विद्यानुरागी भी था । प्राचीन शिलालेखों से पाया जाता है कि वह विद्या-व्यसनी, विद्वानों का सम्मानकर्ता, साहित्यप्रेमी, सगेत का आचार्य, नाट्यकला में कुशल, कवियों का शिरोमणि, अनेक ग्रंथों का रचयिता, वेद, स्मृति, दर्शन, उपनिषद और व्याकरण आदि का विद्वान सस्कृतादि भाषाओं का ज्ञाता था । उसे शिल्प से भी बहुत अनुराग था, जिनमें से मुख्य और उल्लेखनीय चितौड़ का गढ़ और वहाँ की रथ पद्धति (सडक), वहाँ का प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ, कुभ स्वामी का मन्दिर, एकलिङ्गजी का मन्दिर और उससे पूर्व का कुभ-मण्डप, कुभलगढ का दुर्ग, वहाँ का कुभस्वामी का देवालय, आवू पर अचल-गढ का किला तथा कुभ स्वामी का मन्दिर आदि अब तक विद्यमान हैं । यदि इन सबका वर्णन किया जावे तो एक पुस्तक बन जावे । हम आज 'मनोरमा' के पाठकों के मनोरजन के लिए उनमें से केवल कीर्ति स्तम्भ का ही यहाँ वर्णन करते हैं ।

महाराणा कुभा के पिता मोकल की, चाचा व मेरा नामक पुरुषों ने

स्य 'प्रबलपराक्रमाक्रान्त दिल्लीमडलगुर्जत्रा सुरत्राणदस्ततपत्रप्रथित-
हिन्दुसुरत्राण विरुदस्य' . . . राणा श्री कुभकर्ण सर्वोर्वीपति सार्व-
भौमस्य ।

राणपुर के जैनमन्दिर का शिलालेख, एन्युअल् रिपोर्ट ऑफ दी आर्कि-
यालोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ई० स० १९०८ पृ० २१४ ।

। वेदा यन्मौलिरत्न स्मृतिविहितमत सर्वदा कठ भूपा
मीमासे कुडलेद्वेहृदि भरतमुनिव्याहृत हारवल्ली ।
सर्वांगीण प्रकृष्ट कवचमपि परेराजनीति प्रयोगा
सार्वज्ञविभ्र दुच्चैरगणितगुणभूर्भामते कुभभूप ॥१७२॥
अष्टव्याकरणी (?) विकाम्युपनिपतस्पष्टादष्टोत्कट
पटत्कर्की (?) विकटोक्तिमुक्ति विसरत्प्रस्फार गुजारव ।
सिद्धान्तोद्धतकान नैक वसति साहित्यमूक्रीडनो'
गर्ज दिगुणान्विदाय प्रज्ञास्कृत्केमरी ॥१७३॥

(एकलिग महात्म्य, राजवर्णन अध्याय)

हत्या की थी, उसमें महपा (महीपाल) पवार भी शामिल था। कुंभा ने राज्य सिंहासन पर आरूढ होते ही चाचा य मेरा पर सैन्य भेजकर उन्हें मरवा डाला, परन्तु महपा पवार वहाँ से भाग कर मांडू के सुल्तान महमूद खिल्जी (प्रथम) की शरण में चला गया। महाराणा ने सुल्तान को महपा को सुपुर्व कर देने के लिए लिखा, जिसका उसने यह उत्तर दिया कि मैं अपने शरणागत को किस तरह सौंप सकता हूँ ? यदि आपकी युद्ध करने की इच्छा हो तो मैं भी तैयार हूँ। यह उत्तर पाकर महाराणा ने मालवे पर चढ़ाई करदी। इस चढ़ाई में महाराणा की सेना में १,००,००० सवार और १,४०० हाथी थे। इधर से सुल्तान भी लडने को चला। वि० स० १४६४ (ई० स० १४३७) में सारगपुर के पास दोनो सेनाओ का मुक्काबला होकर घोर युद्ध हुआ, जिसमें महमूद हार कर मांडू को भाग गया। कुभकर्ण ने सारगपुर में असह्य मुसलमान स्त्रियो को कैद किया। महमूद का महामद छडवाया, उस नगर को जलाया और मालव सैन्य का सहार किया। इस विजय के उपलक्ष्य में महाराणा ने चितौड पर यह विशाल कीर्तिस्तम्भ बनाया। यह कीर्तिस्तम्भ चितौडगढ पर के प्रसिद्ध गोमुख नामक जलाशय के तट स्थित समाधीश्वर के मन्दिर से कुछ ही दूर अनुमानत १२ फुट ऊंची, ४२ फुट लम्बी और उतनी ही चौड़ी वेदी पर खड़ा हुआ है। यह आकृति में चकोर है और इसके प्रत्येक पाश्वर् की लम्बाई ३५ फुट है। इसमें कुल नौ मजिल है और सात मजिलो के चारो ओर एक-एक झरोखा बना हुआ है, जिससे स्तम्भ के भीतर पर्याप्त प्रकाश रहता है। मध्य का भाग (गर्भभाग) कुतुबमिनार की भांति गोल नहीं है, किन्तु चतुरस्र है और अन्दर स्थान भी इतना पर्याप्त है कि प्रत्येक मजिल में ३०-४० आदमी खडे रहकर भीतर की मूर्तियां आदि का निरक्षण कर सकते हैं। प्रत्येक मजिल के अनुमानत. तीन चतुर्थांश भाग में परिक्रमा है, जिसके अत से ऊपर की मजिल में जाने के लिए बहूधा सीढिया बनी

1 | त्यक्का दीनादीनदीनाधिनाथा दीना बद्धा येन सारंगपुर्या।

योषा प्रौढाः पारसीकाधिपाना ता सख्यातु नैव शक्नोतिकोपी ॥२६५॥

महोमदो युक्ततरोन चैषः स्वस्वामिघातेन धनार्जनत्वे ।

इतीव सारगपुर विलोड्य महमद त्याजित्वान्महमद ॥२६६॥

एतद्गधपुरान्तिवाडवमसौ यन्मालवाभोनिधि ।

क्षोणीश पिबति स्मखङ्ग चुलुकस्तस्मादगस्त्य स्फुट ॥२७०॥

(कुंभलगढ की प्रशस्ति अप्रकाशित)

ग पर एक गुबज बना हुआ है, जहाँ का प्रत्येक है। वेदी के ऊपर के भाग से गुबज तक की ऊँचाई स्तम्भ पर क्या बाहर, क्या भीतर सर्वत्र सुन्दर खुदाई की हुई है।

गाभिमुख है। द्वार में प्रवेश करते ही सामने जनार्दन र होती है। वहाँ से दो सीढ़ी चढ़ कर प्रथम मजिल पर क्रमशः अनन्त, रुद्र और ब्रह्मा की मूर्तियाँ तीनों की में बनी हैं। ब्रह्मा के निकट से दूसरे मजिल गनी हैं। दूसरी मजिल की तीनों पाश्र्वों के मध्य की (शरीर विष्णु का और आधा शिवका), अर्द्धनारीश्वर (और आधा पार्वती का) और हरिहरपितामह (विष्णु, देवताओं की सम्मिलित एक मूर्ति) की मूर्तियाँ मुख्य रिक्त स्थानों में क्रमशः अग्नि, यम, भैरव, वरुण, इन्द्र इन दिक्पालों की मूर्तियाँ बनाई गई हैं। पाश्र्वों के मुख्य ताको में विरचि, जयन्त, नारायण की मुख्य मूर्तियाँ हैं। चौथी मजिल नीचे लिखी हुई -त्रिखण्डा, तोत्तला, त्रिपुरालक्ष्मी, नन्दा क्षेमकरी, ती, सर्वमगला, रेवती, हरिसिद्धि, लीला, सुलीला, लती, उमा, पार्वती, गौरी, हिंगुलाज श्री, असत, शिशिर, हेमन्त, शरद, वर्षा और प्रीष्म, और सरस्वती नदियाँ तथा गधर्व, विश्वकर्मा और हैं। पाँचवी मजिल के तीनों पाश्र्वों के मध्य की यण, उमा महेश्वर और ब्रह्मा-सावित्री की युगल रिक्त स्थानों में परशु, त्रिशूल, खड्ग शक्ति, ताल, भिल्ल, चक्र, शार्ङ्गधर, हल, भिडि, डण्ड, कर्तरी, छुरिका, करवाल, फरिका, फलक, शकु, पद्मिनी, अर्गला, फारिका, मृणाल, उमरू, कमल, शमक शस्त्रों की मूर्तियाँ बनी हैं। इनके नीचे मूर्तियों जैसमें रुद्रालिंग (शिवालिंग), कर्पूरमजरी, शय्या,

का अंश जाता रहा है, उनके स्थान में चिन्ह

हत्या की थी, उसमें महपा (महीपाल) पंवार भी शामिल था। कुंभा ने राज्य सिंहासन पर आरूढ़ होते ही चाचा व मेरा पर सैन्य भेजकर उन्हें मरवा डाला, परन्तु महपा पवार वहाँ से भाग कर माडू के सुलतान महमूद खिल्जी (प्रथम) की शरण में चला गया। महाराणा ने सुलतान को महपा को सुपुर्व कर देने के लिए लिखा, जिसका उसने यह उत्तर दिया कि मैं अपने शरणागत को किस तरह सौंप सकता हूँ ? यदि आपकी युद्ध करने की इच्छा हो तो मैं भी तैयार हूँ। यह उत्तर पाकर महाराणा ने मालवे पर चढ़ाई करदी। इस चढ़ाई में महाराणा की सेना में १,००,००० सवार और १,४०० हाथी थे। इधर से सुलतान भी लड़ने को चला। वि० स० १४६४ (ई० स० १४३७) में सारगपुर के पास दोनों सेनाओं का मुक्ताबला होकर घोर युद्ध हुआ, जिसमें महमूद हार कर माडू को भाग गया। कुभकर्ण ने सारगपुर में असंख्य मुसलमान स्त्रियों को कैद किया। महमूद का महामद छड़वाया, उस नगर को जलाया और मालव सैन्य का सहार किया। इस विजय के उपलक्ष्य में महाराणा ने चित्तौड़ पर यह विशाल कीर्तिस्तम्भ बनाया। यह कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़गढ़ पर के प्रसिद्ध गोमुख नामक जलाशय के तट स्थित समाधीश्वर के मन्दिर से कुछ ही दूर अनुमानत १२ फुट ऊँची, ४२ फुट लम्बी और उतनी ही चौड़ी बेदी पर खड़ा हुआ है। यह आकृति में चौकोर है और इसके प्रत्येक पार्श्व की लम्बाई ३५ फुट है। इसमें कुल नौ मजिल हैं और सात मजिलो के चारो ओर एक-एक झरोखा बना हुआ है, जिससे स्तम्भ के भीतर पर्याप्त प्रकाश रहता है। मध्य का भाग (गर्भभाग) कुतुबमिनार की भांति गोल नहीं है, किन्तु चतुरस्र है और अन्दर स्थान भी इतना पर्याप्त है कि प्रत्येक मजिल में ३०-४० आदमी खड़े रहकर भीतर की मूर्तियाँ आदि का निरक्षण कर सकते हैं। प्रत्येक मजिल के अनुमानत तीन चतुर्थांश भाग में परिक्रमा है, जिसके अंत से ऊपर की मजिल में जाने के लिए बहुधा सीढियाँ बनी

1 त्यक्का दीनादीनदीनाधिनाथा दीना बद्धा येन सारगपुर्यां ।

योषा. प्रौढाः पारसीकाधिपाना ता सख्यातु नैव शन्क्रोतिकोपी ॥२६८॥

महोमदो युक्ततरोन चैष. स्वस्वामिधातेन धनार्जनत्वे ।

इतीव सारंगपुर विलोड्य महमदं त्याजित्वान्महंमद ॥२६९॥

एतद्ग्रथपुरान्तिवाडवमसौ यन्मालवाभोर्निधि ।

क्षोणीश पिवति स्मखङ्ग चुलुकस्तस्मादगस्त्य स्फुट ॥२७०॥

(कुभलगढ़ की प्रशस्ति अप्रकाशित)

हुई हैं। सर्वोच्च भाग पर एक गुवज बना हुआ है, जहाँ का प्रत्येक पाश्र्व १७ फुट लम्बा है। वेदी के ऊपर के भाग से गुवज तक की ऊचाई १२२ फुट है। सारे स्तम्भ पर क्या बाहर, क्या भीतर सर्वत्र सुन्दर खुदाई का काम, मूर्तियां बनी हुई हैं।

इसका द्वार दक्षिणाभिमुख है। द्वार में प्रवेश करते ही सामने जनार्दन की मूर्तियां दृष्टि गोचर होती है। वहाँ से दो सीढ़ी चढ़ कर प्रथम मजिल की परिक्रमा में जाने पर क्रमशः अनन्त, रुद्र और ब्रह्मा की मूर्तियां तीनों पाश्र्वों के मध्य की ताको में बनी हैं। ब्रह्मा के निकट से दूसरे मजिल में जाने की सीढ़ियां बनी हैं। दूसरी मजिल की तीनों पाश्र्वों के मध्य की ताको में हरिहर (आधा शरीर विष्णु का और आधा शिवका), अर्द्धनारीश्वर (आधा शरीर शिवका और आधा पार्वती का) और हरिहरपितामह (विष्णु, शिव और ब्रह्मा तीनों देवताओं की सम्मिलित एक मूर्ति) की मूर्तियां मुख्य हैं। इनके मध्य के रिक्त स्थानों में क्रमशः अग्नि, यम, भैरव, वरुण वायु, घनद, ईशान और इन्द्र इन दिक्पालों की मूर्तियां बनाई गई हैं। तीसरी मजिल के तीनों पाश्र्वों के मुख्य ताको में विरञ्चि, जयन्त, नारायण और चन्द्रावर्क पितामह की मुख्य मूर्तियां हैं। चौथी मजिल नीचे लिखी हुई मूर्तियों से भरी हुई है—त्रिखण्डा, तोत्तला, त्रिपुरालक्ष्मी, नन्दा क्षेमकरी, सर्वती, महारडा, भ्रामणी, सर्वमगला, रेवती, हरिसिद्धि, लीला, सुलीला, लीलागी, ललिता, लीलावती, उमा, पार्वती, गौरी, हिगुलाज श्री ,¹ हिमवती आदि देवियों, वसन्त, शिशिर, हेमन्त, शरद, वर्षा और ग्रीष्म, ऋतुओं, गङ्गा, यमुना और सरस्वती नदियां तथा गधर्व, विश्वकर्मा और कार्तिकेय की मूर्तियां बनी हैं। पाचवी मजिल के तीनों पाश्र्वों के मध्य की ताको में क्रमशः लक्ष्मीनारायण, उमा महेश्वर और ब्रह्मा-सावित्री की युगल मूर्तियां हैं। इनके मध्य के रिक्त स्थानों में परशु, त्रिशूल, खड्ग शक्ति, कुत, तोमर, तूण, शक्तिशाल, भिल्ल, चक्र, शार्ङ्गधर, हल, भिडि, डण्ड, मुद्गर, पाशिका, कणक, कर्तरी, छुरिका, करवाल, फरिका, फलक, शकु, अकुश, दुस्फोट, भुशुडी, पद्विश, अर्गला, फारिका, मृणाल, उमरू, कमल, आदर्श शकु और खट्वाङ्ग नामक शस्त्रों की मूर्तियां बनी हैं। इनके नीचे मूर्तियों की एक और पक्ति है, जिसमें रुद्रालिग (शिवाल्लिग), कर्पूरमजरी, शय्या,

1 जिन् मूर्तियों के नाम का अज्ञ जाना रहा है, उनके स्थान में चिन्ह किया गया है।

संभोग, शिल्पी' (कीर्तिस्तम्भ बनाने वाला) मूर्त्तिगिनी, नटी, शिक्षाकार, वांछिक पाच (नाटक के), हनुमान, सीता, राम लक्ष्मण सुग्रीव, अर्जुन, भीम, युधिष्ठिर, नकुल, द्रौपदी, सहदेव, भिल्ल, दंभ, भैरव, वंताल, भूत, कुलटा, तरुणी, स्नातवनिता, मालिका, सुवा, अक्षमाला और कमडलु की मूर्त्तिया हैं । छःठी मजिल के तीनो पार्श्वों के मुख्य ताको में क्रमशः महा सरस्वती, महालक्ष्मी, और महाकाली की मूर्त्तियां हैं । बीच के खाली स्थानों में भृगुगण, तपस्वी (कई जगह कौने में) याभ्याशक्ति, आग्नेय-शक्ति, वैष्णिक सेवक, भैरव, नट, हनुमत, लक्ष्मण, चमरहस्ता, व्यजनिनी, सेविका (कई स्थानों पर) कुंभहस्ता, सावित्री, ब्रह्मा, गायत्री, गणधर, गणी, गलहार, शिवालय, पाडुरोगण, वारुणी, भैरवी, महाकाल, नर्तकी, सेवक, वरुण, भैरव गणेश, कार्तिकेय, शिव पार्वती, सितोगण, असितोगण, विजया, जया, नट, नर्तकी (कई जगह) श्रुतिधर, वाशिक, मार्दंगिकं, कौवैरी, वायवी, शिवपरिचारिका, पूजक, शिवभक्त, गायक, नंदीगण, भिल्ल, किरात रुद्र, शवरी रूप, भिल्ली आदि की प्रतिमाए बनी हैं । सातवीं मजिल में की सीढियों के ऊपर के भाग में किन्नर युग्म बना है । इस मजिल में वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, बलदेव और बुद्ध आदि विष्णु के अवतारों की मूर्त्तिया हैं । यहां से सीढियों के द्वारा आठवीं मजिल पर पहुँचते हैं । पाषाण की सीढियां, जो प्रत्येक खंड की परिभ्रमा के अन्त से आरम्भ होकर ऊपर की मजिल में जाती हैं, यहां समाप्त होती हैं । आठवीं मजिल में मध्य का भाग (गर्भभाग) न होने से वहां कोई मूर्त्ति- नहीं है ओर न झरोखे हैं, यहां चारो स्तम्भ बने हुए हैं और बाकी हिस्सा खुला हुआ है । यहां से लकड़ी की एक सीढ़ी लगी हुई है, जिसके द्वारा दर्शक नवीं मजिल में पहुँच सकते हैं और जिस पर गुब्ज^२

1 शिल्पकारों की चार मूर्त्तिया खुदी हुई हैं, जिनमें से एक जड़ता की मूर्त्ति कुर्सी पर बैठी हुई है और उसके पास ही तीन खड़ी हुई मूर्त्तिया उसके पुत्रों की हैं, जिनके नाम नापा-पामा और पुजा दिए हुए हैं । यह चारों इस स्तम्भ के बनवाने वाले मुख्य शिल्पी थे, क्योंकि 'शिल्पिन' खोद कर फिर प्रत्येक के नीचे उनके नाम खुदे हैं । दूसरी मजिल वाले लेख में भी इनमें से तीन नाम दिए हुए हैं ।

2 यह गुब्ज उस पर विजली गिरने से गिर गया था, जिससे वि० सं० १९११ में महाराणा स्वरूपसिंह ने किसी प्राचीन मंदिर का गुम्बज उखड़वा कर उसे यहां लगवा दिया, जिससे उसमें कमलो आदि की पंक्ति

बना है । गुंबज के नीचे के भाग में कई शिलाओं पर खुदी हुई वि० स० १५१७ मार्गशीर्षवदि ५ सोमवार की प्रशस्ति लगी हुई थी, जिसकी अब केवल दो शिलाएँ पहली और अन्त के पूर्व की विद्यमान हैं और वे भी कुछ विगड़ी हुई दशा में हैं । उनमें ४८ श्लोक वचे हैं । इस प्रशस्ति की वि० स० १७३५ फाल्गुनवदि ७ को किसी पंडित ने पुस्तकाकार नकल की थी, जो हमें मिल गई है । उससे पाया जाता है कि पहले ४० श्लोको में वप्प (वापा) वशी महाराणा हमीर से महाराणा मोकल तक का वर्णन है । तदनन्तर फिर एक से श्लोक का आरम्भ कर १८७ श्लोको में प्रशस्तिकार तथा उसके वंश का परिचय है । उक्त लिपि के लिखे जाने के समय भी कुछ शिलाएँ नष्ट हो चुकी थी, जिससे कुभा के वर्णन के श्लोक ४३—१२४ तक जाते रहे, तिस पर भी जो कुछ अज्ञ प्रशस्ति में कुम्भकर्ण के युद्धों, का शिल्पकार्यों, विद्या सम्बन्धी कार्यों आदि का बहुत कुछ वर्णन मिलता है, जो अन्य साधनों से ज्ञात नहीं हो सकता ।

ऊपर लिखी हुई समस्त मूर्तियों के ऊपर या नीचे उनके नाम भी खुदे हुए हैं, जिससे हिन्दूओं के पौराणिक अनेक देवताओं की मूर्तियों का ज्ञान संपादन करने वालों के लिए यह अद्वितीय साधन है । गणपति आदि की मूर्तियाँ बाहर की तरफ खुदी हुई हैं । भारत भर के तमाम अजायबघरों में भी इनमें से केवल थोड़ी ही मूर्तियाँ सुरक्षित हैं । प्रतिमा परिचय के इस अलभ्य सग्रह को देखकर भारतवर्ष के पुरातत्त्व विभाग ने इन सब मूर्तियों के फोटो का एक ग्रन्थ प्रकाशित करने का विचार किया और उदयपुर राज्य ने उसके लिए पर्याप्त सहायता भी देना स्वीकार कराकर नहीं जमी । यह त्रुटि वास्तव में खटकती है । †

सम्पादकीय-टिप्पण

† इस कीर्तिस्तम्भ की दीवारों में दरारें होकर ऊपरी भाग झुक गया था और ऊपर की मजिल के गिर जाने का भय था । अतएव उदयपुर के महाराणा फतहसिंह के राज्य काल के पिछले वर्षों में इसके जीर्णोद्धार का कार्य आरम्भ होकर वर्तमान महाराणा भूपालसिंहजी के शासन काल में समाप्त हुआ, जिससे महाराणा कुम्भा की कीर्ति रक्षित होगई है, एव चित्तौड़ का दुर्ग देखने वाले यात्रियों को वह उक्त महाराणा की शिल्पकला-प्रियता का आदर्श बतलाता है । इस द्वार के जीर्णोद्धार में ऐसी भूलें नहीं की गई हैं, जिनका श्री० ओझाजी ने उल्लेख किया है ।

किया, परन्तु उन सबका फोटो लेना असम्भव जानकर उक्त विभाग ने इन तमाम मूर्तियों के चित्र तैयार करवा लिए हैं, जिनके पुस्तकाकार प्रकाशित होने पर भारत के विद्वानों के लिए पौराणिक मूर्तियों की अपूर्व सामग्री उपस्थित होजायगी । मने कई बार इस कीर्तिस्तम्भ में बैठकर प्राचीन मूर्तियों के सम्बन्ध की अपनी शब्दाएँ निवृत्त की हैं ।

इसकी दूसरी मजिल में उत्तर या पूर्व की जाली पर दो पवित्तियों का एक लेख खुदा हुआ है, जिसका आशय यह है कि वि० स० १४६६ फाल्गुनसुदि २ महाराजाधिराज राणा श्री कुभकर्ण के विजय राज्य के समय सूत्रधार जैता और उसके पुत्र नापा और पूजा श्री समिद्धेश्वर को प्रणाम करते हैं । इस लेख से निश्चित है कि नीचे की वेदी और कीर्तिस्तम्भ की दो मजिलें उक्त सवत् तक बन चुकी थी । अतएव उसका आरम्भ वि० स० १४६५ या १४६६ में हुआ होगा । उक्त स्तम्भ की समाप्ति वि० स० १५०५ माघसुदि १० को हुई थी ।

भारतवर्ष में इसके बराबर ऊँचा कोई दूसरा स्तम्भ या मिनार नहीं है । इस स्तम्भ के भीतर और बाहरी हिस्से में सचित्र सुन्दर खुदाई का काम है और इसके महत्त्व का इसके साक्षात् देखे बिना अनुमान ही नहीं किया जा सकता । इसके बनाने में कई करोड़ रुपये व्यय हुए होंगे । इतिहास प्रेमियों, भारत के प्राचीन शिल्प के अनुरागियों और हिन्दू जाति के गौरव का अभिमान रखने वालों से हमारा सविनय अनुरोध है कि वे एक बार चित्तौड़ की वीर भूमि में पदार्पण कर राजपूत जाति के गौरव के इस एक मात्र अवशेष महाराणा कुभा के अपूर्व अश्रुत और दर्शनीय स्मारक-कीर्तिस्तम्भ को देखकर जीवन सफल करें ।

(मनोरमा, काशी वर्ष ३, भाग २, सख्या ५, पृ० ५५४-५८ सम्मेलनाक-
फरवरी १९२७, वि० स० १९८३) ।

। पुण्येपचदशशते व्ययगते पचाधिकेवत्सरे ।

माघेमासिवलक्षपक्ष दशमी देवेज्यपुष्यागमे ।

कीर्तिस्तम्भमकारयन्नरपति श्री चित्रकूटा चले

नानानिर्मित निर्जरावतरणै मेरोर्हसतंश्रिय ॥१८५॥

(कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति अप्रकाशित)

प्रकरण चौथा

विविध

१- यूनानी राजदूत और वैष्णव धर्म

प्राचीन शिलालेख और पुस्तक आदि से हिन्दुस्तान में बसने वाले प्राचीन काल के यूनानियों (ग्रीक) लोगों में से कितने एक के बौद्ध धर्म ग्रहण करने के उदाहरण तो मिल जाते हैं, परन्तु भारतवर्ष के प्राचीन शोध के अध्यक्ष मि० मार्शल साहब के यत्न से गत वर्ष एक शिलालेख मिला, जिससे पाया जाता है कि तक्षशिला के यूनानी राजा ऐंटि आल्किडस (Antialkidas) का दूत हेलिआडारस (Heliodors) वैष्णव धर्म के भागवत सम्प्रदाय का अनुयायी था। उस लेख के भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिए विशेष उपयोगी होने के कारण हम इसका परिचय कराते हैं।

सेंट्रल इंडिया के ग्वालियर राज्य के भेलसा जिले का मुख्य स्थान भेलसा (भिलसा) है जो बौद्धों के पवित्र प्राचीन स्तूपों के लिए प्रसिद्ध है। वहाँ के स्तूपों के विषय में जनरल कनिंगहाम साहब ने 'भिलसा टोपस' नाम का एक बहुमूल्य ग्रंथ प्रकाशित किया है। इसी भेलसा से थोड़ी दूर पर वेस नगर नाम का एक छोटा सा गाव है, जिसके निकट दूर-दूर तक प्राचीन काल के इतिहास प्रसिद्ध विदिशा नगरी के खडहर है, जिनकी छानवीन जनरल कनिंगहाम साहब ने सन् १८७७ ईस्वी में की, जिसका विस्तृत वर्णन उन्होंने अपनी प्रकट की हुई 'आर्किआलाजिकल् सर्वे' रिपोर्ट की दूसरी जिल्द (पृ० ३६-४६) में किया है। वहाँ पर उन्होंने वेतवा और वेस नदियों के सगम के पास प्राचीन एक विशाल स्तम्भ का पता लगाया, जिसका सुन्दर चित्र ऊर्चाई के नाप के साथ उक्त रिपोर्ट की प्लेट १४ वीं (प्रथम चित्र) में उन्होंने दिया है। वह स्तम्भ वहाँ पर 'खम्भा बाबा के नाम से प्रसिद्ध है और उसको पवित्र समझते हैं। कई यात्री उसके लिए वहाँ जाते हैं उसके आगे जानवरों का बलिदान करते हैं और उस पर सिद्धर चढ़ाते हैं। जिस समय कनिंगहाम साहब ने इस स्तम्भ की जांच की, उस समय सारे स्तम्भ पर सिद्धर का गहरा रंग जमा हुआ था और लोग उसको पवित्र मान कर पूजते थे, इस कारण सिद्धर को उखाड़ कर पूरी जांच करना संभव न हुआ। उसकी ऐसी स्थिति परसे भी उन्होंने यह अनुमान किया कि वह गुप्तों के

समय का होना चाहिए और सिद्धर के नीचे उसके बनाने वाले का नाम समय आदि प्रकट करने वाला लेख होना चाहिये, परन्तु जब वहा के पुजारियो ने उनसे यह कहा कि उस पर कोई लेख नहीं है, तब वे निराश होकर वहाँ से लौटे । दैवयोग से वह सिद्धर का रंग अधिक मोटा होने के कारण कुछ वर्ष हुए स्वयं उखड गया और पत्थर निकल आया, परन्तु लोग फिर उस पर सिद्धर लगाते ही रहे । गत वर्ष के जनवरी मास में मिस्टर मार्शल साहब वहाँ पर पहुँचे, उस समय ग्वालियर राज्य के इजीनियर मि० लेक साहब ने उस स्तम्भ के हिस्से पर अक्षरो के निशान देखे और थोडा सा सिद्धर हटाते ही अक्षर स्पष्ट दिखलाई दिये । फिर मि० मार्शल साहब ने उस स्तम्भ को साफ करवाया तो उस पर दो लेख निकल आये, जिनके लिए वे सारे शिक्षित समाज के धन्यवाद के भागी हैं । ये लेख गुप्तो के समय के नहीं, किन्तु उससे बहुत पहले के अर्थात् ईस्वी सन् के पूर्व की दूसरी शताब्दी की प्राचीन लिपि में खुदे हुए हैं, जो मौर्य वशी राजा अशोक के शिलालेखो की लिपि से बहुत ही मिलती है । इन दो लेखो में हमारा यह लेख है । मिस्टर मार्शल साहब ने उस लेख की छाप तैयार कर एक तो डॉक्टर ब्लाक (Dr. Thes Block) के पास भेजी तथा दूसरी छाप तथा उसका फोटो डॉ० पलीट साहब के पास इंग्लैंड भेजा । डॉ० ब्लाक साहब का तैयार किया हुआ उक्त लेख का रोमन अक्षरांतर तथा अंग्रेजी भाषान्तर मि० मार्शल साहब ने "भारतीय प्राचीन शोधसम्बन्धी टिप्पणियां (Notes on Archaeological exploration on India, 1908-9) नामक अपने लेख में छपवाया (रायल एशियाटिक सोसाइटी के सन् १९०९ जर्नल की अक्टोबर की सख्या में, पृ० १०५५-५६) और साथ ही उसका फोटो भी प्रकट किया । डॉ० पलीट साहब ने भी अपना तैयार किया हुआ, उसका रोमन अक्षरान्तर तथा अंग्रेजी अनुवाद सहित उसी सख्या (पृ० १०७७-९२) में छपवाया । । फिर मि० देवदत्त भंडारकर ने उक्त छपे हुए फोटो पर से उसका रोमन अक्षरान्तर तथा अंग्रेजी भाषान्तर बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल (अंक २३, (ठीक-ठीक पाठ)पृ० १०३) में प्रकाशित किया । परन्तु इन तीनों अक्षरान्तरों में एक में भी अंतिम पंक्ति का फोटो तथा छाप में उक्त पंक्ति के कुछ अक्षरो का स्पष्ट न होना ही था । फिर इस वर्ष में मि० लेक साहब ने उक्त स्तंभ को साफ करवा कर उस लेख की एक उत्तम छाप प्रोफेसर वेनिस साहब के पास भेजी जिसमें अंतिम पंक्ति के अक्षर स्पष्ट पढे गये और मह्य कठिनाई दूर हो गई ।

उक्त लेख का नागरी अक्षरान्तर तथा भाषान्तर नीचे लिखा जाता है—

अक्षरान्तर

- (१) देव देवस वा [सु] देवस गरुड ध्वजे अय
- (२) कारितोइ [अ] होलिओ दोरेण भाग—
- (३) चेतन दिअस पुत्रेण तखसिला केन
- (४) योन इतेन आगतेन महाराज स
- (५) अतिलि कितस उपता सकास रजो
- (६) कासी पुत्तस [भा] ग भद्रस त्रातारस
- (७) वसेनस चतुरसेन राजेन वधमानस

भाषान्तर

‘देवताओं के देवता वासुदेव का यह गरुड ध्वज लक्षशिला के रहने वाले (Dion) के पुत्र भागवत, हेलिओदोर (Heliodors) नामक यवनदूत ने यहाँ पर बनवाया, (जो) महाराज अतलिकित (Antialkidas) के यहाँ से त्रातार राजा काशी पुत्र भागभद्र के पास (उसके) प्रवर्द्धमान राज्य वर्ष १४ वें में आया था।’

टिप्पणी

भाषा— इस लेख की भाषा प्राकृत है, परन्तु मस्कृत में बहुत ही मिलती हुई है।

हिन्दुस्तान के यूनानी (ग्रीक) राजाओं के सिक्कों पर के खरोष्ट्री (गाघार) लिपि के लेखों की भाषा भी इसी प्रकार की है।

गरुडध्वज—यह स्तम्भ गरुड ध्वज ही था। विष्णु मन्दिरों में सामने कभी-कभी बड़ा स्तम्भ बनाकर उसके सिर पर गरुड की मूर्ति बिठलाते हैं। ऐसे स्तम्भों को गरुडध्वज कहते हैं। गुप्त राजाओं के सिक्कों में ऐसे स्तम्भों के चिन्ह पाये जाते हैं।

लक्षशिला—पजाव का एक प्राचीन नगर, जिसका खण्डहर सिंधु और झेलम नदियों के बीच शाह डेरी के पाम होना जनरल कनिंघम प्रकट करते हैं। सिकन्दर बादशाह इस नगर में रहा था। यहाँ के राजा ने हिन्दू राजाओं में सबसे पहले बिना लड़े सिकन्दर की अधीनता स्वीकार की थी। पीछे से इसी नगर में यूनानी राजाओं की राजधानी रहती थी और ग्रीक राजा ऐंटिऑलिक की राजधानी भी जान पड़ती है, यहीं थी।

वीअ—यह यूनानी नाम डीऑन (Dion) का सूचक है। जब एक भाषा के नाम दूसरी भाषा में लिखे जाते हैं, उस समय उनमें कुछ परिवर्तन हो ही जाता है। अशोक के लेखों में ऐंटिओकस के स्थान पर अतियक, अतियोक या अतियोग लिखा मिलता है। ऐसे ही टॉलमी के तुरमाम ऐंटिगानस्ट को अतकिनि या अतोकिनस, मेगस को मक या मग और अलेकजैन्डर को अलिकसन्दर लिखा है। मुसलमानों के समय के संस्कृत लेखों में भी अमीर के स्थान पर हमीर और सुलतान के स्थान पर सुरत्राण लिखा है और अब भी ऐसा होता है।

भागवत—वैष्णवों के अनेक सम्प्रदायों में सबसे प्राचीन भागवत सम्प्रदाय, जिसके अनुयायी भगवद्भक्ति के कारण भागवत् कहलाते हैं। वे वेद विहित यज्ञादि कर्मों को गौण भगवद्भक्ति को ही मुख्य मानते हैं।

हेलिओदोर—यह यूनानी (ग्रीक) नाम 'हेलिऑडारस' के वास्ते लिखा गया है।

अतलिकित—यह यूनानी नाम 'ऐंटि आलिकिडस' का प्राकृत रूप है। ऐंटी-आलिकिडस पंजाब का राजा था और वह ई० स० से पूर्व की दूसरी शताब्दी में हुआ। उसकी राजधानी तक्षशिला थी। हेलि-ऑडारस इसी का दूत था, जो इसका भेजा हुआ विदिशा के राजा भागभद्र के पास गया था। इस राजा के कई चादी के सिक्के मिले हैं। जिनके एक तरफ प्राचीन ग्रीक लिपि में ग्रीक भाषा का लेख है और दूसरी ओर खरोष्ठी लिपि में "महरजस जयधरस अति अलिकिदस" लेख है। यूनान के बादशाह अलेकजैन्डर (सिकन्दर) ने ई० स० से ३२६ वर्ष पहले हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर पंजाब तथा सिन्ध का बहुत कुछ भाग अपने अधीन किया था। उस पर तो यूनानियों का अधिकार नौ वर्ष के भीतर ही उठ गया, परन्तु हिन्दुकुश से उत्तर में वाक्ट्रिया का यूनानी राज्य (जिसे सिकन्दर ने ही कायम किया था) दृढ़ हो गया था। वहाँ के राजा युथिडिमस के पुत्र डिमिट्रिअस ने ईसा के लगभग १६० वर्ष पहले हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर अफगानिस्तान, पंजाब आदि पर फिर यूनानियों का राज्य जमा दिया, जो कई सौ वर्ष तक बना रहा।

इस समय के पच्चीस से अधिक राजाओं के सिक्के मिले हैं, जिन पर के लेखों में उनके नाम तथा उपाधि आदि का पता लगता है। इन राजाओं में से एक का भी नाम पहले किसी शिलालेख में नहीं मिला था। वेम नगर का लेख ही पहला लेख है, जिसमें पजाव के यूनानी राजा का नाम मिलता है।

त्रातार—(संस्कृत त्रात् से बना है) इसका अर्थ 'रक्षक' होता है, परन्तु यहाँ पर यह उक्त अर्थ का सूचक नहीं है, किन्तु उपाधि है। यह उपाधि किसी हिन्दु राजा के नाम के साथ लगी हुई पहले नहीं मिली, परन्तु यूनानी राजा डायामिडस, एयालोडाटस, स्टैये, मिनेडर, जोइलस, डायोनिअस, हिपस्ट्रटस, हर्मिअस आदि के सिक्कों पर प्राकृत लेखों में मिलती है और यूनानी उपाधि 'सोटर' (Soter) का प्राकृत अनुवाद है। उपर्युक्त लेख एक यूनानी राजदूत का खुदवाया हुआ होने से उसमें राजा की उपाधि यूनानी राजाओं की सी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, परन्तु वह उपाधि बहुत बड़े राजाओं की थी, जिसमें अनुमान होता है कि भागभद्र भी जिसके नाम से स्तम्भ लगा हुआ है, प्रवल राजा था।

काशीपुत्र—राजा भागभद्र के नाम के साथ उसकी माता काशी के नाम का उल्लेख किया गया है। प्राचीन लेखों में कई राजाओं के नामों के साथ उनकी माताओं के नाम लिखे मिलते हैं, जिसका कारण कदाचित्त यह हो कि उस समय के राजाओं के अनेक रानियाँ होती थी, इसमें कौन सी राणी के विशेष गुण या योग्यता के कारण पुत्र के नाम के साथ उसके नाम का भी उल्लेख किया जाता रहा हो। आश्रभृत्य (सातवाहन) वंश के राजा शातकर्ण को गौतमी पुत्र, पुलुभाई को वसिष्ठ पुत्र, शकस को माहरी पुत्र लिखा है। ऐसे ही अनेक उदाहरण सिक्कों तथा लेखों में मिलते हैं। संस्कृत शिल्प में प्रसिद्ध वैयाकरणिक पाणिनि को दाक्षि पुत्र बतलाया है और प्रसिद्ध कवि भवभूति अपने को (जानुकर्णी पुत्र) लिखता है।

भागभद्र यह राजा किस वंश का था इस विषय में कुछ भी लिखा नहीं है। इसकी राजधानी विदिशा नगरी होना संभव है। महाकवि कालिदास के रचे हुए 'मालविकाग्निमित्र नाटक' में पाया जाता है कि मुर्गुवश के सस्थापक राजा पुष्यमित्र के समय उमका पुत्र अग्निमित्र विदिशा नगरी में राज करता

था । भागभद्र का समय पुष्पमित्र के समय से बहुत दूर नहीं हो सकता । अतएव यह सभव है कि यह भी उसी वंश से सम्बन्ध रखता हो ।

डॉक्टर प्रियर्सन साहव ने रांयल एशियाटिक सोसाइटी के सन् १९०७ के जर्नल में (पृ० ३११-३६) एक लेख* लिख कर यह बतलाने का यत्न किया था, कि "इसाई लोगो की एक बस्ती प्राचीन काल में मद्रास हाते में स्थापित हुई थी, जहा के इसाईयो द्वारा हिन्दुओ में भवित मार्ग चालू हुआ है और दक्षिण से सारे हिन्दुस्तान में फल गया हो" परन्तु उपर्युक्त बेसनगर के लेख से जो इसाई धर्म के प्रादुर्भाव से करीब दो शताब्दी पूर्वका है, स्पष्ट पाया जाता है कि उस समय भी हिन्दुस्तान में भवित मार्ग को मानने वाली भागवत सम्प्रदाय विद्यमान था और यूनानी लोग भी उसके अनुयायी बनते थे ।
मर्यादा प्रयाग, दिसम्बर १९१० ।

२-माघ कवि का समय

भारतवर्ष का प्राचीन लिखित इतिहास न होने के कारण यहा के अनेक विद्वानों आदि की जीवन-लीला के सम्बन्ध में हम कुछ भी नहीं जान सकते । इतना ही नहीं, किन्तु उनका समय भी अज्ञात ही है । हमारे यहां के विद्वान् निरभिमानी और नि स्वार्थी होने के कारण अपने ग्रंथों में बहुधा अपना नाम नही दिया करते थे, अपनी जीवन-लीला का वर्णन करना वे आढम्बर समझते थे । कभी-कभी किसी ने अपने वंश का कुछ परिचय या अपने ग्रंथ की समाप्ति का समय भी दिया है, परन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं ।

माघ कवि का प्रसिद्ध ग्रंथ "शिशुपाल-वध" काव्य संस्कृत के प्रेमी बड़े उत्साह से पढते हैं, क्योंकि यह प्रसिद्धि चली आती है कि कालिदास के ग्रंथों में उपमा, भारवी के किरानार्जुनीय में अर्थ-गौरव और दण्डी के ग्रंथों में पद-लालित्य की विशेषता है; परन्तु माघ का शिशुपालवध इन तीनों गुणों से परिपूर्ण है। ऐसे विद्वद्वर्तन का जीवनचरित्र तो दूर रहा, निश्चित समय भी अज्ञात ही है ।

* Modern Hinduism and its debt to the Nestorians.

‡ उपमा कालिदासस्य भारवेर्यगौरवम् ।

दडिन, पदलालित्य माघे सन्ति त्रयोगुणाः ॥

माघ कवि ने शिशुपालवध काव्य के अन्त में अपना वंश वर्णन किया है, जिसका आशय यह है—“राजा वर्मलात फा सर्वाधिकारी (प्रधान मंत्री) सुप्रभदेव हुआ । राजा अपने हित की इच्छा से उस (सुप्रभदेव) के शुद्ध कथन को भगवान् बुद्धदेव के कथन के समान मानता था । सुप्रभदेव का पुत्र दत्तक हुआ जो क्षमाशील और धर्मपरायण था । उस सत्पुरुष के गुणों से रजित होकर लोगो ने उसको सर्वाश्रय की उपाधि (उपनाम) प्रदान की थी । उस (दत्तक) के पुत्र (माघ) ने ‘शिशुपालवध काव्य’ की रचना की* । माघ का दिया हुआ यह परिचय उसका समय निर्णय करने के लिए पर्याप्त नहीं है ।

शिशुपाल वध की भिन्न-भिन्न हस्त-लिखित पुस्तको में वर्मलात के स्थान पर “वर्मलाख्य, वर्मनाम, चर्मलात, धर्मनाभ, धर्मनाथ, धर्मलाभ, धर्मदेव, धर्मलात और निर्मलान्त” पाठ मिलते हैं † । प्राचीन नागरी लिपि में ‘ध’ और ‘व’ में अन्तर केवल यही था कि ‘ध’ के ऊपर सिर की आड़ी लकीर नहीं लगाई जाती थी, किन्तु ‘व’ में लगाई जाती थी । इस प्रकार ‘ध’ और ‘व’ का वास्तविक भेद न जानने के कारण नकल करने वालो ने वर्मलात को धर्मनाभ, धर्मनाथ धर्मलाभ, और धर्मदेव आदि लिख दिया हो, यह संभव है । ऐसे ही ‘ध’ को ‘घ’ पढ़कर “धर्मलात” और ‘व’ को ‘च’ पढ़कर “चर्मलात” लिख दिया हो ।

- * सर्वाधिकारी सुकृताधिकार, श्रोवर्मलातस्य वभूत्र राज्ञ ॥
 असक्तदृष्टिर्विरजा सदैव देवोऽपर सुप्रभदेवनामा ॥१॥
 काले मित तथ्यमुदर्कपथ्यं तथागतस्येव जन सचेता ॥
 विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीपतिर्यस्य वचश्चकार ॥२॥
 तस्याभवदत्तक इत्युदात्त क्षमी मृदुधर्मपरस्तनूज* ॥
 य वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहिजनै प्रतीये ॥३॥
 सर्वेण सर्वाश्रय इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनित जनेन ॥
 यश्च द्वितीय स्वयमद्वितीयो मुख्य सता गौणमवाप नाम ॥४॥

श्रीशब्दरभ्यकृतसर्गसमाप्तिलक्ष्म

लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रचार ॥

तस्यात्मज सुकविकीर्तितदुराशयाद

काव्य व्यवन शिशुपालवधामिधानम् ॥५॥

(शिशुपाल-वध काव्य के अंत का कवि-वंश वर्णन)

† महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसादजी लिखित शिशुपालवध काव्य का उपोद्घात, पृ० ६ (निर्णयसागर सस्करण) उक्त सत्र पाठों में से शुद्ध पाठ ‘वर्मलात’ है, जैसा कि उनी राजा के वि० स० ६८२ के शिलालेख में मिलता है ।

भिन्न २ युगोपियन विद्वानो ने माघ का समय भिन्न २ माना है । प्रोफेसर हर्मन जैकोबी ने ईस्वी सन् की सातवीं शताब्दी[†] से पूर्व, डाक्टर पलीट ने ई० सन् की नवीं शताब्दी[‡] के अन्त में, प्रोफेसर मैकडॉनल ने ईस्वी सन् की दसवीं शताब्दी[‡] के पूर्व और डाक्टर कीथ ने ईस्वी सन् ७०० के आस-पास उसका समय बतलाया है[¶] । महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसादजी का कथन है कि माघ पंडित का समय ईस्वी सन् की नवीं शताब्दी से पीछे किसी प्रकार नहीं माना जा सकता § । अब यह निश्चय करने की आवश्यकता है कि वास्तव में माघ कवि कब हुआ ?

वि० स० की ११ वीं शताब्दी के पीछे जैन विद्वानो ने इतिहास की तरफ ब्राह्मणो की अपेक्षा अधिक ध्यान दिया, जिससे उनके यहाँ कई चरित्र-ग्रंथो की रचना हुई । उनमें जैन एव जैनेत्तर राजाओ, विद्वानो आदि के चरित अंकित किए गए हैं, परन्तु उनमें भी पहले के राजाओ, विद्वानो आदि के सम्बन्ध में जो कुछ परम्परागत जनश्रुति से उन्होंने सुना, वही सग्रह किया है । इसलिये अपने से अधिक समय पहले के विद्वानो आदि के सबंध में जो कुछ उन्होंने लिखा है, वह सब का सब प्रमाणयुक्त है, यह नहीं कहा जा सकता ।

अब तक पहले के तीन सस्कृत लेखको का माघ कवि के सम्बन्ध का कथन उपलब्ध हुआ है, जिसमें से दो जैन हैं; और उनमें भी सब से पहला जैन लेखक चन्द्रप्रभ सूरि हैं । उसने वि० स० १३३४ में प्रभावक-चरित नामक चरितावलि लिखी, जिसके १४ वें श्रृङ्ग या प्रबन्ध में सिद्धिषि का वृत्तान्त लिखा है । वह माघ के सम्बन्ध में उपयोगी है, इस कारण उसका आशय नीचे दिया जाता है ।

“गुर्जर (गुजरात) देश के समृद्धिवान् श्रीमाल नगर के राजा वर्मलात का मन्त्री सुप्रभदेव था । उसके दो पुत्र दत्ता (दत्तक) और शुभकर हुए । दत्ता (दत्तक) का पुत्र माघ हुआ, जिसका बाल-मित्र विद्वान् राजा भोज था । माघ ने ‘शिशुपाल-वध काव्य’ की रचना की, जिसकी सतत प्रशंसा हो रही है । माघ का चचा शुभकर श्रेष्ठी (व्यापारी) बड़ा दानी हुआ । उसकी सती

* वियेना ओरिएण्टल जर्नल, जि० ३, पृ० १४१ ।

† वही, जि० ४, पृ० ६१ और आगे, तथा पृ० २३६ और आगे ।

‡ मैकडॉनल, ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिट्रेचर, पृ० ३२६ ।

¶ कीथ, क्लासिकल् सस्कृत लिट्रेचर, पृ० ५४ ।

§ शिशुपालवध का उपोद्घात, पृ० ५ ।

स्त्री लक्ष्मी, विष्णु-पत्नी लक्ष्मी जैसी थी। जिससे सिद्ध नामक पुत्र हुआ। सिद्ध का विवाह एक कुलवती कन्या से हुआ था। पर वह दुराचरण में पड़कर व्यभिचारी और जुधारी हो गया। अपनी माता के कठोर वचन सुनकर वह एक रात्रि को जैन उपाश्रय में जा रहा। वहाँ जैन साधुओं की तपस्या और निर्मल आचरण देखकर उसने जैन धर्म की दीक्षा लेकर साधु होना निश्चित किया। पिता ने उसको बहुत कुछ समझाया, परन्तु वह अपने निश्चय से नहीं डिगा। अतः उसने गर्गपि नामक जैन साधु से दीक्षा ग्रहण कर ली। फिर वह विद्याध्ययन कर बड़ा विद्वान् हो गया और सिद्धपि नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसने 'उपमितिभवप्रपञ्चा महाकथा' नामक बड़े ग्रंथ की रचना की। हरिभद्र सूरि का ग्रन्थ (ललित विस्तर) पढ़ने से उसके चित्त पर बड़ा प्रभाव पड़ा था, जिससे वह उनको भी गुरुवत् मानता था।^{१*}

'प्रभावक चरित' में सत्य का अंश अवश्य है, क्योंकि माघ कवि ने स्वयं अपने वंश का जो कुछ परिचय दिया है, वह ज्यो का त्यो उसमें भी पाया जाता है। वर्मलात भी गुर्जर देश^१ की राजधानी श्रीमाल (भीनमाल) नगर का राजा अवश्य था। चीनी यात्री ह्वेन्त्संग ने भी गुर्जर देश की राजधानी भीनमाल[‡] होना लिखा है।

चन्द्रप्रभसूरि ने माघ या राजा वर्मलात का कोई समय नहीं दिया। परन्तु यदि वास्तव में सिद्धपि माघ का चचेरा भाई[§] हो, तो माघ के समय का कुछ अनुमान हो सकता है, क्योंकि सिद्धपि ने अपनी "उपमितिभवप्रपञ्चा कथा" की समाप्ति सवत्सर '६६२ ज्येष्ठ सुदी ५, पुनर्वसु नक्षत्र और गुरुवार'

* चन्द्रप्रभसूरि-प्रणीत 'प्रभावकचरितम्' निर्णयसागर सस्करण, पृ० १६६-२०५ में सिद्धपिसूरि प्रबन्ध।

^१ इस समय गुर्जर अर्थात् गुजरात देश उसी प्रदेश को कहते हैं, जहाँ गुजराती भाषा बोली जाती है। परन्तु प्राचीन काल में जोधपुर राज्य के उत्तरी हिस्से से लेकर दक्षिण तक का सारा प्रदेश तथा उससे मिला हुआ गुजरात का भड़ौच तक का सारा प्रदेश गुर्जर देश या गुजरात कहलाता था। अब तो केवल उसका गुजरात का अंश ही उक्त नाम से प्रसिद्ध है। गुर्जर देश के विशेष वर्णन के लिये देखो—नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग २, पृ० ३४१-४६।

[‡] बील, 'बुद्धिस्ट रेकर्ड्ज ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड,' जि०२, पृ० २७०।

[§] माघ को सिद्धपि का चचेरा भाई मानने के लिये कोई प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं है और न सिद्धपि ने अपनी 'उपमितिभवप्रपञ्चा कथा' में इस विषय का कोई उल्लेख किया है। चन्द्रप्रभसूरि ने माघ से अनुमान ६०० वर्ष पीछे यह बात लिखी है, इसलिये यह विश्वसनीय नहीं प्रतीत होती।

के दिन होना लिखा है* । सिद्धार्थि ने इसमें केवल सवत्सर शब्द का प्रयोग किया है; परन्तु यह स्पष्ट नहीं लिखा कि यह शब्द विक्रम संवत् का अथवा शक संवत् का सूचक है । तो भी उसके साथ मास, पक्ष, तिथि, नक्षत्र और चार दिए हैं, जिससे गणित के द्वारा उसका निर्णय हो सकता है । सवत्सर ६६२ शक संवत् तो हो नहीं सकता, क्योंकि उक्त शक संवत् में ज्येष्ठ सुदि ५ को पुनर्वसु नक्षत्र और गुरुवार नहीं, किन्तु अश्लेषा नक्षत्र और सोमवार था । यदि वह विक्रम संवत् हो, तो यह भी निश्चय करना आवश्यक है कि वह चैत्रादि (उत्तरी गणना का) अथवा कार्तिकादि (दक्षिणी गणना का) विक्रम संवत् है । चैत्रादि विक्रम संवत् ज्येष्ठ सुदि ५ को भी पुनर्वसु नक्षत्र और गुरुवार नहीं, किन्तु पुष्य नक्षत्र और रविवार था । कार्तिकादि विक्रम संवत् ६६२ ज्येष्ठ सुदि ५ को पुनर्वसु नक्षत्र भी था और गुरुवार भी, ऐसा गणित से पाया जाता है । अतएव ' उपमितिभवप्रपचाकथा ' की समाप्ति कार्तिकादि विक्रम संवत् ६६२ (चैत्रादि ६६३) में होना निश्चित है । परन्तु माघ का इस संवत् के आस-पास होना हम स्वीकार नहीं कर सकते, जिसका कारण आगे लिखा जायगा ।

वि० स० १३६१ § में वर्द्धमान (वट्टवाण, काठियावाड) में मेल्लुगाचार्य ने अपनी ' प्रबन्धचिन्तामणि ' नामक पुस्तक समाप्त की थी । उक्त पुस्तक में माघ पण्डित के विषय में जो कुछ लिखा है, उसका सारांश नीचे लिखा जाता है ।

“मालवे के प्रसिद्ध विद्यानुरागी राजा भोज ने माघ पण्डित की विद्वत्ता का हाल सुनने पर उसको श्रीमाल (भीममाल) नगर से बड़े सम्मानपूर्वक अपने यहाँ बुलाकर उसके विनोद तथा सुख का सब प्रबन्ध किया और रात्रि में वह उससे वार्तालाप करता रहा । दूसरे दिन प्रातःकाल ही माघ ने राजा से अपने घर जाने की आज्ञा मागी । राजा ने विस्मित होकर पूछा कि क्या आपके भोजन आच्छादन आदि में कुछ त्रुटि रह गई है ? इस पर माघ ने खाने पीने की बात छोड़कर कहा कि मैं तो शीत-रक्षार्थं

* सवत्सरतनवके द्विषष्टिसहिते लघिते चास्या ।

ज्येष्ठे सितपञ्चम्या पुनर्वसौ गुरुदिने समाप्तिरभूत् ॥

(उपमितिभवप्रपचा कथा)

§ बम्बई की छपी हुई (संवत् १६४४) ' प्रबन्ध चिन्तामणि ' पृ० ३२३ ।

रजाइयों के ही वीर से मर रहा हूँ । इस पर राजा ने खिन्न होकर उसे अपने घर जाने की आज्ञा दे दी और शहर के बाहर के बगीचे तक वह उसे पहुँचाने भी गया । वहाँ माघ पंडित ने राजा से प्रार्थना की कि आप भी कृपाकर मेरे यहाँ पधारें । जब राजा ने इस बात को स्वीकार किया, तब वह स्वदेश को लौटा । फिर कुछ समय के बाद राजा भोज माघ का वैभव आदि देखने के लिये श्रीमाल नगर की गया । माघ पंडित उसकी पेशवाई कर उसे अपने घर ले आया । राजा उसका अतुल वैभव देखकर चकित हो गया और कुछ दिन वहाँ ठहरकर मालवे को लौट गया । कुबेर जैसी सपत्तिवाला माघ विद्वानो और याचको को उनके इच्छानुसार द्रव्य दे देकर वृद्धावस्था में दरिद्र हो गया, जिससे अपने देश में रहना उसने उचित न समझा । उसने 'शिशुपालवध महाकाव्य' की रचना की और अपनी स्त्री सहित जाकर घारा नगरी में निवास किया । उसने द्रव्य-प्राप्ति की आशा से अपना ग्रन्थ (शिशुपालवध महाकाव्य) अपनी स्त्री को देकर उसे राजा (भोज) के पास भेजा । भोज ने उस स्त्री को वह दशा देखकर उस पुस्तक को खोला, तो प्रातःकाल के वर्णन का 'कुमुदवनमपश्चि*' से प्रारम्भ होने वाला एक श्लोक दृष्टिगोचर हुआ । उस श्लोक का भाव देखते ही उसने मुग्ध होकर कहा कि काव्य का तो कहना ही क्या, यदि उक्त श्लोक के लिये ही सारी पृथ्वी दे दी जाय तो भी कम होगा । फिर उसको एक लाख रुपये देकर विदा किया । घर जाते हुए याचको ने उसे माघ की पत्नी जानकर याचना की, जिस पर उसने वह साग द्रव्य उन लोगो को दे दिया । घर पहुँचकर उसने यह सारा हाल

* शिशुपालवध काव्य में यह पूरा श्लोक इस तरह है—

कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजपण्ड

त्यजति मुद्गमूलक प्रीतिमाश्चक्रवाक ।

उदयमहिमरश्मिर्याति शीताशुरस्ते

हतविधिलसिताना ही विचित्रो विपाक ॥

मर्म ११, श्लोक ६४ ।

आशय—सूर्य के उदय और चन्द्र के अस्त होने पर कुमुद (रात्रि में खिलनेवाले कमलो) की शोभा नष्ट हो जाती है और अम्भोज (दिन में खिलनेवाले कमल) सुशोभित होते हैं, उल्लू निरानन्द और चक्रवाक सानन्द होते हैं । (इसमें प्रतीत होता है कि) भाग्यहीन और भाग्यवान् के लिये कर्म की गति अवश्य विचित्र होती है ।

अपने पति से कहा । उसने उत्तर दिया कि तू मेरी मूर्तिमती कीर्ति ही है । फिर याचक लोग जब उसके पास माँगने को गए, तो अपने पास कुछ न देखकर उसको यहाँ तक दुःख हुआ कि उसका प्राणान्त हो गया । प्रा तकाल जब राजा को यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ, तब उसने सोचा कि श्रीमाल नगर में स्वजाति के धनवानों के होते हुए भी माघ जैसा पुरुषरत्न भूख से मरा; इसलिये उसने श्रीमाल नगर का नाम 'भित्त-माल') भीलो का नगर) रक्खा *। ”

मेरुतुंग ने यह वृत्तान्त किसी अन्य जनश्रुति के आधार पर लिखा है और उसने चन्द्रप्रभसूरि का प्रभावक चरित देखा हो, ऐसा पाया नहीं जाता; क्योंकि इन दोनों का वृत्तान्त परस्पर नहीं मिलता । प्रभावक चरित में यह स्पष्ट नहीं बतलाया गया कि माघ का बालमित्र भोज कहाँ का राजा था, परन्तु मेरुतुंग ने उसे मालवे का प्रसिद्ध राजा भोज मान लिया है । मालवे का राजा भोज वि० स० १०७६ से १०९९^४ तक तो अवश्य विद्यमान था, ऐसा उसके दानपत्रों तथा ग्रंथादि से निश्चित है । भोज का देहान्त वि० स० १०९९ और १११२ के बीच किसी समय

* मेरुतुंग-रचित प्रबन्ध-चिन्तामणि (बम्बई संस्करण) पृ० ८३-८८ ।

† प्रभावक चरित में विद्वान् राजा भोज को माघ कवि का बालमित्र कहा है । यदि इस कथन में कुछ सत्य हो, तो भी मालवे का राजा भोज उसका समकालीन नहीं हो सकता, क्योंकि वह तो माघ से अनुमान ३४० से भी अधिक वर्ष पीछे हुआ था । माघ के समय के आस-पास भोज नाम का मौर्य (मुरी) वशी राजा चित्तौड़ और उसके आसपास के प्रदेश पर राज्य करता था, ऐसा चित्तौड़ के निकट के पूठोली गाव के पास मानसरोवर नामक तालाब पर लगे हुए, उक्त भोज के पुत्र राजा मान के वि० स० ७७० (ई० सन् ७१३)^५ के शिलालेख से पाया जाता है, परन्तु उसका कुछ भी सबन्ध भीनमाल से रहा हो, ऐसा मानने के लिये कोई कारण नहीं मिलता । ऐसी स्थिति में यही अनुमान होता है कि प्रभावक चरित के कर्ता ने पुरानी जन-श्रुति के आधार पर माघ का भोज से सम्बन्ध बतलाया हो, जैसा कि मेरुतुंग और बल्लाल पंडित ने बतलाया है ।

4 (सम्पा० टि०) भोज के पिता सिधुराज की मृत्यु वि० स० १०६६ (ई० स० १००९) के लगभग मानी गई है । अतएव भोज के राज्याभिषेक का समय वि० स० १०६६ (ई० स० १००९) से मान सकते हैं । (स० टि०)

5 यह शिलालेख कर्नल टॉड को मिला था, जो अब तक अप्रकाशित है ।

हुआ था। मेरुतुंग के अनुसार माघ का समय 'उपमितिभवप्रपचा कथा' की रचना से सौ वर्ष मे भी अधिक पीछे मानना पडता है, जो सभव नहीं। ऐसे ही भोज ने माघ के मरने पर श्रीमाल का नाम भिल्लमाल नाम रक्खा, यह भी मानने योग्य नहीं है, क्योंकि भिल्लमाल नाम प्राचीन है और वि० सं० की सातवी शताब्दी के अन्त के लगभग चीनी यात्री हुएन्त्संग ने गुज्जर देश की राजधानी का नाम 'भीनमाल' लिखा है, जो विशेष विश्वास योग्य है।

‡ मेरा लिखा हुआ, 'राजपूताने का इतिहास,' पहला खंड, पृ० १६१।

वह अब कहाँ पर है, यह भी कोई नहीं जानता, क्योंकि उसके विषय में अब तक किसी विद्वान् ने अपना मतव्य प्रकट नहीं किया है। यदि वह सुरक्षित होता तो श्री ओझाजी तथा अन्य विद्वान् उस पर विशेष रूप से प्रकाश डालते हुए कोई अभिमत भी प्रकट करते।

टॉड ने उसका अंग्रेजी अनुवाद अपने एनाल्स एंड एटीविघटीज ऑफ राजस्थान में दिया है और उसका भाषानुवाद महामहोपाध्याय कवि राजा श्यामलदास के वीरविनोद नामक ग्रथ के प्रथम भाग के शेष समग्रह में छपा है।

इस ही आधार पर इतिहास के पाठको को चितौड पर आठवीं शताब्दी में मौर्यों का अधिकार होने का पता लगता है। उक्त भाषान्तरो में मौर्यवंशी राजा मान की चार पीढ़ी का उल्लेख करते हुए (मान) को अवन्ती प्रदेश (उज्जैन, मालवा) का राजा होना बतलाया है, एव भोज का पुत्र मान होने का वर्णन है, जिसने चितौड के समीप मानसरोवर नामक तालाब बना कर उपरोक्त वि० सं० ७७० (ई० सं० ७१३) का शिलालेख लगाया।

प्रभावक चरित्र के रचयिता चन्द्रप्रभसूरि ने माघ कवि को राजा भोज का बाल्यमित्र होना बतलाया है। यहा भोज का आशय किसी भोज नामक विद्वान राजा से है। मालवे का प्रसिद्ध परमार राजा भोज तो उसका समकालीन नहीं हो सकता, क्योंकि वह उसके तीसरी वर्ष पीछे हुआ था। रघुवंशी प्रतिहारो तथा गुहिलवंशियो में भी भोज या भोजदेव और काल भोज नामक राजा हुए हैं, एव चितौड के शिलालेख में मौर्यवंशियो में राजा मानका पिता भोज लिखा है। माघ के समय-काल को देखते गुहिलवंशी भोज

वल्लाल पंडित रचित भोज-प्रबन्ध से पाया जाता है कि पंडित माघ गुर्जर देश से मालवे के राजा भोज की राजधानी धारा नगरी में गया और उसने अपनी स्त्री को एक पत्र देकर राजा भोज के पास भेजा। भोज ने उस पत्र को पढ़ा, तो उसमें प्रातःकाल के वर्णन का उपर्युक्त 'कुमुदवनमपश्चि' से प्रारम्भ होने वाला श्लोक देखकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ और माघ की पत्नी को तीन लाख रुपये देकर कहा कि माता ! यह तो आपके भोजन के लिए है। कल प्रातःकाल आपके पति के दर्शन कर उनका मनोरथ पूर्ण करूँगा। आगे माघ की स्त्री के वह धन मार्ग में यात्रकों को दे देने और माघ के मर जाने का वृत्तान्त प्रबन्ध-चिन्तामणि के अनुसार ही है। भोजप्रबन्ध से इतना और अधिक पाया जाता है कि माघ की पत्नी अपने पति के साथ सती हुई और राजा भोज ने पुत्रवत् उन दोनों का अंतिम सस्कार किया*।

वल्लाल पंडित का भोजप्रबन्ध कब बना, यह अनिश्चित है; परन्तु अनुमान होता है कि वह प्रबन्धचिन्तामणि से पीछे का बना हुआ होगा; क्योंकि उसमें ऐतिहासिक तत्व कुछ भी नहीं है। उस (वल्लाल पंडित) को तो यह भी मालूम नहीं था कि मुज बड़ा भाई था और सिंधुल छोटा, जिससे यह लिख दिया कि सिंधुल ने मरते समय अपने बालक पुत्र भोज को अपने छोटे भाई मुज के सपुर्द कर दिया, जिसने राज्य के लोभ से भोज को मारने की आज्ञा दे दी आदि। सच बात तो यह है कि मालवे का

* भोज प्रबन्ध (बैल्वेडियर प्रेस का सस्करण) पृ० ६७-६६।

और रघुवशी प्रतिहार राजा भोजदेव माघदेव के समकालीन नहीं हो सकते। गुहिलवंशी काल भोज (बापा रावल) और मौर्यवंशी भोज का समय माघ से मिलता है। इनमें से मौर्य राजा भोज का माघ से सम्पर्क रहा ही, यह सभव है। मौर्यराजा भोज का प्रत्यक्षत भीनमाल से कोई सम्बन्ध होना पाया नहीं जाता और न मालवे के परमार राजा भोज का। परन्तु वैवाहिक सम्बन्ध तथा अन्य रिश्तेदारी से मौर्यवंशी राजा भोज का भीनमाल से सपर्क हो सकता है, क्योंकि भीनमाल भी एक राज्य था। इसके अतिरिक्त राजा विद्यानुरागी, उदार और मिलनसार हो तो चाहे कितना ही दूर का विद्वान् हो, उससे सम्बन्ध हो जाता है। माघकवि का परमार राजा भोज के दरबार में जाने का, प्रबन्ध-चिन्तामणि के कर्ता मेखतुङ्ग का कथन इतिहास से विरुद्ध है, और वह स्वीकार योग्य नहीं है।

राजा मुंज (वाक्पतिराज, अमोघवर्ष) बडा विद्वान् था, जिसने अपने भतीजे भोज पर अधिक प्रीति होने तथा उसके योग्य होने के कारण उसी को अपना उत्तराधिकारी (गोद लेकर) बना दिया था । परन्तु वि० स० १०५०-१०५४ के बीच कर्णाटक के राजा तैलप के साथ की लड़ाई में कैद होकर मारे जाने के कारण उसका छोटा भाई सिंधुल (सिंधुराज, नवसाहसाक) और उसके पीछे उसका पुत्र भोज मालवे का राजा हुआ था* । इसी तरह वल्लाल पंडित ने “भवभूति, धाण, कालिदास, मयूर, शंकर कवि, गोविंद पंडित, सीता पंडिता, वररुचि, लक्ष्मीधर, माघ” आदि जितने कवियों के नाम उसको मालूम हो सके, उन सबका भोज के दरवार में होना लिख दिया है, जो सर्वथा अविश्वसनीय है ।

इन तीनों प्रकारों ने माघ को गुज्जर देश का रहनेवाला बतलाया है, और पहले दो ने गुज्जर देश की राजधानी भीनमाल का उल्लेख किया है, जो ठीक है । स्वयं माघ ने तथा प्रभावक चरित के कर्ता ने भी माघ के दादा को राजा वर्मलात का प्रधान मंत्री लिखा है, अतएव यदि राजा वर्मलात का ठीक समय ज्ञात हो जाय, तो माघ के समय का भी ठीक ठीक निश्चय हो सकता है ।

ई० सन् १९०४ (वि० स० १९६१) में तिरोही राज्य का इतिहास लिखते समय उक्त राज्य में प्राचीन शिलालेखों की खोज करते हुए वहाँ के वसतपुर (आबू पर्वत से थोड़े ही अन्तर पर) नामक प्राचीन नगर से राजा वर्मलात का वि० स० ६८२ का शिलालेख मुझे मिला, जिसका आशय इस प्रकार है—“बड़े बलशाली और विजयी राजा वर्मलात का भृत्य (सामंत) वज्रभट, (सत्याश्रय) अर्बुद (आबू) का स्वामी था, जिसका पुत्र राज्जिल हुआ । उस समय बटाकर (बट, वसिष्ठपुर, वसतपुर) स्थान में पितामह के पुत्र सत्यदेव वणिक (महाजन) ने अन्य कई गोष्ठिकों (मंदिरादि में चन्दा देनेवालों का समुदाय) सहित क्षेमार्या (क्षेमकरी, खीमेल माता) नामक देवी का मन्दिर बनवाया † ।”

* मेरा लिखा हुआ ‘ राजपूताने का इतिहास, ’ पहला बंड, पृ० १८६-८७, और ‘मोलकियों का प्राचीन इतिहास, ’ प्रथम भाग, पृ० ७५-७७ और उनकी टिप्पणिया ।

† एफिग्राफिया इंडिका, जिल्द ९, पृ० १९१-९२ ।

इस लेख से यह निश्चय हो गया कि वि० सं० ६८२ में आवू का प्रवेश वर्मलात नामक बड़े राजा के सामंत वज्रभट्ट (सन्ध्याश्रय) और उसके पुत्र राज्जिल के अधिकार में था। उक्त लेख में वर्मलात का नाम देखकर मैंने यह निश्चय किया कि माघ का दादा सुप्रभदेव जिस वर्मलात राजा का मंत्री था, वह यही राजा होना चाहिए, क्योंकि उसकी राजधानी भीनमाल आवू से केवल ४० मील उत्तर-पश्चिम में है। इस प्रकार माघ के दादा का समय निश्चित हो जाने पर उस (माघ) का समय भी सहज ही ज्ञात हो सकता है।

संस्कृत साहित्य के इतिहास के सम्बन्ध में वह शिलालेख बहुत महत्व का था, इससे मैंने उसकी सूचना सन् १९०५ ई० में अपने विद्वान् मित्र वियेना (आस्ट्रिया) निवासी डॉक्टर कीलहॉर्न को दी और उसकी एक छाप भेजकर यह भी सूचित किया कि इस लेख से माघ कवि का समय निश्चित हो जायगा। उक्त विद्वान ने १९०६ ई० में *Göttingen Nachrichten* नामक पत्रिका के दूसरे खंड में 'एपिग्राफिक नोटस्' नाम की अपनी भारतीय पुरातत्व सम्बन्धी लेख माला की संख्या १६ में उक्त लेख का आशय प्रकट कर माघ कवि का समय इसवी सन् की ७ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में होना माना; और साथ में यह भी लिखा कि मिस्टर ओझा का मानना ठीक है†। डाक्टर कीथ ने ई० सन् ७०० के आस पास माघ का होना अनुमान किया है, जिसका आधार भी यही लेख है।

'उपमितिभवप्रपचा कथा' चैत्रादि विक्रम संवत् ६६३ में समाप्त हुई थी। उसके कर्ता सिद्धार्थ को प्रभावक चरित के कर्ता चन्द्रप्रभ सूरि ने माघ का चचेरा भाई माना है, जो सशय युक्त ही है; क्योंकि माघ का वि० सं० की दसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में होना संभव नहीं।

माघ ने शिशुपालवध काव्य में राजनीति का वर्णन करते हुए श्लेषालकार में राजनीति की समता शब्द-विद्या (व्याकरण शास्त्र) के साथ

† When Mr. Ojha first informed me of the discovery of this inscription, by a letter of the 24th December 1905, he suggested that it would perhaps 'settle the date of the poet Magha' My subsequent examination having confirmed this view..... (*Göttingen Nachrichten*, 1906, Heft 2, P I.)

की है, जिसका आशय यह है—“पद २ पर नियम का पालन करनेवाली अर्थात् सत्र व्यवहार-वाली (अनुसूत्रपदन्यासा) सेवको को यथा योग्य जीविका देनेवाली (सद्वृत्ति) और स्यायी जीविका देनेवाली (सन्निवन्वना) होने पर भी यदि राजनीति गुप्त दूत रहित (अपस्पशा) हो, तो शोभा नहीं देती, जैसे कि सूत्रो के पदो को न छोड़नेवाले न्यासवाली (अनुसूत्र-पदन्यासा) सुन्दर वृत्तिवाली (सद्वृत्ति) और भाष्य (महाभाष्य) वाली (सन्निवन्वना) शब्द-विद्या (व्याकरण विद्या) यदि उपोद्धान रहित (अप-स्पशा) हों, तो शोभा नहीं देती* ।” उपर्युक्त श्लोक के दूसरे भाग में वृत्ति†, न्यास‡ और पस्पश ¶ शब्द व्याकरण शास्त्र के साकेतिक रूप

* अनुसूत्रपदन्यासा सद्वृत्ति सन्निवन्वना ।

शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा ।।११२॥

(शिशुपालवध काव्य, सर्ग २)

† पाणिनि के सूत्रो पर जयादित्य और वामन की काशिकावृत्ति, आचार्य रामचन्द्र की ‘प्रक्रिया कौमुदीवृत्ति’ और भट्टोजी दीक्षित की ‘सिद्धान्त कौमुदीवृत्ति’ प्रसिद्ध है । इसी तरह उनके पूर्व भी कुर्ण, चुल्ली, मट्टी और निर्लूर के प्राचीन वृत्ति ग्रन्थ भी थे, जो अब उपलब्ध नहीं हैं, किन्तु उनका उल्लेख व्याकरण के ग्रन्थों में मिलता है । कुर्ण की वृत्ति तो महाभाष्यकार पतजलि के समय भी विद्यमान थी, ऐसा ‘एङ् प्राचा देशे’ (११७५) सूत्र की व्याख्या में कैयट और नागोजी सूचित करते हैं । (महाभाष्य पर कैयट और नागोजी की टीका, बनारस संस्करण, पृ० ३६३) । इसी तरह पीछे से हेमचन्द्रमूरि ने ‘सिद्धहैम शब्दानुशासन, नामक नवीन व्याकरण रचा । उस पर ‘बृहद्वृत्ति’ नामक विवरण और बृहद्वृत्ति पर न्यास नाम का ग्रन्थ भी स्वयं लिखा था ।

‡ काशिका वृत्ति पर जिनेन्द्रबुद्धि ने टीका लिखी जो न्यास नाम से प्रसिद्ध है । पहले भी न्यास ग्रन्थ अवश्य होंगे, क्योंकि वाण भट्ट ने, जो माघ से पूर्व हुए, अपने हर्षचरित में वृत्ति और न्यास का उल्लेख किया है—उपाया इव सामप्रयोगललितमुखा, गणपति, अधिपति, तारापति, श्यामल इति पितृव्यमुत्रा भ्रातर प्रसन्नवृत्तय गृहीतवाक्या, कृतगुरुपदन्यासा, न्यायवादिन सुकृतसग्रहाभ्यासगुरव लब्धस, घुगवदा । लोक इव व्याकर-णेऽपि . . . (वाण भट्टरचित ‘हर्षचरित’ निर्णयसागर-संस्करण, पृ० ८६-८७) । वृत्ति और न्यास दोनों प्रकार के ग्रन्थों का उल्लेख स्वयं पाणिनि ने उक्थादि गण में किया है । (सिद्धान्तकौमुदी, निर्णयसागर प्रेस बम्बई में छपी हुई, चतुर्थ संस्करण, पृ० ६५२) ।

¶ पतजलि के महाभाष्य का प्रथम आह्लिक, जो उस ग्रन्थ का उपोद्धान है, पस्पश नाम से प्रसिद्ध है ।

है । व्याकरण के मूल सूत्रों की व्याख्या (टीका) रूप ग्रथों की वृत्ति २ के टीका रूप ग्रथों को न्यास और ग्रथारम्भ के उपोद्घात रूप अंश को परस्पर कहते हैं ।

उक्त श्लोक की टीका करते हुए मल्लिनाथ ने व्याकरण के सम्बन्ध में वृत्ति को काशिका वृत्ति और न्यास को उक्त वृत्ति पर का न्यास (जिनेन्द्रबुद्धि का) मान लिया है जो उपलक्षण मात्र है । वृत्ति और न्यास काशिका वृत्ति से पूर्व भी अनेक थे और पीछे भी बने, ऐसा पहले (टिप्पणी में) बताया जा चुका है ।

चीनी यात्री इत्सिंग अपने यात्रा-विवरण की पुस्तक में भारतीय पठन-पाठन का वर्णन करते हुए काशिका-कार जयादित्य की मृत्यु अपनी पुस्तक के लिखे जाने से ३० वर्ष पूर्व अर्थात् ई० सन् ६६१-६६२ (वि० स० ७१८-१९) के आस-पास होना सूचित करता है* और जिनेन्द्रबुद्धि या उसके न्यास का उल्लेख नहीं करता, अतएव जिनेन्द्रबुद्धि का इत्सिंग के ग्रथ की रचना अर्थात् ई० सन् ६६१-६६२ (वि० स० ७५२-५३) के पीछे † होना अनुमान किया जा सकता है ।

ई० सन् १६०७-८ में श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने राजा वर्मलात के समय के वसन्तगढ के उक्त शिलालेख का संपादन करते समय मल्लिनाथ के कथनानुसार "वृत्ति" को काशिकावृत्ति और "न्यास" को जिनेन्द्रबुद्धि का न्यास समझकर माघ का उन दोनों ग्रथकारों के पीछे अर्थात् ईस्वी सन् की आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में होना माना है † जो सर्वथा उपेक्षणीय है, क्योंकि जयादित्य और जिनेन्द्रबुद्धि के पहले भी वृत्ति और न्यास के कई ग्रथ थे, जैसा कि हम ऊपर बता चुके हैं ।

माघ का दादा सुप्रभदेव भीनमाल के राजा वर्मलात का मंत्री था, और वर्मलात वि० स० ६८२ (ई० सन् ६२५) में विद्यमान था; अतएव माघ का समय उसने अनुमानतः ५० वर्ष पीछे अर्थात् वि० स० ७३२ (ईसवी ७ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध) के लगभग होना निश्चित है ।

ना० प्र० (त्रै० न०) काशी भाग ५, सख्या २, वि० स० १६८३,
ई० स० १६२६ ।

* टाकाकूसू, इत्सिंग की यात्रा का विवरण (अंग्रेजी) पृ० १७५-७६ ।

† टाकाकूसू, इत्सिंग के यात्रा-विवरण की भूमिका पृ० ५३, ५४ ।

‡ एपिग्राफिया इंडिका, जि० ६, पृ० १६० ।

३-कवि राजशेखर की जाति

काव्यमीमांसा, कर्पूरमजरी, विद्वशालभजिका, बालरामायण, बालभारत आदि^१ ग्रथो का रचयिता प्रसिद्ध सस्कृत कवि राजशेखर किस जाति या वर्ण का था, इसका ठीक-ठीक निर्णय अब तक नहीं हुआ। काव्यमाला के सुप्रसिद्ध सम्पादक महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसादजी (स्वर्गवासी) ने ईस्वी सन् १८८७ की काव्यमाला में राजशेखर के कर्पूरमजरी और बालभारत नाटको का बड़ी योग्यता के साथ सम्पादन किया, और कर्पूरमजरी की विस्तृत सस्कृत भूमिका में राजशेखर का बहुत कुछ परिचय दिया था। उन्होंने उक्त कवि की जाति का निर्णय करते हुए लिखा था—“राजशेखर ब्राह्मण था वा क्षत्रिय, यह सदिग्ध है। बालरामायण आदि में वह ‘उपाध्याय’, ‘गुरु’ आदि शब्दों से अपना परिचय देता है, जिससे उसका ब्राह्मणत्व स्पष्ट प्रतीत होता है, क्योंकि क्षत्रिय को अध्यापनादि का अधिकार नहीं है। ‘राजशेखर’ नाम का समास (विग्रह) ‘राजाओं का शेखर (शिरोमणि)’ करना भी उचित नहीं है। उचित समास तो यही है कि ‘राजा अर्थात् चन्द्र है शेखर जिसका’, क्योंकि कर्पूरमजरी की प्रस्तावना में राजशेखर नाम का पर्याय ‘रजनीवल्लभ-शिखड’, मिलता है, जिसका अर्थ—‘रजनीवल्लभ’ (चन्द्र) है, शिखड जिसका होता है। कर्पूरमजरी की प्रस्तावना में राजशेखर कवीन्द्र की गेहिनी (स्त्री) को चाहमान कुल की मौलमाला (सिर पर धारण करने की पुष्पमाला) कहा है। चाहमान कुल ‘चौहान’ नाम का प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है, जिसमें हमीर, पृथ्वीराज आदि राजा हुए हैं। उस कुल की कन्या इस युग में ब्राह्मण की स्त्री कैसे हो सकती है? अतएव ‘राजशेखर क्षत्रिय था’ ऐसा मानना भी विशेष अमुचित प्रतीत नहीं होता^२।”

ई० स० १९०१ में क्रिस्टिआनिआ युनिवर्सिटी (नार्वे) के प्रसिद्ध पुरातत्व-वेत्ता और सस्कृत के विद्वान् स्टीनकाँनो ने ‘हार्वर्ड ओरिएटल् सीरीज’ नाम की ग्रन्थमाला में राजशेखर की कर्पूरमजरी का अनेक हस्तलिखित प्रतियों के

१ राजशेखर के ऊपर लिखे हुए पाँच ग्रथ ही प्रसिद्धि में आये हैं, परन्तु हेमचन्द्राचार्य ने अपने काव्यानुशासन विवेक में राजशेखर के ‘हर-विलास’ का नाम भी दिया है (स्वनामाकता यथा राजशेखरस्य हरविनामे) (पृ० ३३५) और उसमें से दो श्लोक भी उद्धृत किये हैं। उज्ज्वलदत्त ने भी हरविलास से आधा श्लोक उद्धृत किया है (२।२८), परन्तु अब तक वह ग्रथ प्रसिद्धि में नहीं आया।

२ कर्पूरमजरी की सस्कृत भूमिका पृ० २-३।

आधार पर एक उत्तम संस्करण प्रकाशित किया था। उसमें राजशेखर का बहुत कुछ परिचय दिया है, जहाँ उसको यायावर ब्राह्मण मानकर लिखा है—
 ‘भारत के अधिकांश ग्रंथकर्ताओं की अपेक्षा राजशेखर अपना तथा अपने कुल का विशेष परिचय देता है। बालरामायण (१. ६ १३.) और विद्वशाल-भजिका (१. ५) के अनुसार वह यायावर कुल का था। हॉल (पृ० १४, टिप्पणी) यायावर शब्द का अर्थ ‘यज्ञ की अग्नि का रक्षक’ करता है, और नारायण दीक्षित ने विद्वशालभजिका की टीका (१ ५.) में देवल का वचन उद्धृत कर बतलाया है कि यायावर का अर्थ ‘एक प्रकार का गृहस्थ’ है। ‘द्विविधो गृहस्थो यायावरः शालीनश्च’। गृहस्थ दो प्रकार के—यायावर और शालीन—होते हैं। परन्तु संभवतः यायावर एक कुटुम्ब का नाम है। यायावर ब्राह्मण है। आप्टे (पृ० १८) ने ठीक कहा है—“राजशेखर को भी ब्राह्मण मानना चाहिए; क्योंकि उसको भवभूति का अवतार माना है”। दूसरी बात यह भी है कि क्षत्रिय का ‘उपाध्याय’ या ‘गुरु’ होना उचित नहीं। इसके विरुद्ध राजशेखर की पत्नी अवंतीसुन्दरी को कर्पूरमजरी (१ ११) में चौहान कुल की मौलिमालिका कहा है^४, अतएव वह राज-पूत कुल की राजकन्या थी”।

ई० स० १९१६ में श्रीयुत सी० डी० दलाल एम्० ए० ने ‘गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज़’ में राजशेखर की काव्यमीमांसा का सम्पादन करते समय उसकी अंग्रेजी भूमिका में राजशेखर की जाति का निर्णय करने के प्रसंग में लिखा है—“हमें यह ज्ञात हुआ है कि राजशेखर यायावर कुल का था, परन्तु यह निश्चित नहीं है कि वह ब्राह्मण था, या क्षत्रिय। यदि राजा महेन्द्रपाल का उपाध्याय होना उसके ब्राह्मण होने का समर्थन करता है, तो उसका राजशेखर नाम तथा उसकी स्त्री का चौहान वंश

3 बभूव वल्मीकभव पुरा कविस्तत. प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्ठताम् ।

स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजशेखर ॥

बालभारत, ११२

4 चाहुआणकुलमोलिमालिआ राजसेहरकइन्दगेहिणी ।

भत्तुणो किइमवन्ति सुन्दरी सा पउञ्जइउमिच्छइ ॥

कर्पूरमजरी १११; और मेरे राजपूताने के इतिहास का पहला खंड, पृ० १३ टिप्पण १ ।

5 डॉ० स्टीन कॉनो सम्पादित कर्पूरमजरी, पृ० १८० ।

में उत्पन्न होना, ये उसको क्षत्रिय मानने की ओर प्रवृत्त कराते हैं⁶।

उपर्युक्त तीनों ग्रन्थ-सम्पादकों के लेखों से राजशेखर की जाति का सन्तोषजनक निर्णय नहीं होता ।

राजशेखर अपने नाटकों में अपना विशेष परिचय देता है । विद्व-शालभजिका और बालभारत में वह अपने को यायावर⁷ बतलाता है, और बालरामायण में लिखता है—“जिस यायावर कुल में अकालजलद, सुरानन्द, तरल, और कविराज (या तरल कविराज) आदि विद्वान् हुए, उसी कुल में यह महाभाग (राजशेखर) उत्पन्न हुआ है⁸।” अतएव निश्चित है कि हमारे लेख का नायक यायावर कुल में उत्पन्न हुआ था । अब यह निर्णय करने की आवश्यकता है कि यायावर कुल किस जाति या वर्ण से सम्बन्ध रखता है । ऊपर बतलाया जा चुका है कि नारायण पंडित देवल का वचन उद्धृत कर यायावर नाम को गृहस्थ का सूचक बतलाता है, परन्तु उससे कवि की जाति या वर्ण का निर्णय नहीं हो सकता ।

आश्रमोपनिषद् में ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और परिव्राजक ये चार आश्रम मानकर प्रत्येक आश्रम के चार-चार भेद किए हैं⁹ । गृहस्थ

6 काव्यमीमांसा की अग्नेजी भूमिका, पृ० १४ ।

7 सूत्रधार—(आकर्ष्यं) अये यायावरेण दौहिकिना कविराजशेखरेण विरचिताया विद्वशालभजिकानाम्न्या नाटिकाया वस्तुपक्षेपो गीयते ।

विद्वशालभजिका (कलकत्ता संस्करण) पृ० ७ ।

(विमृश्य च) अहो मसृणद्धता सरस्वती यायावरस्य ।

बालभारत, पृ० १ ।

8 स मूर्तो यत्र सीद्गुणगण इवाकालजलदं

सुरानन्द सोऽपि श्रवणपट्टपेयेन वचसा ।

न चान्ये गण्यन्ते तरलकविराजप्रभृतयो

महाभागस्तस्मिन्नयमजनि यायावरकुले ॥

बालरामायण, १।१३ ।

9 अथातश्चत्वार आश्रमा षोडश भेदा भवन्ति । तत्र ब्रह्मचारिणश्च तुविधा भवन्ति । १। गृहस्था अपि चतुर्विधा भवन्ति । २। वानप्रस्था अपि चतुर्विधा भवन्ति । ३। परिव्राजका अपि चतुर्विधा भवन्ति । ४।

माइनर उपनिषद्ज ऑटो श्रडर, पी० एच० डी० (Otto Schrader, Ph D) सम्पादित जिल्द प्रथम, मन्यास उपनिषद्ज, ई० म० १९१२ के संस्करण (व्यडिआर लाइब्रेरी के द्वारा प्रकाशित) में आश्रमोपनिषद्, पृ० ७७ ।

के चार भेद--वार्ताक वृत्तिवाले, शालीन वृत्तिवाले, यायावर और घोर सन्यासिक बतलाए है¹⁰ । साथ में प्रत्येक भेद की व्याख्या भी है, जिसका आशय नीचे लिखा जाता है--

(अ) वार्ताक वृत्तिवाले वे गृहस्थ हैं जो अगर्हित, कृषि, गोरक्षा और वाणिज्य करते हैं¹¹ (अर्थात् वैश्य हैं) ।

(आ) शालीन वृत्तिवाले यज्ञ करते हैं, परन्तु कराते नहीं, अध्ययन करते हैं, कराते नहीं¹² (अर्थात् क्षत्रिय हैं) ।

(इ) यायावर लोग यज्ञ करते हैं और कराते हैं, अध्ययन करते और कराते हैं तथा दान देते और लेते हैं¹³ (अर्थात् ब्राह्मण हैं) ।

(ई) घोर सन्यासिक वे लोग हैं जो (अपने हाथ से) लाए हुए शुद्ध जल से कार्य करते हैं और प्रति दिन उंछ वृत्ति¹⁴ से निर्वाह करते हैं¹⁵ (यह भी ब्राह्मणों का एक भेद होना चाहिए) ।

आश्रमोपनिषद् से ऊपर उद्धृत किए हुए गृहस्थ के चार भेदों में से तीसरे भेदवालो अर्थात् यायावरो के वे ही छः कर्म बतलाए गए हैं, जो मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति आदि धर्मशास्त्रों में केवल ब्राह्मण के लिये ही नियत किये गये हैं¹⁶ । अतएव यायावरो का ब्राह्मण होना निर्वि-

10 गृहस्था अपि चतुर्विधा भवन्ति वार्ताकवृत्तयः शालीनवृत्त यायावरा घोरसन्यासिकाश्चेति । आश्रमोपनिषद् ।

11 वार्ताकवृत्तयः कृषिगोरक्षवाणिज्यमगर्हितमुपयुजाना शतसवत्सराभिक्रियाभिर्यजन्त आत्मान प्रार्थयन्ते । आश्रमोपनिषद् ।

12 शालीनवृत्तयो यजन्तो न याजयन्तोऽधीयाना नाध्याययन्तो ददतो न प्रतिगृह्णन्त शत० (वही) ।

13 यायावरा यजन्तो याजयन्तोऽधीयाना अध्यापयन्तो ददत प्रतिगृह्णन्त शत० (वही) ।

14 अन्न की फसल काट लेने के बाद खेतों में पड़ी हुई अन्न की बालियों आदि को अथवा भूमि पर बिखरे हुए अन्न के दानों को चुनकर उसी पर अपना निर्वाह करने के त्त को उंछ वृत्ति कहते हैं । महाभारत के नकुलोपाख्यान में एक उंछ वृत्तिवाले कुटुम्ब का अच्छा वर्णन है ।

15 घोरसन्यासिका उद्धृतपरिपूताभिरिद्धि कार्यं कुर्वन्त प्रतिदिवसमाहृतोच्छ्वृत्तिमुपर्युजाना शत० आश्रमोपनिषद् ।

16 अध्यापनमध्ययन यजन याजन तथा ।

दानं प्रतिगृह चैव ब्राह्मणानामकल्पयत् ॥ मनुस्मृति, १।८८ ।

इज्याध्ययनदानानि वैश्यस्य क्षत्रियस्य च ।

प्रतिग्रहोऽधिको विप्रे याजनाध्यापने तथा ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति, ५।१२८

वाद है ।

श्रीमद्भागवत में ब्राह्मणों की चार वृत्तियों में से एक यायावर वृत्ति भी मानी गई है¹⁷ । इससे भी आश्रमोपनिषद् के कथन की पुष्टि होती है ।

अब यह जानना भी आवश्यक है कि यायावर उपनामवाले ब्राह्मणों की मूल वृत्ति या जीविका किस प्रकार की थी और वे यायावर क्यों कहलाए । या-या-वर शब्द का अर्थ 'जा जा कर याचना करना या (अन्नादि की) भिक्षा माँगना' है । प्राचीन लेखकों ने भी उक्त नाम का यही आशय माना है ।

श्रीमद्भागवत की टीका में श्रीधर ने लिखा है—'यायावर शब्द प्रति दिन अन्न की याचना करने का सूचक है'¹⁸ ।

विजयध्वजतीर्थ का कथन है—'यायावर एक प्रकार का भिक्षाचरण है, अर्थात् सचय न करना और एक दिन में व्रीहि आदि जो अन्न मिले, उसको उसी दिन काम में लाना सूचित करता है'¹⁹ ।

वीर राघवाचार्य का मत है—'यायावर शब्द प्रवासी का सूचक है और उसके कर्म को 'यायावर्यम्' कहते हैं, जो प्रवास आदि से याचना-पूर्वक सग्रह करना बतलाता है'²⁰ ।

इन कथनों का निष्कर्ष यही है कि प्रारम्भ में जो ब्राह्मण फिर-फिर कर भिक्षावृत्ति मात्र से ही निर्वाह करते, एक दिन के निर्वाह जितना अन्न मिलने पर सन्तुष्ट रहते और सग्रह नहीं करते थे, वे यायावर कहलाते

17 वार्ता विचित्रा शालीनयायावरशिलोद्यनम् ।

विप्रवृत्तिश्चतुर्थेय श्रेयसी चोत्तरोत्तरा ॥

श्रीमद्भागवत, ७।११।१६।

18 यायवरा । यायावर प्रत्यह वान्ययाचा ।

श्रीमद्भागवत पर श्रीधर की टीका ।

19 यायवर भैक्षचर्यविशेष । असचय एकाहित्व तत्तदिनाजित व्रीह्या-
देस्तद्दिन एव व्यय वार्ता यायावर ज्ञेयमेकाहित्वममचय इति ।

श्रीमद्भागवत की टीका में उद्धृत विजयध्वज का कथन ।

20 यायावर्यम् । यायावर प्रवासी । तस्य कर्म यायावर्यम् ।
प्रवासादिना याचापूर्वकमर्जनम् ।

श्रीमद्भागवत की टीका में उद्धृत वीरराघवाचार्य का कथन (७।११।१६) ।

थे । पीछे से उस वृत्ति को छोड़ कर अन्य वृत्ति धारण करने पर भी याज्ञिक (जानी), उपाध्याय (उवज्ज्ञाय, उअज्ज्ञा, ओज्ञा, ज्ञा), अध्वर्यु (अध्याय), द्विवेदी (दो वेद पढ़नेवाले, दूवे, दवे) त्रिवेदी (तिवाडी, तर-वाडी), चातुर्वेदी (चौबे) आदि ब्राह्मण कुटुम्बों की प्राचीन वृत्ति की स्मृति का सूचक मात्र रह गया । ब्राह्मणों की यायावर वृत्ति बहुत प्राचीन थी, क्योंकि महाभारत में जरत्कार ऋषि को यायावरो में प्रवर (श्रेष्ठ) कहा है ।²¹

राजशेखर का चरित्र अंकित करनेवाले उपर्युक्त विद्वानों ने राजशेखर की स्त्री अवन्ती सुन्दरी के चौहान वंश की होने के कारण ही उस (राज-शेखर) का क्षत्रिय होना भी सम्भव माना है, जो ठीक नहीं है, क्योंकि उन्होंने हिन्दुओ की वर्तमान वर्णाश्रम व्यवस्था की ओर दृष्टि रखकर ऐसा अनुमान किया है, परन्तु हिन्दुओ की वर्तमान वर्णाश्रम व्यवस्था बहुत प्राचीन नहीं है । वर्तमान समय में राजपूतो (क्षत्रियो) को छोड़ कर अन्य तीनो वर्णों में सैकड़ो जातियाँ बन गई हैं, जिनमें परस्पर विवाह सम्बन्ध तो दूर रहा, खाने-पीने में भी बहुत कुछ प्रतिबन्ध हो रहा है । प्राचीन काल में अति शूद्रो को छोड़ कर चारों वर्णों में परस्पर खान-पान में भेद न था । इतना ही नहीं, किन्तु प्रत्येक वर्ण का पुरुष अपने तथा अपने से नीचे के वर्णों में विवाह कर सकता था । "सवर्ण विवाह श्रेष्ठ माना जाने पर भी अन्य वर्ण में विवाह करना धर्मशास्त्र से निषिद्ध न था । मनु के समय काम वश ब्राह्मण चारो वर्णों में विवाह कर सकता था । पीछे से याज्ञवल्क्य ने द्विजों के लिये शूद्र वर्ण की कन्या के साथ विवाह करने का निषेध किया ।²² विक्रमी १० वीं शताब्दी तक के शिला-लेखों में भी ब्राह्मणो के क्षत्रिय कन्याओं के साथ विवाह होने के उदा-हरण कभी-कभी मिल जाते हैं । जैसे—

(अ) वि० स० ८८४ के मडोर (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए

21 जरत्काररिति ख्यात ऊर्ध्वरेता महातपा ।

यायावराणा प्रवरो धर्मज्ञ शसितव्रत ॥ महाभारत १।१३।११।

22 यदुच्यते द्विजातीना शूद्राद्दारोपसग्रह ।

नैतन्मम मत यस्मात्तत्राय जायते स्वय ॥५६॥

याज्ञवल्क्य स्मृति, आचाराध्याय ।

शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में सुरक्षित है, मडोर के प्रतिहारों के मूल पुरुष हरिश्चन्द्र के विषय में लिखा है—'उसकी दो स्त्रियो में से एक ब्राह्मण कुल की और दूसरी क्षत्रिय वर्ण की थी।'²³

(आ) घटियाला (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए वि० स० ६१८ के प्राकृत भाषा के शिलालेख में, जो प्रतिहार राजा कक्कुके के राजत्वकाल का है, उस (कक्कुके) के पूर्व पुरुष ब्राह्मण हरिश्चन्द्र की स्त्री भद्रा (भद्रा) का क्षत्रिय वर्ण की होना लिखा है।²⁴

(इ) घटियाले से ही मिले हुए वि० स० ६१८ के एक संस्कृत शिलालेख में भी वंसा ही उल्लेख है²⁵ ।

ये उदाहरण उत्तरी भारत (उत्तरापथ) से सम्बन्ध रखते हैं; पर (दक्षिणापथ) के शिलालेखों में भी ऐसे उदाहरण मिल जाते हैं । प्रसिद्ध अजटा की गुफाओं से कुछ ही मीलो के अन्तर पर गुलवाडा गांव के पास की बौद्ध गुफा की पिछली दीवार में एक बड़ा लेख खुदा हुआ है, जिसके नीचे का बहुत कुछ अश नष्ट होने पर भी ऊपर का बहुत सा हिस्सा सुरक्षित है । उक्त लेख से पाया जाता है—“दक्षिण में उत्तम ब्राह्मणो का एक वंश बल्लूर नाम से प्रसिद्ध हुआ । उस वंश में (भृगु, अत्रि, गर्ग और आंगिरस के समान यज्ञ) प्रकाश उत्पन्न हुआ । उसका पुत्र देव हुआ जो कई राजाओ के राज्यों का स्वामी हुआ । उसका पुत्र सोम हुआ, जिसने कई ब्राह्मण और दो क्षत्रिय कन्याओ से विवाह किया । क्षत्रिय कन्या से उसके रवि

23 विप्र श्रीहरिश्चन्द्राख्य पत्नी भद्रा च क्षतृ(त्रि)या ।

••। तेन श्रीहरिश्चन्द्रेण परिणीता द्विजात्मजा ।

द्वितीया क्षतृ(त्रि)या भद्रा महाकुलगुणान्विता ॥

प्रतीहारा द्विजा भूता ब्राह्मण्या येऽभवन्सुता ।

राज्ञो भद्रा च यान्सूते ते भूता मधुपायिन ॥

राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खे हुए मूल लेख से ।

24 विष्णो सिरिहरिअदो भज्ज आसित्ति खत्तिआ भद्रा ।

घटियाले के शिलालेख की छाप से ।

25 आसीत्प्रतीहारवंश (वंश) गुरु सखि (द्वि)ज श्रीहरिश्चन्द्र ।

अनेन राज्ञी क्षत्रियभद्राया जात श्रीमान्मुत्त श्री रज्जिल । एपिय्राफ्रिया इडिका, जि० ६, पृ० २७६ ।

नामक पुत्र हुआ जो सारे मलय प्रदेश का स्वामी बना। ब्राह्मण कन्याओं से जो उत्पन्न हुए, वे वेदों में पारगत थे। उन ब्राह्मणों का निवासस्थान अब तक वल्लूर नाम से प्रसिद्ध है। रथि का पुत्र प्रवर, उसका राम, राम का कीर्ति और उसका हस्तिभोज हुआ जो याकाटक वंशी राजा देवसेन के समय विद्यमान था²⁶। आगे लेख अधिक ब्रिगडा हुआ है, जहा हस्तिभोज के वंशजों के कुछ और नाम भी थे, जिनमें से निश्चय के साथ देवराज का नाम पढ़ा जाता है। यह शिलालेख वि० सं० की ६ वीं शताब्दी के लगभग का अनुमान किया जा सकता है।

इस प्रकार वि० सं० की ६ वीं तथा १० वीं शताब्दी के शिलालेखों से पाया जाता है कि उस समय से कुछ पूर्व तक भी ब्राह्मणों के विवाह क्षत्रिय कन्याओं के साथ होते थे और प्राचीन प्रणाली का समूल उच्छेद नहीं हुआ था। ऐसी दशा में ब्राह्मण राजशेखर का क्षत्रिय कन्या के साथ विवाह होने के कारण ही उसको क्षत्रिय अनुमान करना निर्मूल है। वास्तव में राजशेखर यायावर कुल का ब्राह्मण ही था।

भारत के प्राचीन विद्वानों तथा राजाओं का लिखित इतिहास न रहने के कारण संस्कृत के पंडितों ने कहीं-कहीं नामों की समानता देखकर उनके सम्बन्ध में भ्रमपूर्ण कल्पनाएँ करके उनके इतिहास में और भी उलझन डाल दी है। ऐसा ही भ्रम राजशेखर के विषय में भी हुआ है। माधवाचार्य ने अपने शंकर विजय में लिखा है—'केरल के राजा राजशेखर ने

- 26 अस्ति प्रकाशो दिशिदक्षिणस्या वल्लूरनाम्ना द्विजसत्तमाना [1] ' ' [11]
 तस्मिन्नभूदाहृतलक्षणाना द्विजन्मना प्राथमकल्पकानाम् [1]
 भृग्वत्रिगर्गाङ्गिरसा समानो द्विजर्षभो यज्ञ प्रकाश [11]
 तदात्मवो देव इवास देव कृती गृहस्थो नयवान्क्रियावान् [1]
 सराजक राष्ट्रमुपेत्य यस्मिन्धर्म्या क्रियाः पार्थ इव प्रचक्रे [11]
 सोमःस्तत सोम इवापरोऽभूत्स ब्राह्मण क्षत्रियवशजासु [1]
 [श्रुतिस्मृतिभ्या] विहितार्थकारी द्वयीसु भार्यासु मवो दधार [11]
 स क्षत्रियाया कुलशीलवत्या मुत्पादयामास नरेंद्रचिन्ह [1]
 सुत सुरूप रविनामधेय कृताविपत्यं मलये समग्रे [11]
 द्विजासु चान्यासु सुतानुदारान् स (सोम?) वेदेषु समाप्तकामान् [1]
 वल्लूरनाम्ना दिशि दक्षिणस्यामद्यापि येषाम्वसतिद्विजाना [11]
 रवे सुतोऽभूत्प्रवराभिधानः श्री (रा) मनामाथ बभूव तस्मात् [1]
 तदात्मज कीर्तिरभूत्सकीर्तिर्बभूव तस्मादथ हस्तिभोज [11]
 वाकाटके राजति देवसेने गु (पैषिकोशो) भुवि हस्तिभोजः [11]

डॉ० जेम्स बर्जेस और पंडित भगवानलाल इद्रजी सपादित इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम दी केव टेम्पल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ० ८८-८९।

अपने रचे हुए तीन नाटक शकराचार्य को भेंट किए²⁷ । उक्त पुस्तक में उन नाटको का नामोल्लेख नहीं है । ई० सन् की १६ वीं शताब्दी के लेखक सदाशिव ब्रह्मोद्रे ने कामकोटि पीठ (कुभकोणम् मठ) के शकराचार्यो के वृत्तान्त की पुस्तक 'जगद्गुरुरत्नमालास्तव' में केरल के उक्त राजा के विषय में लिखा है—'एक सट्टक और तीन नाटको के रचयिता अथे यायावर राजशेखर का अघत्व, वृत्तिगगाधर²⁸ ने अपनी मत्र शक्ति से मिटा दिया²⁹ । फिर उसी (सदाशिव) के गुरु-भाई आत्मवोधेन्द्र सरस्वती ने उक्त पुस्तक की टीका में केरल के उक्त राजा को कर्पूरमजरी सट्टक और वालरामायण, प्रचण्डपाण्डव (वालभारत) और विद्वशालभञ्जिका इन तीन नाटको का कर्ता मानकर³⁰ केरल के राजा राजशेखर तथा हमारे इस लेख के नायक कवि राजशेखर को एक मान लिया, जो भ्रम ही है । वास्तव में ये दोनो भिन्न व्यक्ति थे ।

जैसे आजकल के अनेक बंगाली लेखको में यह धुन समाई हुई है कि प्राचीन काल के प्रसिद्ध २ विद्वानो को जैसे वने वैसे बगाल निवासी सिद्ध करना और महाकवि कालिदास को भी वे अपनी हठधर्मी से बगाली बताने लग गए हैं । ऐसी ही हठधर्मी त्रावणकोर राज्य के पुरातत्व विभाग के अध्यक्ष श्रीयुत् टी० ए० गोपीनाथराव (स्वर्गवासी) ने कवि राजशेखर को केरल का राजा बतलाने में की है, और वह भी बहुत ही भद्दी तरह से । उनका कथन कवि राजशेखर की जाति से सम्बन्ध रखता है जिससे उसका सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है ।

त्रावणकोर राज्य के पुरातत्व विभाग के पंडित वी० श्रीनिवास शास्त्री (स्मृतिविशारद) को चगनाशेरि के निकट के तलमन् इल्ल गाव से एक ताम्र-

27 ट्रावणकोर आर्कियालॉजिकल् सीरीज, जि० २, पृ० ६-१० ।

28 अभिनवशकर, वृत्ति गगाधर को उक्त मठ का तीसरा शकराचार्य बतलाता है । वही, पृ० १० ।

29 कृतसट्टकस्त्रिनाट्यवन्धव्रतयायावरराजशेखरान्धम् ।

हृतवन्त पनन्तमन्त्रशक्ति व्रतिगङ्गाधरमाश्रयेऽर्थसूचितम् ॥

जगद्गुरुरत्नमालास्तव (वही, पृ० १०) ।

30 कृतेति कृत सट्टक कर्पूरमञ्जरीनामरूपक येन कृतसट्टक त्रिनाट्य-
वन्धे वालरामायणप्रचण्डपाण्डवविद्वशालभञ्जिकाद्य त्पकत्रयविरचनेन यो
व्रत नियमस्तेन सहितास्त्रिनाट्यवन्धव्रत स च य यायावरराजशेखर नद्राष्ट्य
कविस्तस्यान्धमपाटवमक्षोरारागन्तुकत्वादिति ज्ञेयम् (वही, पृ० १०) ।

पत्र वहाँ के राजा राजशेखर का मिला, जिसमें उक्त राजा के नाम के साथ 'श्रीराज,' 'राजाधिराज,' 'परमेदवर' और 'भट्टारक' विरुद हैं। उसका सपावन करते समय श्रीयुत गोपीनाथ राव ने लिखा—“उक्त ताम्रपत्र का मिलना केरल के तथा सस्कृत साहित्य के इतिहास के लिये बहुत बड़े महत्व का विषय है”³¹ वह ताम्रपत्र उक्त राजा के १२ वें राज्य वर्ष का है। उसमें कोई स० नहीं दिया, परन्तु उसकी लिपि के आधार पर उन्होंने उसका समय ईसवी सन् ७५० और ८५० के बीच का स्थिर कर लिखा है—‘इस राजा को तथा सस्कृत के प्रसिद्ध कवि राजशेखर को एक ही व्यक्ति मानने के प्रश्न का—जैसा कि सस्कृत के विद्वानों का मानना है—हम विचार किए बिना नहीं रह सकते’³²। फिर राजशेखर के ग्रंथों में मिलनेवाली उसके सम्बन्ध की कुछ बातें अशुद्धता के साथ उद्धृत कर उन पर अपनी ओर से टीका टिप्पणी की है। उनमें से जिन २ बातों का सम्बन्ध हमारे इस लेख से है, उनको उक्त विद्वान् की टीका के साथ नीचे उद्धृत कर साथ ही उनके कथन की जाच की जाती है।

(१-२) वह (राजशेखर) निर्भय (निर्भयनरेंद्र) उपनाम वाले महेंद्रपाल का गुरु था। उसको 'गुरु' 'उपाध्याय' आदि कहा है, और ये (गुरु आदि) विरुद बहुधा ब्राह्मणों के होते हैं, जिससे उसका ब्राह्मण, होना माना जाता है; परन्तु उसको चाहमान कुल का भी कहा है, अतएव उसको क्षत्रिय ही मानना चाहिए³³।

इस पर टीका टिप्पणी करते हुए उन्होंने लिखा है—‘चाहमान नाम चेरमान के लिये अवश्य भ्रम से लिखा गया होगा। द्रविड के प्राचीन और मुख्य राजवंश चेरमान का पिछले समय में विस्मरण हो गया और अधिक नवीन एव समुन्नत राजपूतों के चौहान वंश का नाम प्रसिद्धि में रह गया, जिससे उक्त भ्रम का होना अनुमान किया जाता है। उस (राजशेखर) को गुरु, उपाध्याय और यायावर कहा है; परन्तु ये कथन उसको क्षत्रिय तथा केरल का राजा मानने में बाधक नहीं है, क्योंकि बहुत प्राचीन काल से ही केरल के राजा ब्राह्मणों का सा जीवन व्यतीत करते, शास्त्रों का अध्ययन करते, जो शिष्य उनके पास अध्ययन करने को आते, उनको वे शास्त्र पढ़ाते और नियत (वृद्ध) अवस्था में अपने पुत्रादि को राज्य सौंपकर वानप्रस्थ या यायावर हो जाया करते थे’³⁴।

31 वही, पृ० ६।

32 वही, पृ० ६।

33 वही, पृ० १०।

34 वही, पृ० १०-११।

गोपीनाथ राव का यह सारा कथन बहुधा कल्पित है और राजशेखर के ग्रथों का अध्ययन सावधानी से न करने का ही फल है, क्योंकि राजशेखर ने तो अपनी स्त्री अवतीसुदरी को चौहान वंश की बतलाया है, अपने को सर्वत्र यायावर या यायावर कुल का कहा है, कहीं भी चौहान नहीं कहा। जब कि राजशेखर चौहान वंश का नहीं था, तो फिर चौहान नाम का भ्रम से चेरमान के स्थान में लिखा जाना³⁵ और उसको केरल के चेरमान राजवंश का मानना कैसे युक्तियुक्त कहा जा सकता है ?

(३) राजशेखर महोदय को अपनी राजधानी बतलाता और कन्याकुब्ज (? कान्यकुब्ज) और गाधिपुर नामों का उल्लेख करता है, जो महोदय के पर्याय है³⁶।

इस पर टिप्पणी करते हुए उन्होंने लिखा है—“राजशेखर की राजधानी महोदय के लिये हमें उसके राज्य को टटोलने को अन्यत्र (अर्थात्) उत्तरी भारत में जाने की आवश्यकता नहीं है महोदय तिरुवर्जक्कळम् अर्थात् कोडुगोळूर (वर्तमान कांगनीर) का प्राचीन नाम है, जैसा कि मध्ययुगीन तामिळ साहित्य और बहुत से शिलालेखादि में मिलता है। राजशेखर कन्याकुब्ज और गाधिपुर को उत्तरी भारत के महोदय नगर के पर्याय बतलाया है जो ठीक है, क्योंकि जो स्थान उत्तर (उत्तरी भारत) के महोदय नगर से अधिक महत्त्व के है³⁷ उनमें अपने नायक राम का दक्षिण की यात्रा को जाते हुए पहुँचना स्वाभाविक है³⁸”।

उक्त महाशय का यह कथन तो विलकुल ही निर्मूल है और कवि राजशेखर को केरल का राजा राजशेखर ठहराने की हठधर्मी से ही लिखा गया है, जिसमें इतिहास का गला घोटने में भी कुछ कमी नहीं की गई। कवि राजशेखर अपने ग्रथों में कहीं भी अपने को महोदय (कन्नौज) का राजा नहीं

35 प्रसिद्ध पुगनत्ववेत्ता म्टीन कॉनो ने तेरह हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर कर्पूरमन्जरी का मस्करण प्रकाशित किया, जिसमें तीन हस्तलिखित प्रतियाँ तजौर से प्राप्त की गई थी। परन्तु उनमें से एक में भी 'चाहुआण' (चौहान) के स्थान पर चेरमान पाठ नहीं था। यह गोपीनाथराव की हठधर्मी ही है।

36 द्रावनकोर आर्कियालॉजिकल् मीरीज, जि० २, पृ० १०।

37 राजशेखर के कन्याकुब्ज (? कान्यकुब्ज) और गाधिपुर दोनों महोदय (कन्नौज) के ही पर्याय हैं न कि महोदय में भिन्न तथा अधिक महत्त्व के नगर थे जैसा कि गोपीनाथराव ने माना है।

38 द्रावनकोर आर्कियालॉजिकल् मीरीज, जि० २, पृ० ११।

कहता और न महोदय को अपनी राजधानी बतलाता है । वह तो अपने तर्क महोदय (कन्नौज) के राजा महेंद्रपाल का, जिसका उपनाम निर्भयनरेन्द्र था, गुरु या उपाध्याय कहता है³⁹ । महेंद्रपाल कन्नौज के रघुवंशी प्रतिहार (पडिहार) सम्राट् भोजदेव (आदिवराह) का पुत्र था⁴⁰ । महेंद्रपाल के पीछे कन्नौज के राज-सिंहासन पर उसका पुत्र महीपाल (क्षितिपाल) बैठा⁴¹, जिसके समय में भी कवि राजशेखर महोदय में रहा था, और उसके रचे हुए बाल-भारत नाटक का अभिनय महीपाल के दरबार में हुआ था । इतना ही नहीं, किंतु वह उक्त नाटक में महीपाल को रघुवंशी, आर्यावर्त का महाराजाधिराज तथा मुरल के राजा का सिर नीचा करानेवाला, मेकल के राजा के लिये हस्ति ज्वर, युद्ध में कर्लिंग के राजा को रोकनेवाला, केरल के राजा के आनव का नाश करनेवाला, कुलुतवालो को जीतनेवाला, कुतलवालों के लिये कुठार रूप और हठात् रमठ के राजा की राजलक्ष्मी को छीननेवाला बतलाता है⁴² । वास्तव में महीपाल आर्यावर्त का महाराजाधिराज और प्रबल राजा था,

39 पारिपार्श्विक . अघ इ । सट्टअ णच्चिदव्व

स्थापक । को उणतस्स कई ।

परिपार्श्विक ।

भाव कहिज्जउ एअं को भण्णइ रअणिवल्लहसिहण्डो ।

रहुउतचूडामणिणो महिन्दवालस्स को अ गुरु ॥५॥

स्थापक । (विचित्र्य) अए पण्होत्तर खु एद (प्रकाशम्) राअसेहरो ।

बालकई कइराओ णिअभरराअरस्सतह उवज्जाओ . . . सो अस्स कई

सिरिराअसेहरी . . . कर्पूरमजरी, प्रस्तावना ।

40 मेरे राजपूताने के इतिहास का पहला खंड, पृ० १६२-६३ ।

41 वही, पृ० १६३ ।

42 कथमेते महोदयमहानगरलीलावतंसा विद्वास सामाजिका । तदेवं विज्ञापयामि । (अञ्जलिबध्वा) .

नमितमुरलमौलिः पाकलो मेकलाना

रणकलितकलिङ्गः केलितट् केरलेन्दो ।

अजनि जितकुलूत. कुन्तलाना कुठारो

हठहृतरमठश्री श्रीमहीपालदेव ॥७॥

तेन च रघुवंशमुक्तामणिना आर्यावर्तमहाराजाधिराजेन श्रीनिर्भयनरेन्द्र-
नन्दनेनाधिकृता. सभासद. . .

बालभारत की प्रस्तावना ।

जिसके अधीन राजपूताना, गुजरात, काठियावाड, मध्यभारत एव सतलज से लेकर बिहार तक का प्रदेश था। यदि गोपीनाथराव के कथनानुसार कवि राजशेखर केरल का राजा था, तो यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि कन्नौज के राजा महेंद्रपाल और महीपाल के यहाँ क्या बह नौकरी करने गया था? यदि राजशेखर केरल का राजा होता, तो कन्नौज के राजा महीपाल को वह "केरल के राजा के आनन्द का नाश करनेवाला कहे" यह कैसे संभव हो सकता है? वास्तव में हमारे कवि राजशेखर का उक्त नाम के केरल के राजा से कुछ भी सम्बन्ध न था।

गोपीनाथ राव ने कन्नौज के राजा महेंद्रपाल का, जिसका राजशेखर गुरु या उपाध्याय था, कुछ भी परिचय नहीं दिया। ऐसे ही उस (महेंद्रपाल) के पुत्र महीपाल के विषय में भी मौन धारण किया, जिसका कारण यही है कि यदि वे इन दोनों राजाओं को महोदय के राजा या आर्यावर्त के महाराजाधिराज कह देते, जैसा कि कवि राजशेखर ने अपने नाटको में लिखा है, तो फिर राजशेखर को महोदय का राजा कहने की कोई गुंजाइश ही उनके लिये न रहती।

इसी तरह उक्त महाशय का महोदय को कन्नौज न मानकर केरल का फ्रांगनोर नगर मानना भी किसी प्रकार ठीक नहीं हो सकता, क्योंकि राजशेखर बालरामायण में उक्त नगर का गंगा के तट पर होना बतलाता है, इतना ही नहीं किन्तु सीता को महोदय नगर बतलाने के प्रसंग में उसी नगर की गाधिपुर और कान्यकुब्ज भी कहा है और कान्यकुब्ज के साथ फिर गंगा नदी का उल्लेख किया है⁴³। यदि गोपीनाथ राव राजशेखर के नाटको को ठीक-ठीक पढ़ते, तो उनको अपना दुराग्रह स्वयं प्रतीत हो जाता।

(४) राजशेखर अपने प्रपितामह अकालजलद को महाराष्ट्रचूडामणि और अपने एक पूर्वपुरुष सुरानंद को चेदिमडल का बतलाता है⁴⁴।

43 इदं पुनस्ततोऽपि मन्दाकिनीपरिक्षिप्तं महोदयं नाम नगरं दृश्यते।

शश्वत् सुधामवसुधामहितं द्विपदभि-
नो गाहितं भवति गाधिपुरं पुरस्तात्।
वैदेहि देहि शफरीसदृशं दृशं त-
दस्मिन्नितम्बिनि नितम्बवहद्युसिन्धी ॥

इदं द्वयं सर्वमहापवित्रं परस्परगलकरणैकहेतुं।

पुरं च हे जानकि कान्यकुब्जं सरिच्च गीरीपनिमीलमाला ॥

बालरामायण, १०।८८-८९।

44 द्रावणकोर आकियालॉजिकल् सीरीज, जि० २, पृ० ११।

इस पर अधिक विवेचन करते हुए उन्होंने लिखा है—“भिन्न वंशो के इन दो राजाओं को राजशेखर ने अपना पूर्वज बतलाया है, जो असंगत प्रतीत होता है; और इसका समाधान तभी हो सकता है जब कि हम उनको उसके ननिहाल पक्ष के पूर्वपुरुष मानें⁴⁵ ।” राजशेखर को तो उन्होंने केरल का राजा मान ही लिया था, इसलिये उसके पूर्वपुरुषों को भी राजा बतलाने की उनको आवश्यकता हुई । परन्तु केरल के राजा में अकालजलद, सुरानन्द आदि के नाम न मिलने से राजशेखर के बतलाए हुए उसके पूर्वपुरुषों के नामों को असंगत कहना पड़ा और उनको भी कहीं न कहीं के राजा बतलाने की आवश्यकता हुई । महाराष्ट्र के राष्ट्रकूट (राठोड) वंशी राजा कृष्णराज (प्रथम) का विरुद अकालवर्ष मिल जाने से अकालजलद को तो महाराष्ट्र का राठोड राजा अकालवर्ष (कृष्णराज) और सुरानन्द को चेदि देश का कलचुरि (हैहय) वंशी रणविग्रह (शकर गण) अनुमान कर अपने चित्त को शांत करना पड़ा । परन्तु उनका यह कथन भी सर्वथा कल्पित एव अरण्यरुदन के समान है; क्योंकि राजशेखर ने बालरामायण में अपने कुल का परिचय देते हुए अकालजलद, सुरानन्द, तरल और कविराज को अपना पूर्व पुरुष बतलाया है⁴⁶ और उनको कवि तथा यायावर कहा है, न कि कहीं का राजा । अकालजलद को महाराष्ट्र चूडामणि कहा है जिसका अर्थ महाराष्ट्र देश का राजा नहीं, किंतु वहा के विद्वानों या कवियों का शिरोमणि है । इससे यह भी अनुमान हो सकता है कि शायद वह महाराष्ट्र का निवासी हो । जल्हण पंडित ने अपनी सूक्तिमुक्तावलि में अकालजलद के सम्बन्ध का एक श्लोक राजशेखर का कहकर उद्धृत किया है, जिसका आशय यह है—“कविचकोर अकालजलद की वचन-चन्द्रिका का नित्य पान करते हैं, तो भी उसमें न्यूनता नहीं आती⁴⁷” । यह तो उसकी उत्तम कविता की प्रशंसा ही है । वह उत्तम कवि था न कि राठोड राजा ।

अकालजलद और अकालवर्ष नामों में कुछ सादृश्य तो अवश्य है, परन्तु सुरानन्द और रणविग्रह नामों में सादृश्य का सर्वथा अभाव होने पर भी गोपीनाथ राव ने सुरानन्द को चेदि का कलचुरिवंशी राजा रणविग्रह

45 वही, पृ० ११ ।

46 देखो ऊपर १६४ टिप्पणी † ।

47 अकालजलदेन्दो सा हृद्या वचनचन्द्रिका ।
नित्य कविचकोर्या पीयते न च हीयते ॥

कैसे ठहरा लिया, यह बतलाना भी आवश्यक है। जल्हण पंडित ने सूक्ति-मुक्तावलि में सुरानन्द की प्रशंसा में राजशेखर का एक श्लोक उद्धृत किया है, जिसका अभिप्राय यह है—“नदियो मे नर्मदा, राजाओ में रण-विग्रह और कवियो में सुरानन्द ये तीनो चेदि मडल (देश) के भूषण है⁴⁸। उक्त श्लोक से ही सुरानन्द का चेदि देश से सम्बन्ध पाया जाता है, परन्तु उसमें तो उस (सुरानन्द) को उत्तम कवि एवं वहाँ के राजा रणविग्रह से भिन्न पुरुष कहा है। परन्तु गोपीनाथ राव ने रणविग्रह और सुरानन्द के नाम पास-पास आए देखकर सुरानन्द को चेरी का राजा रण-विग्रह मान लिया, क्योंकि उनको तो सुरानन्द को भी कही न कहीं का राजा ठहराना ही था। खेद की बात तो यह है कि इस प्रकार व्यर्थ ही बहुत कुछ हाथ पैर मारने पर भी वे तर्क और कविराज को कहीं के राजा न बना सके और इसी से उनके नामों का उन्होंने उल्लेख तक नहीं किया।

गोपीनाथ राव का कवि राजशेखर की जाति के सम्बन्ध का ऊपर लिखा हुआ सारा कथन प्रमाणशून्य, निस्सार और दुराग्रहपूर्ण होने से किसी प्रकार आदरणीय नहीं है, क्योंकि न तो कवि राजशेखर चाहमान (चौहान) वंश का था, न चाहमान पाठ चेरमान के स्थान में भ्रम से लिखा जाना मानने के लिये कोई कारण है, न राजशेखर, महोदय या केरल का राजा था, न उसने महोदय नाम का प्रयोग केरल के फ्रागनोर नगर के लिये किया है, न उसका प्रपितामह राटोड वंश का राजा अकालवर्ष था और न सुरानन्द, चेदि का कलचुरिवंशी राजा रणविग्रह था। कवि राजशेखर कहीं का राजा नहीं, किंतु महोदय (कन्नौज) के प्रतिहार सम्राट् महेंद्रपाल का गुरु (उपाध्याय) और यायावर कुल का ब्राह्मण ही था*।

ना० प्र० स० (त्र० न०) काशी भाग ६, स० २
वि० स० १६८२ ई० स० १६२५

48 नदीना मेकलमुता नृपाणा रणविग्रह ।
कवीना च सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डन ॥

सूक्तिमुक्तावलि ।

सम्पादकीय टिप्पण

* स्वर्गीय डाक्टर गारीशकर हीराचन्द ओझा ने कवि राजशेखर की जाति पर विचार करते हुए भिन्न २ तर्क और कल्पनाओं के आधार पर उमका

यायावर जाति का ब्राह्मण माना है। जयसलमेर के बड़े भंडार के सग्रह (बस्ता स० २३८) में राजशेखर कृत 'छन्दशेखर' नामक छन्द शास्त्र पर संस्कृत में लिखा हुआ ग्रंथ विद्यमान है, जिसके पाँचवें अध्याय के अन्त में वि० स० ११७६ (ई० स० ११२७) उक्त ग्रंथ चित्रकूट महादुर्ग (चित्तौड़गढ़) में लिखे जाने का निर्देश है। वही उसका कुछ परिचय भी दिया है, जो निम्नलिखित है—

यस्यासीत्प्रपितामहोयसइति श्रीलाहटस्त्वयिक—

स्ताण्ठक्कुरदुद्दकः सजननी श्रीनागदेवी स्वयम् ॥

सश्रीमानिह राजशेखरकवि श्रीभोजदेवीप्रिय

छन्दःशेखर महितोऽप्यरचयत्प्रीत्यै सभूयात्सताम ॥२३८॥

इति राजशेखरकृतेछन्द शेखरे शीर्षकोत्साहादि षट्चतुर्द्विपदीध्रुवकार्ण पञ्चमोऽध्यायः ॥

इत्याहत्श्रीराजशेखरकृतछन्द शेखर नामछन्द, शास्त्रंपरिसमाप्त मिति ॥ सवत् ११७६ ज्येष्ठ सुदि ५ शुक्ले अद्ये श्री चित्रकूटमहादुर्गे प्राकृतच्छन्द लिखित मिति ॥

श्री एच० डी० वेलकर ने जर्नल ऑफ दि वॉम्बे ब्राच ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के जिल्द २२ (१९४६ ई०) पृ० १ में छन्द शेखर ऑफ राजशेखर कवि शीर्षक लेख में इस विषय पर विचार करते हुए राजशेखर को जैन बतलाकर उसके परदादा का नाम यश, दादा का नाम लाहट, और पिता का नाम दूदक तथा माता का नाम नागदेवी माना है, जैसा कि उपरोक्त श्लोक सख्या २३८ में उल्लिखित है। इसके साथ ही उसको ठक्कुरवंशी (क्षत्रिय ?) और मालवे के परमार राजा भोज का समकालीन माना है।

स्पष्ट है कि डॉ० ओझा वर्णित कवि राजशेखर और छन्द शेखर का रचयिता राजशेखर भिन्न २ व्यक्ति हैं, जो प्रतिहारवंशी राजा भोजदेव के आश्रित कवि राजशेखर के लगभग २५० वर्ष पीछे हुआ।

४-कविराजशेखर का समय

प्रसिद्ध संस्कृत कवि राजशेखर की जाति के सम्बन्ध का एक लेख मैंने इसी वर्ष की नागरीप्रचारिणी पत्रिका (अंक २, पृ० १६२-२०६) में प्रकाशित किया है। इस लेख के द्वारा यहां के पाठकों के सम्मुख उक्त कवि के समय-निर्णय की चर्चा की जाती है। प्राचीन काल के भारतीय विद्वानों का लक्ष्य निवृत्ति मार्ग की ओर होने से उनमें से बहुत ही कम ने अपने ग्रन्थों में अपना तथा वंश आदि का परिचय दिया है, और अपने ग्रन्थों की रचना का समय तो और भी कम विद्वानों ने अंकित किया है, जिससे अनेक विद्वानों का ठीक ठीक समय निर्णय करना एक कठिन समस्या हो गई है। ऐसी दशा में उनके समय निर्णय के लिये उनके ग्रंथों में दी हुई कुछ बातें ही कभी कभी सहायक होती हैं, जिससे उनका समय निर्णय करने का यत्न करने वाले विद्वानों में बहुधा मतभेद हुआ करता है। राजशेखर के समय के सम्बन्ध में भी ऐसा ही हुआ है। अब तक हिन्दी साहित्य में प्राचीन भारतीय कवियों एवं विद्वानों के समय निर्णय के सम्बन्ध में बहुत ही कम लिखा गया है। अतएव यदि कभी कभी इस विषय की चर्चा होती रहे, तो हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक अंश की अणुमात्र वृद्धि होने के अतिरिक्त हिन्दी के अनुरागियों को अपने यहां के प्राचीन काल के प्रसिद्ध विद्वानों की जीवन-लीला का ठीक समय जानने का कुछ कुछ साधन भी उपलब्ध हो जाय।

भिन्न भिन्न विद्वानों ने काव्यमोमासा, कर्पूरमजरी, चालागमायण, बाल-भारत, विद्वशालभजिका आदि ग्रंथों के प्रसिद्ध कवि राजशेखर का समय भिन्न-माना है, जिसका परिचय नीचे दिया जाता है।

(अ) प्रोफेसर मैक्समूलर ने ईसवी १४वीं शताब्दी में राजशेखर का होना माना है¹।

संस्कृत लेखकों में राजशेखर नाम के एक से अधिक विद्वान् हुए हैं, जिनमें से चतुर्विंशतिप्रबन्ध कर्ता जैन राजशेखर² ने अपना ग्रंथ वि० स० १४०५ (ई० स० १३४८) में समाप्त किया, यह उक्त ग्रंथ के अंत में दिए हुए सवत्

1 मैक्समूलर, 'इण्डिया, व्हाट कैन इट टीच अम्' ? पृ० ३२८।

2 जैन राजशेखर प्रग्ग वाहन कुल के कोटिकगण के मध्यम शाखान्तर्गत हर्षपुरीयगच्छ के अभय देवमूनि (मलधारी) की शिष्यपरंपरागत निलकमूरि का शिष्य था। उसने दिल्ली में गृह कर जगतमिह के पुत्र माह महर्णामिह की प्रेरणा से वि० स० १४०५ में चतुर्विंशति प्रबन्ध (प्रबन्धकोष) की रचना की थी।

से ज्ञात होता है³ । इसी से प्रोफेसर मैथसमूलर ने जैन राजशेखर को तथा कर्पूरमंजरी आदि के इस नाम वाले कर्ता को एक मान कर हमारे लेख के नायक का समय भी इसी १४वीं शताब्दी स्थिर किया, जो किसी प्रकार माननीय नहीं हो सकता, क्योंकि उन दोनों के बीच में कई शताब्दियों का अन्तर है । इतना ही नहीं, किन्तु दोनों की भाषा में भी कोई समानता नहीं है । जैन राजशेखर की भाषा वैसी परिमार्जित और सरस नहीं है, जैसी कर्पूरमंजरी आदि के कर्ता की है ।

(आ) हेमन हॉरसे विल्सन ने उक्त कवि का जीवन काल ईसवी ११वीं शताब्दी के अंत या १२वीं के प्रारम्भ में स्थिर किया है⁴ ।

(इ) डॉक्टर रामकृष्ण गोपाल भाडारकर ने ईसवी १०वीं शताब्दी में⁵ प्रोफेसर स्टीन कानो ने ई० स० ६०० (वि० स० ६५७) के आसपास⁶ सी० डी० दलाल ने ई० स० ८८० (वि० स० ६३७) और ६२० (वि० स० ६७७) के बीच⁷, और डॉ० कीलहॉर्न ने सीयडोनी⁸, से मिले हुए शिलालेख का संपादन करते समय प्रसंगवशात् कवि राजशेखर का ईसवी दसवीं शताब्दी के प्रारंभ में होना बतलाया है⁹ ।

(ई) राजशेखर ने अपने को भवभूति का अवतार कहा है, जिसके आधार पर वामन शिवराम आपटे ने इन दोनों के बीच अनुमान सौ वर्ष का अंतर होना मानकर राजशेखर का ईसवी ८वीं शताब्दी के अंत में होना स्वीकार किया है¹⁰ ।

3 शरगगनमुनिमिताब्दे (१४०५) ज्येष्ठामूलीय घवलसप्तम्यां निष्पन्नमिदं शास्त्र श्रोत्रध्येत्रो सुख तन्यात् ॥

(चतुर्विंशति प्रबन्ध के अंत में)

4 विल्सन, 'हिन्दू थियेटर', जि० २, पृ० ३६२ ।

5 डॉ० रामकृष्ण गोपाल भाडारकर 'हस्तलिखित सस्कृत पुस्तको की खोज की ई० स १८८२ - ८३ की अंग्रेजी रिपोर्ट' पृ० ४४ ।

6 स्टीन कानो, हार्वर्ड ओरिएटल सीरीज में संपादित कर्पूरमंजरी, पृ० १७६

7 सी० डी० दलाल, 'शायकवाड ओरिएटल सीरीज में मुद्रित काव्य मीमांसा की अंग्रेजी भूमिका,' पृ० १५ ।

8 सीयडोनी (सीरोण खुर्द) गाव संयुक्त प्रदेश के ललितपुर जिले में ललितपुर नगर से दस मील उत्तर पश्चिम की ओर है ।

9 'एपिग्राफिया इंडिका,' जि० १ पृ० १७१ ।

10 वामन शिवराम आपटे, 'राजशेखर, हिज लाईफ ऐंड राईटिंग,' पृ० ४

(उ) राजशेखर के शिष्य महोदय (कन्नौज) के राजा महेन्द्रपाल के दिव्वाडुवौली ¹¹, गाव से मिले हुए वि० स० ६००, ५०, ५ (६५५) के दानपत्र का सपादन करते समय डॉ० पलीट ने उसके सवत् की, जो प्राचीन शैली के अनुसार अक्षर सकेत से दिया हुआ था, १००, ५०, ५ (१५५) पढा, उक्त सवत् को हर्ष सवत् मानकर राजा महेन्द्रपाल का ई० स० ७६१ (वि० स० ८१८) में होना स्थिर किया ¹² डॉ० पलीट के इस अशुद्ध पढे हुए सवत् के आधार पर प्रोफेसर पीटर्सन और महामहोपाध्याय पंडित दुर्गा-प्रसादजी (काव्यमाला के सपादक) ने वल्लभदेव की सुभाषितावली की अंग्रेजी भूमिका में राजशेखर का ई० स० ७६१ (वि० स० ८१८) के लगभग विद्यमान होना अनुमान किया है ¹³ ।

(ऊ) ए० बोरुहा ने ईसवी ७वीं शताब्दी में उक्त ¹⁴ कवि का अस्तित्व माना है ।

इस प्रकार भिन्न भिन्न विद्वानों ने अपनी अपनी गवेषणा के अनुसार ईसवी ७ वीं शताब्दी से लेकर १४ वीं तक के भिन्न भिन्न समय उक्त कवि के लिए स्थिर किये हैं । अतएव हमें यह निर्णय करना आवश्यक है कि वास्तव में राजशेखर कव हुआ ?

उक्त कवि ने अपने ग्रंथों में से किसी में भी उसकी रचना का सवत् नहीं दिया । तो भी उनमें मिलने वाले आभ्यंतरिक प्रमाण उसका समय निर्णय करने में अवश्य सहायक होते हैं ।

कपूरमजरी की प्रस्तावना में वह अपने को महोदय (कन्नौज) के राजा रघुकुल चूडामणि महेन्द्रपाल का जिसका उपनाम निर्भयनरेंद्र था, गुरु या उपाध्याय वतलाता है ¹⁵, और वालभारत की प्रस्तावना में आर्यावर्त के महाधिराज, रघुवश मुक्तामणि एव निर्भयनरेंद्र के पुत्र महीपाल के समय उसकी राजधानी महोदय (कन्नौज) नगर में अपनी विद्वशालभजिका नाटिका का अभिनय होना सूचित करता है ¹⁶ ।

11 दिव्वाडुवौली गाव विहार प्रांत के सारन जिले के गोपालगज विभाग के गोपालगज नगर से पच्चीस मील अग्निकोण में है ।

12 इडियन् 'एंटिक्वेरी', जि० १५, और पृ० ११० और ११२-१३ ।

13 सुभाषितावलि की अंग्रेजी भूमिका, पृ० १०१ ।

14 भवभूति एण्ड हिज प्लेस इन सस्कृत लिट्रेचर, पृ० १७ ।

15 नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ६, पृष्ठ २०५ की टिप्पणी* ।

16 वही भाग ६, पृ० २०६ की टिप्पणी* ।

महेंद्रपाल (निर्भयनरेंद्र) और उसका पुत्र महीपाल दोनों कन्नोज के प्रतिहार (पडिहार) वंशी सार्वभौम राजा थे, जिनके दरवार में राजशेखर विद्यमान था¹⁷। अतएव यदि इन दोनों राजाओं के समय का ठीक ठीक निर्णय हो जाय, तो राजशेखर का ठीक समय भी निश्चित हो जायगा।

अनेक पुरातत्व वेत्ताओं के श्रम से असंख्य प्राचीन शिलालेख, दानपत्र आदि प्रसिद्धि में आए हैं, जो भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों पर राज्य करने वाले अनेक राजवंशों के अधिकार में पड़े हुए प्राचीन इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं। इतना ही नहीं, किन्तु कई राजाओं, कवियों आदि के निश्चित समय भी उनसे ज्ञात हो जाते हैं।

कन्नोज का प्रतिहार वंशी राजा महेंद्रपाल, राजा भोजदेव (आदि वराह मिहिर) का पुत्र (उत्तराधिकारी) था। उक्त भोजदेव के पाँच लेख अब तक उपलब्ध हुए हैं, जिनमें सबसे प्रथम दौलतपुरा (जोधपुर राज्य) से मिला हुआ वि० स० १०० फाल्गुन सुदी १३ का दानपत्र है, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में सुरक्षित है। उसका सबसे पिछला शिलालेख पेहोआ से मिला है, जो हर्ष सवत् २७६ (वि० स० ६३८) वंशाख सुदी ७ का है। इन दोनों से निश्चित है कि वि० स० १०० से ६३८ तक तो कन्नोज का स्वामी भोजदेव था, और संभव है कि वि० स० ६३८ के पीछे भी कुछ वर्षों तक जीवित रहा हो।

भोजदेव के पीछे उसका पुत्र महेंद्रपाल कन्नोज के राज-सिंहासन पर बैठा, जिसका गुरु (उपाध्याय) राजशेखर था। उसके समय के दो शिलालेख और तीन ताम्रपत्र मिले हैं। जो वि० स० ६५०-६६४ तक के हैं। उनमें सब से पहला वल्लभी सवत् ५७४ (वि० स० ६५०) का ऊना (काठियावाड़ के जूनागढ़ राज्य में) गाँव से मिला हुआ दान-पत्र और सबसे पिछला वि०

17 राजपूताने का इतिहास, पहला खंड पृष्ठ ६२-६३ और १६७।

स० ९६४ का मीयडोनी का शिलालेख है¹⁸। महेंद्रपाल के पीछे उमका पुत्र महीपाल (क्षितिपाल) कन्नौज के राज-मिहासन पर बैठा। उसके समय में भी राजशेखर कन्नौज में ही रहता था। महिपाल के समय का एक दानपत्र शक स० ८३६ (वि० स० ९७१)¹⁹ का हड्डाला गाँव (काठियावाड) और एक शिलालेख वि० स० ९७४²⁰ का अस्ती गाँव से मिला है।

कन्नौज के इन तीन राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि राजशेखर वि० स० ९५० के लगभग से लेकर ९७० के लगभग तक कन्नौज में रहा था, और यही उसका कविता काल भी स्थिर किया जा सकता है।

हमारे इस कथन की पुष्टि राजशेखर की विद्वशालभजिका' नाटिका से भी होती है। उसकी प्रस्तावना से पाया जाता है कि उसका अभिनय श्री युवराजदेव की राजसभा में हुआ था²¹। प्रो० विल्सन ने श्री युवराजदेव शब्द का अर्थ राजा का ज्येष्ठ पुत्र माना है, जो ठीक नहीं है, क्योंकि प्रारभ का 'श्री' और अन्त का 'देव' अश उसका राजा होना बतलाता है, न कि राजकुमार। वास्तव में युवराजदेव त्रिपुरी (चेदी देश की राजधानी) के हंहय (कलचुरी, करचुली) वशी राजा का नाम है²²। उक्त वश में युवराजदेव नाम के दो राजा हुए, जिनमें से विद्वशालभजिका का युवराजदेव इस नाम का पहला राजा था, जिसका उपनाम केयूरवर्ष (कपूरवर्ष)²³ भी मिलता है। विद्वशाल-

18 वही, पृष्ठ १६२, टिप्पणी ३।

19 वही, पृष्ठ १६३ टिप्पणी २।

20 वही, पृष्ठ १६३, टिप्पणी ३।

21 सूत्रधार—(आकर्ष्य) अयं । यायावरेण दौहिकिना कविराजशेखरेण विरचिताया विद्वशालभजिका नाम नाटिकाया वस्तूपक्षेपो गीयते (विभाव्य) तन्मन्ये तदभिनये श्रीयुवराजदेवस्य परिपदाज्ञा । तदहमपि मन्त्रिणो भागुरायणस्य प्रतीकवृत्या शिष्यैर्विहितचारुनाम्नोऽन्ते वामिनो हरदामस्य भूमिका सम्पादयामि ।

22 युवराजदेव के लिए देखो—खड्गविलास प्रेस, वांकीपुर, का छपा हुआ, हिन्दी टॉड गजस्थान, प्रथम खंड, पृष्ठ ४९४—९७, जहाँ मैंने उसके वश की पूरी वशावली दी है।

23 शिलालेखों में युवराजदेव का उपनाम (विनाव) केयूरवर्ष मिलता है, परन्तु कलकत्ते की छपी हुई विद्वशालभजिका में कपूरवर्ष पाठ है, जो शायद केयूरवर्ष का ही विगड़ा हुआ रूप हो। गूढ़ पाठ केयूरवर्ष ही होना चाहिए।

भजिका की प्रस्तावना से पाया जाता है कि युवराजदेव का मंत्री भागुरायण था। उसी नाटिका के चौथे अंक में कुरङ्गक नाम का एक पुरुष राजा के सेनापति श्रीवत्स का पत्र लाकर राजा कर्पूरवर्ष (फेयूरवर्ष) के सामने रखता है और मंत्री भागुरायण उसे लेकर पढ़ता है। पत्र लम्बा चौड़ा है, जिसमें सेनापति की विजय आदि का वृत्तान्त है। उसके प्रारम्भ में ही सेनापति ने नर्मदा (तुहिनकरसुता) के तट-स्थित त्रिपुरी के राजा कर्पूरवर्ष (फेयूरवर्ष) को प्रणाम लिखा है और आगे इसको करचुली (कलचुरि) तिलक कहा है²⁴। नर्मदा तट पर की नगरी त्रिपुरी हैहय (कलचुरी, करचुली) वशी राजाओ की राजधानी थी। विद्वशालभजिका से निश्चित है कि युवराजदेव (प्रथम) और कर्पूरवर्ष (फेयूरवर्ष) एक ही राजा के नाम और उपनाम हैं। अतएव राजशेखर का त्रिपुरी के राजा युवराज देव (प्रथम) का समकालीन होना भी निश्चित है।

युवराजदेव (प्रथम) के समय का कोई शिलालेख या दानपत्र अब तक नहीं मिला, जिससे उसका ठीक ठीक समय निर्णय किया जा सके। परन्तु बिल्हारी से मिली हुई युवराजदेव (दूसरे) के समय की बड़ी प्रशस्ति से पाया जाता है कि युवराजदेव (प्रथम) के प्रपितामह कोकलदेव ने उत्तर (कन्नोज) में भोजदेव और दक्षिण में कृष्णराज (राठौड) रूपी दो कीर्तिस्तम्भ

24 तत प्रविशति कुरङ्गक । (प्रणम्य) जेदु जेदु भट्टा (लेख प्रक्षिपति) भागुरायण । गृहीत्वा वाचयति

स्वस्ति श्रीमत्रिपुर्या तुहिनकरसुतावीचिवाचालिताया देव कर्पूरवर्षं विनयनतशिरा सर्वं सेनाधिनाथ ।

श्रीवरसोवत्सलत्वान्मुरलजनवधूलोचनैर्यवान

पादद्वन्द्वारविन्दे क्षणमभिरचयत्यजलिं गूँघ्न भक्त्या ॥ १८ ॥

श्रेयोन्यत् कार्यं च लिख्यते । करचुलितिलकस्य पार्थिवस्य तव प्रतापेन महामन्त्रि भागुरायणस्य मतिवैशद्येन मादृशाना च पदातिलवानामादेशनिर्वहणेन प्राचीप्रतीच्युदीची दिग्विभागे सर्व एव राजानश्चण्डवृत्तयो दण्डोपनता स्थिता केवलमवाचीक्षितिपतयो दृश्यन्ते स्म ।

विद्वशालभजिका (कलकत्ता सस्करण) पृष्ठ १४५-४६ ।

कलकत्ते के उक्त सस्करण में त्रिपुर्या के स्थान में नृपुर्या छपा है, जो अशुद्ध पाठ है, क्योंकि नर्मदा तट पर की कलचुरियों की राजधानी का नाम शिलालेखों में त्रिपुरी मिलता है, न कि नृपुरी ।

स्थापित किये थे²⁵ । अर्थात् कोकल्लदेव, कन्नौज के प्रतिहार भोजदेव और दक्षिण के राठीड कृष्णराज का समकालीन था । भोजदेव कन्नौज के प्रतिहार वशी राजा महीपाल (क्षितिपाल) का दादा महेन्द्रपाल का पिता था, जैसा कि उपर बतलाया गया है । अतएव कन्नौज का महीपाल और त्रिपुरी का युवराजदेव (प्रथम) ये दोनों भी समकालीन होने चाहिए । इन दोनों के यहाँ राजशेखर रहा था, ऐसी दशा में हमारा ऊपर निर्णय किया हुआ राजशेखर का समय अयुक्त नहीं है ।

उपर्युक्त दोनों प्रकार के प्रमाणों के अतिरिक्त बाह्य प्रमाण भी हमारे कथन की पुष्टि करते हैं । राजशेखर काव्यमीमासा में वाक्पतिराज²⁶ उद्भट²⁷ और आनन्द (आनन्दवर्धन)²⁸ के मत उद्धृत करता है । गउडवहो का कर्ता वाक्पतिराज कन्नौज के राजा यशोवर्मा के (जिसको काश्मीर के राजा ललितादित्य ने परास्त किया था) समय अर्थात् विक्रमी ८ वीं शताब्दी में हुआ । उद्भट काश्मीर के राजा जयापीड (वि० स० ८०८-३६ के लगभग) का सभापति था और आनन्द (आनन्दवर्धन) काश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा (वि० स० ६१२-४० के लगभग) के समय विद्यमान था । अतएव राजशेखर का इन तीनों के पीछे होना निश्चित है ।

अब यह भी देखना चाहिए कि राजशेखर का उल्लेख उसके पिछले निकटवर्ती ग्रन्थकारों में से किस किसने किया है । सोमदेव के शक सवत् ८८१

25 जित्वाकृत्स्ना येन पृथ्वीमपूर्व-

ङ्कीर्त्तिस्तम्भद्वन्द्वं मारोप्यते स्म ।

कीमभीद्भ्यान्दियोसौ कृष्णराज

कोवेर्याञ्च श्रीनिधिर्भोजदेव ॥ १७ ॥

एपिग्राफिया इडिका, जिन्द १, पृष्ठ २५६ ।

26 "पुराणकविक्षुण्णे वर्त्मनि दुरापमस्पृष्टं वस्तु ततश्च तदेव मस्कर्तुं प्रयतेत" इति आचार्या ।

"न" इति वाक्पतिराज.

काव्यमीमासा, पृष्ठ ६२ ।

27 पदानामभिविस्तितार्थग्रन्थनाकर सन्दर्भोवाक्यम् । तस्य च त्रिधाऽभिधा व्यापार " इत्यौद्भटा ।

काव्यमीमासा, पृष्ठ २२ ।

28 "प्रतिभाव्युत्पत्त्यो प्रतिभा श्रेयसी" इत्यानन्द ।

काव्यमीमासा, पृष्ठ १६ ।

(वि० सं० १०१७) के बने हुए यशस्तिलकचम्पू²⁹ में, तथा वि० सं० १०४७ के लगभग की बनी हुई सोट्टल कवि की उदयसुन्दरी कथा³⁰ में राजशेखर का उल्लेख मिलता है। अतएव राजशेखर का वि० सं० १०१७ के पूर्व होना भी निश्चित है। इनसे पीछे के तो अनेक विद्वानों ने राजशेखर की काव्यमीमासा से अपने ग्रंथों में कुछ कुछ अश उद्धृत किए हैं, जिनके उल्लेख की हमें आवश्यकता नहीं। इन सब प्रमाणों को देखते हुए राजशेखर का कविता-काल वि० सं० ६५० और ६७० के लगभग माना जा सकता है।

ना० प्र० प० (त्रै० न०) काशी भाग ६, सख्या ४

वि० सं० १६८२ ई० सं० १६२५

29 प्रोफेसर पीटर्सन की संस्कृत पुस्तकों की खोज की दूसरी रिपोर्ट, पृ० ४५

30 यायावरः प्राज्ञवरो गुणज्ञै—

राशसितः सूरिसमाजवर्यैः ।

नृत्यत्युदार भणिते गुणस्था

नटीव यस्योढरसा पदश्री ॥

उदयसुन्दरी कथा, पृष्ठ १५४ (गायकवाड ओरिएटल सीरीज, ग्रन्थ सख्या ११)
सोड्डल ने अनेक नाटकों के प्रसिद्ध लेखक राजशेखर की प्रशंसा करते हुए राजशेखर का नाम न देकर उसको यायावर ही कहा है, जिसका कारण यह है कि राजशेखर यायावर नाम से ही अधिक प्रसिद्ध था। वह अपनी काव्य-मीमासा के प्रारंभ ही अनेक नामों के साथ यायावरीय शब्द जोड़कर अपना परिचय देता है—

यायावरीयः सडिक्षप्य मुनीना मतविस्तरम् ।

व्याकरोत्काव्यमीमासा कविभ्यो राजशेखरः ॥

काव्यमीमासा पृष्ठ २

और आगे अनेक स्थलों में जहाँ-जहाँ अपना मत उद्धृत करता है, वहाँ वहाँ 'इति यायावरीय' (यह मेरा मत है) ही कहता है। अपना नाम कहीं नहीं देता।

५-गुजरात से मिले हुए प्रतिहारों तथा राजपूताना से मिले हुए सोलंक्रियों के दानपत्र और शिलालेख

प्राचीन काल में "गुर्जर" नामक एक राजवंश था, जिसके मूल पुरुष के नाम से उसके वंशधर "गुर्जर" कहलाये और उनके अधीन का देश गुर्जर देश अथवा गुर्जरत्रा (गुर्जरो से रक्षित देश) नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्राचीन काल में यह देश बड़ा विस्तृत था और वर्तमान जोधपुर राज्य के सारे उत्तर-पूर्वी भाग से लगाकर भडोच राज्य (गुजरात में) तक उसका विस्तार था। इस समस्त गुर्जर देश की प्राचीन राजधानी भीनमाल (श्रीमाल) थी, जो जोधपुर राज्य के दक्षिणी विभाग में है। गुर्जरो से भीनमाल का राज्य चावडा वंशियो ने लिया और उनसे रघुवंशी प्रतिहारो ने।

उनकी वंशावली नागभट से आरंभ होती है। उसकी तीन पीढी बाद नागभट (दूसरा) हुआ, जिसने चक्रायुध को परास्त कर कन्नौज का राज्य छोड़ा और उसी के समय से गुर्जर देश के इन प्रतिहारो की राजधानी कन्नौज हुई, जिससे उन्हें कन्नौज के प्रतिहार भी कहते हैं। उसके पुत्र भोजदेव की ग्वालियर की बृहत् प्रशस्ति से पाया जाता है कि उस (नागभट, दूसरा) ने आन्ध्र, संधव, विदर्भ (वरार) आदि के समान आनर्त (दक्षिणी काठियावाड) को भी विजय किया था¹। कन्नौज के इन प्रतिहारो के अब तक गुजरात से निम्नलिखित चार दानपत्र और एक शिलालेख मिला है।

१-हासोट (भडोच जिला, बवई अहाता) से मिला हुआ वि० स० ८१३ ई० स० ७५६ का चौहान राजा (भर्तृवडु भर्तृवृद्ध) दूसरे का दानपत्र। ३६ पक्तियो का यह दानपत्र दो पत्रो पर खुदा हुआ है। इससे पाया जाता है कि चौहान वंश में महेश्वरदास हुआ, जिसका पुत्र भीमदास था। भीमदास का पुत्र भर्तृवडु प्रथम और पौत्र हरदास हुआ। हरदास का पुत्र छुभटदेव और उस (छुभटदेव) का पुत्र भर्तृवडु (दूसरा) था, जिसने भृगु कच्छ (भडोच) में रहते समय सूर्यग्रहण के अवसर पर अक्रुरेश्वर जिले के अन्तर्गत अर्जुनदेवी गाव का एक चतुर्थांश सौजन्य (?) के निवासी कौण्डिन्य गौत्र के ब्राह्मण ताथी के पुत्र भट्टवूट को, एक चतुर्थांश वरमे की (?) गाव के त्रिवेदी ब्राह्मण

1 आर्कियालोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ई० स० १९०३-४ की रिपोर्ट पृ० १८१।

चर्मशर्मा (?) के पुत्र जब (?) को तथा (शेषांश) सौज्ञपत्र के निवासी ब्राह्मण भट्टल को दान में दे दिया । इस दानपत्र के अंतिम भाग में लिखा है कि जिस समय यह लिखा गया उस समय वहाँ (प्रतिहार) नागावलोक (नागभट्ट प्रथम) का राज्य था¹ । इससे निश्चित है कि भडोच के चौहान कन्नौज के प्रतिहारों के सामन्त थे ।

२-बिना संवत् का काठियावाड से मिला हुआ प्रतिहार राजा भोजदेव का शिलालेख । इससे निश्चित है कि उक्त राजा का अधिकार काठियावाड पर होगया था ।²

३-बलभी संवत् ५७४ (वि० सं० ६५०-ई० सं० ८६४) का महासामंत चौलुक्य (सोलकी) बलवर्मा का ऊना (जूनागढ़ राज्य दक्षिणी काठियावाड) का दानपत्र । यह दानपत्र ताबे के दो पत्रों पर खुदा हुआ है और इसमें ३६ पक्तियाँ हैं । इससे पाया जाता है कि परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर महेन्द्रायुधदेव के महासामंत अवनिवर्मा (प्रथम) के पुत्र चौलुका बलवर्मा ने नविशसपुर में रहते समय माघसुदि ६ (ता० १७ जनवरी ८६४ई०) को वहाँ की चौरासी का जयपुर गाव कणवीरिका नदी के तट पर स्थित तरुणादित्यदेव के सूर्य-मंदिर को दान दिया³ ।

इस दानपत्र में आया हुआ महेन्द्रायुधदेव कन्नौज का प्रतिहार राजा महेन्द्र-पाल (प्रथम) था ।

४-वि० सं० ८५६ (ई० सं० ८६६) का उपर्युक्त ऊना गाव का अवनिवर्मा (द्वितीय) का दानपत्र । यह दानपत्र तीन पत्रों पर खुदा हुआ है, जिनमें से दूसरा पत्रा दोनों तरफ खुदा है, शेष दोनों केवल एक ही तरफ । सब मिलाकर इसमें ६८ पक्तियाँ हैं । इससे पाया जाता है कि चौलुक्य (सोलकी) वंश में कल्ल और महल्ल नामक दो बड़े राजा हुए । कल्ल के पौत्र (नाम अस्पष्ट है, संभवतः बाहुकधवल) ने धर्म नाम के किसी राजा को परास्त किया, अनेक बड़े राजाओं को जीता और कर्णाट (दक्षिण क राठोडों) की सेना को हराया । उसका पुत्र अवनिवर्मा (प्रथम) हुआ, जिसके पुत्र बलवर्मा ने बीषड को हरा कर उसके दो नगरे छीन लिये और जज्जप को मार कर

1 एपिग्राफिया इण्डिका; जिल्द १२, पृ० २०२-४ ।

2 नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, पृ० ३२५ ।

3 एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द ९, पृ० ४ ।

पृथ्वी को हूणों से मुक्त किया। उसका पुत्र अवनिवर्मा (द्वितीय) हुआ, जिसने यक्षदाम की सेना को हराया, अपने राज्य पर आक्रमण करने वाले राजाओं को परास्त किया, तथा धरणीवराह को भगाया। इसी अवनिवर्मा (द्वितीय) ने, जो परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर भोजदेव के, उत्तराधिकारी परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर महेंद्रपाल देव का सामत था, धीडक की अनुमति से सौराष्ट्र मडल (सोरठ, काठियावाड़) के अन्तर्गत नक्शिसपुर की चौरासी का अबुलक (अबुलक) गाव जयपुर गाव के निकट कडवीरिका के तट पर स्थित तरुणादित्य के मन्दिर को दान दिया^१।

इस दानपत्र में आया हुआ महेंद्रपालदेव ऊपर के दानपत्र में आया हुआ प्रतिहार महेंद्रायुध ही है। धीडक प्रतिहारों की तरफ से नियुक्त काठियावाड़ का शासक होना चाहिये।

५-हड्डाला (पूर्वी काठियावाड़) से मिला हुआ शक सवत् ८३६ (वि० स० ९७१ पीष सुदि ४) (ई० स० ९१४ ता० २३ दिसम्बर) का चाप (चावडा) वशी धरणी वराह का दानपत्र। ५२ पक्तियों का यह दानपत्र दो पत्रों पर खुदा हुआ है। इससे पाया जाता है कि चाप (चावडा) वश में विक्रमार्क नामका राजा हुआ, जिसका पुत्र अट्टक था। अट्टक का पुत्र पुलकेशी और पुलकेशी का ध्रुवभट्ट हुआ। ध्रुवभट्ट का छोटा भाई धरणीवराह था, जो महीपालदेव का सामत था और वर्द्धमान में रह कर अण्डणक देश पर राज्य करता था। उसने उत्तरायण पर्व के अवसर पर अर्भट्टक के वश के देवाचार्य के पुत्र महेश्वराचार्य को कथिका की स्थली से मिला हुआ विकल गाव दान में दिया^२।

उक्त दान में आये हुए महीपालदेव को, जिसका सामत धरणीवराह था, पहले विद्वानों ने गिरनार-जूनागढ के चूडासमा का वशधर मान लिया था, पर अब निश्चित प्रमाणों से यह सिद्ध होगया है कि वह कन्नौज के प्रतिहार राजा नागभट्ट के वशज महेंद्रपालदेव का पुत्र महीपालदेव था।

१ एपिग्राफिया इण्डिका, जि० ९, पृ० ६-१०।

२ इण्डियन एटिक्वेरी, जि० १२, पृ० १९०-९५।

कन्नौज के प्रतिहार साम्राज्य की अचनति के समय प्रतिहारों के सामंत चौहान, सोलकी आदि स्वतंत्र बन बैठे और वे अपने-अपने राज्यों का विस्तार करने लगे। साभर के चौहानों की एक शाखा ने मारवाड़ की तरफ नाडोल तक अधिकार कर लिया। सोलंकियों ने चावडो का अनहिलवाडे का राज्य अधीन कर उत्तर की तरफ पैर बढ़ाये और मारवाड़ के दक्षिण तक जा पहुँचे। अनहिलवाडे में राज्य स्थापित करने वाले इस सोलंकी वंश की वंशावली मूलराज से प्रारम्भ होती है। मूलराज के पूर्वजों का राज्य पहले कहा था, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। वि० सं० १०४३ माघवदि ३० (ई० स० ६८७ ता० २ जनवरी) रविवार के दानपत्र में वह अपने को महाराजाधिराज श्री राजि का पुत्र लिखता है¹। मेरुतुंगाचार्य ने वि० स० १३६१ (ई० स० १३०४) में प्रबन्ध चिंतामणि की रचना की। उसमें मूलराज के प्रबन्ध में वह लिखता है कि भूयराज (भूयडदेव) के वंशज मुजालदेव के तीन पुत्र राज, बीज और दण्डक हुए। सोमेश्वर (सोमनाथ, दक्षिणी काठियावाड़) की यात्रा को लौटते हुए ये तीनों कार्पटिक² देश में अणहिलपुर (अणहिलवाडा) पहुँचे। वहाँ के राजा सामन्तसिंह ने राजा की योग्यता का परिचय पाकर अपनी बहिन लीलावती का विवाह उसके साथ कर दिया। कुछ समय बाद वह गर्भवती हुई और अकाल ही में उसकी मृत्यु होगई। तब मंत्रियों ने उसका पेट चीर कर गर्भस्थ बालक को निकाला। मूल नक्षत्र और अप्राकृतिक रीति से जन्म होने के कारण उसका नाम मूलराज रखा गया। वह जन्म से ही बड़ा होनहार था। अपने पराक्रम से उसने अपने मामा के राज्य की बड़ी वृद्धि की। पीछे से अपने मामा को मार कर³ वह स्वयं उसके राज्य का स्वामी बन गया⁴। जिन मंडल गणि के वि० स० १४६२ (ई० स० १४३५) में रचे हुए “कुमारपाल प्रबन्ध” में भी बहुधा इसी कथा की पुनरावृत्ति की है⁵।

1 वही; जि० ६, पृ० १६१।

2 “बॉम्बे गैजेटियर” में कार्पटिक का अर्थ कापडी (जिखरी) किया है जि० १, खंड १, पृ० १५६, जो ठीक नहीं है। कार्पटिक से कावर लेकर चलने वाले यात्री का आशय है।

3 मामा को मार कर राज्य लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। राजपूताने में पिता, भाई, जामाता आदि को मार कर राज्य हस्तगत करने के कई उदाहरण मिलते हैं।

4 पृ० ३८-६ (ई० स० १८८८ का संस्करण)।

5 पत्र २-३ (वि० सं० १६७१)।

उपर्युक्त ग्रन्थों में आये हुए राज, वीज और दडक नाम तो ठीक हैं, परन्तु उनमें दी हुई मूलराज के सम्बन्ध की अन्य बातें कल्पना मात्र हैं। सामत-सिंह का, जिसे अन्य स्थल पर भूमटदेव भी लिखा मिलता है, राज्य केवल सात वर्ष तक रहा था। ऐसी दशा^२ में अनहिलवाडा पहुँचने पर राजि के साथ सामतसिंह की वहिन का विवाह होना, उस (वहिन) के मरने पर उसका पेट चीर कर मूलराज का निकाला जाना, मूलराज का अपने मामा का राज्य विस्तार करना और फिर अपने मामा को मार कर उसका सारा राज्य स्वयं हडप लेना कैसे सम्भव हो सकता है* ।

१ दडक का नाम हेमचन्द्र-रचित "द्वयाश्रय महाकाव्य" में भी मिलता है (सर्ग ३, श्लोक ६६), जो वि० स० १२०० से भी पूर्व का है। "प्रवन्ध-चिंतामणि" से पीछे के बने हुए ग्रन्थों में राज, वीज और दडक के पूर्वजों की शृंखला में भूयडराज, कर्णादित्य, चन्द्रादित्य तथा समादित्य नाम दिये हैं। इनमें भूयडराज के अतिश्रित अन्य नाम कल्पित प्रतीत होते हैं ।

२ जिन मडन गणि-रचित "कुमारपाल प्रवन्ध" पत्र २, रत्नमाला पृ० २२। "प्रवन्ध चिंतामणि" की किसी-किसी प्रति में उसका २७ वर्ष राज्य करना लिखा है (हिन्दी प्रवन्ध चिंतामणि [मुनि जिन विजयजी संपादित] पृ० १८), जो ठीक नहीं प्रतीत होता ।

सम्पादकीय टिप्पण

* इस ही प्रसङ्ग में ऊपर श्री ओझाजी ने प्रवन्ध चिंतामणि और कुमारपाल का वर्णन करते हुए वहाँ अपने दिये हुए टिप्पण में उल्लेख किया है कि 'मामा को मार कर राज्य लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। राजपूताना में पिता, भाई, जामाता आदि को मार कर राज्य हस्तगत करने के कई उदाहरण मिलते हैं, इसमें तो यही कहा जायगा कि मूलराज, मामतसिंह का भागिनेय पुत्र था और उसने अपने मामा अनहिलवाडा के अन्तिम चावडावशी राजा सामतसिंह (भूयगडदेव) को मार कर वहाँ का राज्य प्राप्त किया। यहाँ उन्होंने 'प्रवन्ध-चिंतामणि' और 'कुमारपाल प्रवन्ध' में दी हुई मूलराज के सम्बन्ध की अन्य बातें कल्पना मात्र बतला कर उनमें दिये हुए राज, वीज और दडक नाम ठीक माने हैं। किंतु यह स्पष्ट है कि अनहिलवाडा से चावडा के राज्य का अन्त होने पर ही मूलराज वहाँ का स्वामी बना।

उपर्युक्त पुस्तकों में आया हुआ राज, तथा मूलराज के वि० सं० १०४३ के दानपत्र में दिया हुआ उसका पिता महाराजाधिराज श्री राजि एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। ऐसी दशा में मूलराज, भूयराज (भूयगडदेव) का वंशज ठहरता है। भूयड, भूयग अथवा भूवड, भूमट के प्राकृत रूप हैं। भूमट, अवनिवर्मा का पर्याय है, जो कन्नौज के प्रतिहारों का सामंत था और काठियावाड़ में राज्य करता था। "प्रबन्ध चिंतामणि" से लगभग ७५ वर्ष पूर्व बने हुए अरिंसह विरचित "सुकृत सकीर्तन" नामक ग्रन्थ में मूलराज के सम्बन्ध में लिखा है कि वह अपनी भक्ति के कारण प्रति सोमवार को सोमनाथ के दर्शनार्थ जाया करता था। अवनिवर्मा (द्वितीय) के जिन दानपत्रों का उल्लेख ऊपर आया है वे ऊना ग्राम से मिले हैं, जो दक्षिणी काठियावाड़ के अन्तर्गत जूनागढ़ राज्य में सोमनाथ के निकट ही है। इससे तो यही प्रकट होता है कि मूलराज सोरठ की सोलकी शाखा के अवनिवर्मा अर्थात् भूमटदेव अथवा भूयगडदेव का वंशज था। अवनिवर्मा (द्वितीय) का समय वि० सं० ९५६ और मूलराज का वि० सं० ९९८ से १०४२ तक मिलता है। इस पर विचार करने से भी हमारे अनुमान की पुष्टि होती है। मूलराज के ऊपर आये हुए दानपत्र में उसके पिता श्री राजि को महाराजाधिराज लिखा है, जिससे स्पष्ट है कि वह किसी बड़े राजा का सामंत और छोटे बड़े प्रदेश का स्वामी रहा होगा, जो सोमनाथ के निकट ही होना चाहिये।

काठियावाड़ के इन सोलंकी राजाओं के समय के राजपूताना से अब तक निम्न लिखित शिलालेख और दानपत्र मिल चुके हैं—

१. वि० सं० १०५१ माघसुदि १५ (ई० सं० ९९५, ता० १९ जनवरी) का परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर मूलराज का जोधपुर राज्य के साचोर जिले के बालेरा ग्राम से मिला हुआ दानपत्र। यह दानपत्र तावे

। पदेऽथ तस्याजनि भागिनेय. चौलुक्यवशाणव पूर्णचन्द्र श्री मूलराज. ॥१॥ ॥२॥ सुव्यक्तभक्तिः प्रतिसोमवारम य सोमनाथ प्रणिपत्यवीर. ॥३॥

के दो पत्रों के एक ही तरफ खुदा हुआ है और इसमें २१ पंक्तियाँ हैं। इससे पाया जाता है कि उक्त तिथि को अणहिलपाटक (अनहिलवाटा, पाटण) में रहते समय परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर मूलराज ने सत्यपुर मडल का वरणक ग्राम कान्यकुब्ज से आये हुए दुर्लभाचार्य के पुत्र दीर्घाचार्य को दान में दिया।

इस दानपत्र में आया हुआ सत्यपुर मडल जोधपुर राज्य का वर्तमान साचोर जिला है।

भीमदेव का कोई दानपत्र अथवा शिलालेख नहीं मिला है। उसके समय का एक लेख आवू के विमलशाह के मंदिर की एक मूर्ति पर खुदा है, जो वि० स० १११६ (ई० स० १०६२) का है उससे पाया जाता है कि उक्त राजा भीमदेव के मंत्री शाति (सपत्कर, सातू) की स्त्री शिवदेवी ने अपने दो पुत्रों नील (नीना) और गीगा के कल्याण के लिए यह मूर्ति^२ स्थापित की^३।

भीमदेव (प्रथम) के मंत्री विमलशाह के वनवाये हुए विमल वसति (विमलवसह) नामक जैन मन्दिर के जीर्णोद्धार की वि० स० १३७८ ज्येष्ठ सुदी ६ (ई० स० १३२२, ता० २५ मई) सोमवार की प्रशस्ति में भीमदेव (प्रथम) का कुछ हाल मिलता है। उससे पाया जाता है कि चन्द्रावती के राजा धन्धु (धन्धुक, धन्धुराज) ने उसकी सेवा स्वीकार न की और धारा के स्वामी राजा भोज के पास चला गया। इस पर राजा भीम (भीमदेव) ने विमल (विमलशाह) को आवू का दण्डपति नियत किया। इसने वि० स० १०८८ (ई० स० १०३६) में आवू पहाड पर आदिनाथ (विमलवसही) का मन्दिर बनवाया।

सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह का लेख^४ है। वि० स० ११८६ (चैत्रादि

१ एपिग्राफिया इंडिका, जिल्द १०, पृ० ६८-६९।

२ यह मूर्ति विमलशाह के मन्दिर की तेरहवीं देवकुनिका में स्थापित है।

३ अर्बुद-प्राचीन-जैन-लेख सन्दोह, भाग २, पृ० ३७ लेख मग्या ६३।

इसमें 'सोमभूपाल' छपा है, जो ठीक नहीं है। मूल पाठ 'भोमभूपाल' है।

४ मूल लेख की नकल से।

५ मेरा जोधपुर राज्य का इतिहास, खंड १, पृ० ५३।

सम्पादकीय टिप्पण

मूलराज (प्रथम) का वि० स० १०७१ (ई० स० ६६७) तक विद्यमान होना पाया जाता है। अतएव उमका राज्य काल वि० स० ६६८-१०५१ (ई० स० ६४१-६६५ तक निश्चित है।

११८७) आषाढ सुवि १५ (ई० स० ११३०, ता० २३ जून) का यह लेख भीनमाल के निकट गौतम तालाब के पास से मिला है ।

वि० सं० १२०० (ई० स० ११४३) का वाली से मिला हुआ सोलंकी राजा सिद्धराज जयसिंह के समय का शिलालेख । इससे पाया जाता है कि उक्त संवत् में महाराजाधिराज जयसिंह का सामंत आशवाक था, जिसकी राणी की जीविका में बालाही ग्राम था । उस समय पाल्हा के पुत्र वोपणवस्थमन ने बहु घृणदेवी के उत्सव के निमित्त चार द्रम्म दान दिये । आगे चलकर उसी व्यक्ति द्वारा कुछ अन्य लोगो, कुओ आदि को एक-एक द्रम्म दिये जाने का उल्लेख है ।

इस लेख में दिया हुआ बालाही ग्राम जोधपुर राज्य का वर्तमान वाली है और बहुघृणदेवी, बहुगुणदेवी अथवा बोलमाता, जिसके मन्दिर में यह लेख खुदा है वाली में ।

सांभर के उमरशाह-नामक कुए में से मिला हुआ सोलंकीयों का एक शिलालेख । यह लेख दो काले पत्थरो पर खुदा हुआ है और बहुत बिगड़ी हुई दशा में है । इसमें सोलंकी राजा मूलराज की राज्य-प्राप्ति का समय वि० सं० ६६८^२ (ई० स० ६४२) दिया है और इससे पाया जाता है कि मूलराज का पुत्र चामुंडराज हुआ, चामुंडराज का वल्लभराज, वल्लभराज का उत्तराधिकारी दुर्लभराज, दुर्लभराज का भीमदेव, भीमदेव का पुत्र कर्णदेव तथा कर्णदेव का जयसिंह हुआ^३ । इसके आगे का भाग बहुत बिगड़ गया है, जिससे यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि यह लेख सिद्धराज जयसिंह के समय का है अथवा उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल के समय का ।

इस लेख में एक स्थल पर "शाकंभरी" शब्द आया है जो सांभर का सूचक है ।

बासवाडा राज्य के तलवाडा नामक ग्राम के निकट ही गदाधर का जीर्ण मन्दिर है । इसके सभा मंडप में एक गणपति की मूर्ति रक्खी हुई है, जिसके आसन पर बारीक अक्षरों में खुदा हुआ सात पक्षियों का गुजरात के सोलंकी

१ एपिग्राफिया इंडिका; जिल्द ११ पृ० ३३ ।

२ वही संवत् "कुमारपाल प्रबन्ध" (पत्र ३) में भी मिलता है । पहले मैंने दूसरे ग्रन्थों के आधार पर मूलराज की राजप्राप्ति का समय वि० सं० १०१७ माना था, पर अब उपर्युक्त शिलालेख के मिल जाने से इस विषय में कोई सन्देह नहीं रह जाता ।

३ इंडियन एंटीक्वेरी, जिल्द ५८, पृ० २३५ ।

गजा सिद्धराज जयसिंह का लेख है, जिसका कितना एक अंश प्रतिदिन जल चढ़ने से विगड गया है, फिर भी उसका आशय स्पष्ट है। उससे पाया जाता है कि सोलकी वंशी राजा कर्ण के पुत्र जयसिंह ने, जो 'सिद्धराज' कहलाता था, नरवर्मा (मालवे का परमार राजा) को जीत कर वहा गणपति का मंदिर बनवाया। इसमें कोई संशय नहीं दिया है और न यह पता चलता है कि गणपति का मंदिर कौनसा था, परन्तु यह निश्चित है कि यह मूर्ति उसी गणपति के मन्दिर से लाकर वहा रखी गई है।

चौलुक्य (सोलकी) कुमारपाल का वि० स० १२०७ (ई० स० ११५०) का चित्तौडगढ का शिलालेख। यह लेख २८ पक्तियों का है। इससे पाया जाता है कि चौलुक्यवंश में मूलराज हुआ, जिसका वंशज सिद्धराज जयसिंह था। उसका उत्तराधिकारी कुमारपाल देव हुआ। शाकभरी (साभर) के शासक को परास्त कर और सपादलक्ष को उजाडकर वह शालीपुर (शालेरा, उदयपुर राज्य के चित्तौड के निकट) नामक स्थान में पहुँचा। वहा अपना डेरा रखकर वह चित्राकूट पर्वत (वर्तमान चित्तौडगढ) देखने गया और वहा के समिद्धेश्वर के मन्दिर को उसने एक गाव भेंट किया^२।

वि० स० १२०६ माघ वदि १४ (ई० स० ११५२ ता० २७ दिसम्बर) शनिवार का सोलकी राजा कुमारपाल के सामन्त आल्हणदेव का किराडू का शिलालेख। यह लेख २१ पक्तियों का है। इससे पाया जाता है कि उक्त समय में जबकि कुमारपाल राज्य करता था तथा श्री करण^३ आदि समस्त मुद्राएँ महादेव करता था, उसकी कृपा से किरात कूप, लाठहूद और शिवा का राज्य पाने वाले महाराज श्री आल्हणदेव ने शिवरात्रि के पर्व पर अपने अधीनस्थ उक्त नगरो के महाजनो, तबोलियो आदि में यह आज्ञा प्रचारित की कि प्रत्येक मास की दोनो पक्षो की अष्टमी, एकादशी एव चतुर्दशी तिथियो को कोई भी व्यक्ति जीव हत्या न करे और न दूसरो को

१ मेरा वासवाडा राज्य का इतिहास पृ० १४-६।

२ एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द २, पृ० ४२२-२४।

३ राज्य की अनेक मुद्राओ में एक में "श्री" खुदा रहता था, जिनको लगाने को "श्रीकरण" कहते थे। यह मुद्रा मुख्य मानी जाती थी। उदयपुर राज्य में प्राचीन प्रथा के अनुसार अन्य मुद्राओ के अतिरिक्त एक मुद्रा में "श्री" भी रहती है, जो ऋषयो के सम्बन्ध के कागजों पर नगार्त जाती है।

करने से । इसके विपरीत यदि कोई जीव हुआ का पाप करेगा तो यदि वह साधारण व्यक्ति हुआ तो उग पर पांच द्रम्म और यदि राजा से सम्बन्ध रखने वाला कोई व्यक्ति हुआ तो उग पर एक द्रम्म दण्ड किया जायगा¹ ।

वि० सं० १२०६ (चैत्रादि १२१०) द्वितीय ज्येष्ठशुदि ४ (ई० सं० ११५३, ता० १३ मई, का पाली से मिला हुआ सोलकी राजा कुमारपाल के समय का शिलालेख² । यह लग बद्धत त्रिगडी हुई दशा में है ।

वि० सं० १२१० (चैत्रादि १२११) ज्येष्ठशुदि ६ (ई० सं० ११५४, ता० २० मई, गुरुवार) का सोलकी राजा कुमारपाल के समय का भाद्रपद से मिला हुआ शिलालेख । यह लेख भी बद्धत त्रिगडी हुई दशा में है । इसमें कुमारपाल के नाडोल के दंड नायक (हाकिम) श्री चैजाक का उल्लेख है । एक स्थल पर " भट्टटपत्रनगर " दिया है, जो भाद्रपद का सूचक है³ ।

कार्तिकादि वि० सं० १२१२ (चैत्रादि वि० १२१३) श्रावणशुदि ५ (ई० सं० ११५६, ता० २४ जुलाई) सोमवार का सोलकी राजा कुमारपाल का नानाणा से मिला हुआ दानपत्र । यह तावेके दो पत्रों पर खूदा हुआ है और इसमें ३२ पक्षितियाँ हैं । इसमें मूलराज से लगाकर कुमारपाल देव तक की इन सोलकी राजाओं की वशावली दी है और कुमारपालदेव के विषय में लिखा है कि उसने अणहिलपाटक (अनहिलवाड़ा, पाटण) में रहते समय नाडूलीय चौहान कुतपाल के वश की पुत्री लाखणदेवी के वनवाये हुए लाखणेश्वर के मन्दिर को, जो त्रिपुरुषदेव के मन्दिर के अन्तर्गत है, नाडूल की मंडपिका से एक द्रम्म प्रतिदिन दान दिया⁴ ।

वि० सं० १२१३ मार्गशिर्षवदि १० (ई० सं० ११५६, ता० ६ नवम्बर) शुक्रवार का नाडोल से मिला हुआ सोलकी कुमारपाल के समय का शिलालेख । इससे पाया जाता है कि उक्त सवत् में, जबकि कुमारपालदेव का राज्य था और उसका मंत्री वहडदेव श्री करण आदि समस्त मुद्रा करता था, उसके सामन्त महामाडलिक प्रतापसह ने, जो वोणाना जाति के योगराज का पौत्र और वत्सराज का पुत्र था, बदरी की मंडपिका की आय

1 एपिग्राफिया इंडिका; जिल्द ११, पृ० ४४-३ ।

2 मेरा जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृ० ५७ ।

3 वही (जोधपुर राज्य का इतिहास); खण्ड १, पृ० ६१-२ ।

4 मूल दानपत्र की छाप से ।

से एक रुपया प्रतिदिन नदूल डागिका के महावीर तथा अरिष्ट नेमी और लवदडी के अजित स्वामीदेव के मन्दिरों को दान दिया¹ ।

इस दानपत्र में दिया हुआ 'नदूलडागिका' नाडलाई और वदरी बोलों है, जो नाडलाई से आठ मील उत्तर में है ।

वि० स० १२१६ श्रावण वदि १ (ई० स० ११५६, ता० ३ जुलाई) शुकवार का वाली से मिला हुआ सोलकी राजा कुमारपालदेव के समय का शिलालेख । यह वहा के माता के मन्दिर के एक स्तम्भ पर खुदा हुआ है और इसमें उसके दडनायक वैजल का उल्लेख है² ।

वि० स० १२१८ आश्विनसुदि १ (ई० स० ११६१, ता० २१ सितम्बर) गुरुवार का किराडू से मिला हुआ सोलकी राजा कुमारपालदेव के समय का शिलालेख । यह लेख वहाँ के शिव मन्दिर से मिला है । यह बहुत बिगड़ी हुई दशा में है और इसका लगभग एक तिहाई हिस्सा नष्ट होगया है । इसके प्रारम्भिक अंश में आवू के अग्निवशी परमारो की उत्पलराज से लगाकर कृष्णराज (द्वितीय) तक वशावली दी है, परन्तु बीच-बीच में कुछ नाम नष्ट होगये हैं । इसके आगे कृष्णराज (द्वितीय) के छोटे पुत्र सोच्छराज के वशाजो का हाल है । इससे पाया जाता है कि सोच्छराज का पुत्र उदयराज हुआ, जिसने चोड गौड, करणाट और मालवा तक प्रभुत्व स्थापित किया³ । उसका पुत्र सोमेश्वर हुआ जिसने सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह की कृपा से अपना गया हुआ राज्य प्राप्त किया । वि० स० १२०५ (ई० स० ११४८) में सोलकी कुमारपालदेव के समय उसने मन्दिर की प्रतिष्ठा की और वह किराटकूप (किराडू) तथा शिवकूप की रक्षा करता रहा । वि० स० १२१८ (ई० स० ११६१) में उसने जज्जक⁴ नाम के राजा से तणुकोह (तन्नौट)

1 इडियन एटीक्वेरी; जिल्द ४१, पत्र २०३ ।

2 मेरा जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृ० ५८ ।

3 परमार सोलकियों के सामन्त थे और उन्हीं के शामिल रह कर इन स्थानों की लडाइयों में लडे होंगे ।

4 यह जैसलमेर नगर के सस्थापक भाटी जैसल का दूमरा नाम होना चाहिये । प्राचीन ख्याती आदि में वि० स० १२१२ में जैसलमेर नगर का जैसल-द्वारा बसाया जाना लिखा मिलता है । वि० स० १२१८ में उसका विद्यमान रहना सम्भव है । तणुकोह (तन्नौट) जैसलमेर से अनुमान ७५ मील उत्तर-पश्चिम में है और वह जैसलमेर राज्य की पुरानी गजधानी थी । नवसर, वर्तमान नीसर है, जो जोधपुर राज्य के फलोदी पगने में है ।

और नवसर (नीगर जोधपुर राज्य) के किले छीन लिये तथा दंड में उतने १७६० घोडे और मयूर आदि ८ हाथी लिये । फिर उसको सोलकी राजा (कुमारपालदेव) की अधीनता स्वीकार करा कर उसका राज्य उसे वापस दिला दिया ।

वि० स० १२२१ (ई० स० ११६४) का जालोर का सोलकी राजा कुमारपाल का शिलालेख । यह लेख वहाँ की पुरानी मस्जिद में लगा है । इससे पाया जाता है कि उक्त संवत् में गुर्जर देश के स्वामी कुमारपालदेव ने प्रभुदेव सूरी से ज्ञान प्राप्त कर जावालिपुर में कचनगिरि (सोनलगढ) के गढ पर पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाया, जो 'कुवरविहार' कहलाता है । इस लेख में दिया हुआ जावालिपुर जोधपुर राज्य का वर्तमान जालोर परगना है ।

वि० स० १२२८ मार्गशीर्षसुदी १३ सोमवार का नारलाई का सोलकी राजा कुमारपालदेव के समय का शिलालेख । इससे पाया जाता है कि उक्त संवत् में श्री कुमारपाल देव के राज्य काल में नाडूल्य में केल्हण तथा वोरिपद्यक में राणा लखमण का राज्य था और सोनाणा का ठाकुर अर्णासह था । इस कार्य में सूत्रधार महिदरा और इन्दराक ने उसकी सहायता की^१ ।

इस लेख में दिया हुआ 'नाडूल्य-नाडोल, सोनाणा उसी नाम का गाव और वोरिपद्यक सम्भवत बौली है, जो सभी जोधपुर राज्य में है ।

बिना संवत् का सोलकी राजा कुमारपाल का चित्तौड़गढ़ का शिलालेख । यह बड़ा शिलालेख चित्तौड़ के किले पर एक खेत में पड़ा हुआ मुझे

इससे प्रकट है कि उस समय जैसलमेर राज्य का विस्तार बहुत बड़ा था और जोधपुर राज्य का फलोदी परगना भी जैसलमेर राज्य के अन्तर्गत था । इतना ही नहीं किन्तु जोधपुर राज्य के उत्तर में स्थित बीकानेर राज्य का दक्षिण का बहुत-सा अंश जैसलमेर के भाटियों के अधीन था । जब राव बीका ने कोडमदेसर में गढ बनवाया तो भाटियों ने उसे नष्ट कर दिया, जिससे उसको और उत्तर में जाकर बीकानेर नगर को अपनी राजधानी बनाना पडा । भाटियों का प्रभुत्व उस समय बहुत बड़ा हुआ था । जज्जक से १७०० घोडे और आठ हाथी दण्ड लेना भी उक्त राज्य का विशाल होना प्रकट करता है ।

१ मूल लेख की छाप से ।

२ एपिग्राफिया; इण्डिका, जिल्द ११, पृ० ४८ ।

मिला था। खेत वाना खरीफ की मौसिम में खेत की रक्षा के लिए उम पर सीया बँटा करता था, जिसमें उसके कई अक्षर छिप्त गये हैं, तो भी अधिकांश भाग सुरक्षित है। मैंने इस लेख को उदयपुर के त्रिक्टोरिया हॉल म्यूजियम में रखवाया, जहाँ अब तक वह सुरक्षित है।

सोलकी वंश में मूलराज हुआ। उसका पुत्र चामुण्ड, चामुण्ड का वल्लभराज, वल्लभराज का दुर्लभराज, दुर्लभराज का भीमदेव और भीमदेव का पुत्र कर्णदेव हुआ। कर्णदेव ने सूदकूप नाम के घाट में मालवी के सभटों को मारा। उसका पुत्र सिद्धराज जयसिंह देव हुआ, जिन्होंने धारा नगरी में भोज के वंश का उच्छेद किया। पुत्र प्राप्ति के लिए वह पँदल सोमनाथ गया और देवता ने भी उसकी भक्ति से प्रसन्न होकर कहा कि भीमदेव का पुत्र क्षेमराज, क्षेमराज का देवप्रसाद, देवप्रसाद का त्रिभुवनपाल और त्रिभुवनपाल का कुमारपाल है (जो तेरे पीछे राजा होगा)। कुमारपाल न जागलदेश के वीरों को स्वर्ग पहुँचाया, तथा उसकी सेना ने वृहत से विरोधी राजाओं की पृथ्वी अपने अधीन की। उम (कुमारपाल) ने शाक-भरी देश को जीता। वह दिग्विजय करता हुआ चित्तौड़ में पहुँचा। वह दान, शौर्य, सयम, सत्यता तथा देवताओं, ब्राह्मणों और गुरुओं की भक्ति के लिए प्रसिद्ध हुआ। वहाँ (चित्तौड़ में) रहते समय उमने अपने अमात्य (मन्त्री) पद-पर मवुसूदन के पुत्र सोमेश्वर को नियत किया। उमने वहाँ (चित्तौड़ में) वराह का मन्दिर बनवाया और उसके निर्वाह के लिए दान दिये¹।

विना सवत् का जोधपुर राज्य के रतनगढ ताल्लूके से मिला हुआ सोलकी राजा कुमारपाल का शिलालेख। इससे पाया जाता है कि अमावस्या के पर्व पर पुन पाक्ष की स्त्री गिरिजादेवी ने समस्त प्राणियों को अभय-दान दिया²।

सोलकी राजा भीमदेव (दूसरा) के समय का वि० स० १२३५ फातिक सुदि १३ (ई० स० ११७८ ता० २६ अक्टोबर) का किगाडू में मिला हुआ शिलालेख। इससे पाया जाता है कि महाराज पुत्र मदन ब्रह्म-देव उसका सामन्त था³।

1 मूल लेख की छाप में।

2 भावनगर इन्सक्रिपशन्स, पृ० २०६।

3 मूललेख की 15 से।

वि० सं० १२४२ कार्तिक सुदि १५ (ई० स० ११८५ ता० ६ नवम्बर) रविवार का बीरपुर (डूंगरपुर † राज्य में) से मिला हुआ सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के समय का दानपत्र । यह दानपत्र तावे के दो पत्रों के एक ही तरफ खुदा हुआ है और इसमें कुल बयालीस पक्षितया है । इससे पाया जाता है कि परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर सोलकी भीमदेव (द्वितीय) के राज्यकाल में जबकि महामात्य (प्रधान मन्त्री) देवधर श्रीकरण आदि समस्त मुद्रा करता था, उसके सामन्त गुहिलदत्त (गुहिलोत) वंशी भर्तृपट्टाभिधान (उपनाम) वाले महाराजधिराज विजयपाल के पुत्र महाराजाधिराज अमृतपालदेव का वागड (डूंगरपुर और वासवाडा राज्यों का सम्मिलित नाम) वटपद्रक मण्डल बडोदा पर राज्य था । उस (अमृतपालदेव) ने सूर्य ग्रहण के पर्व पर भारद्वाज गौत्र के रामकवाल जाति के ब्राह्मण यज्ञ कर्ता ठाकुर शोभा के पुत्र मदन को षड्पचाशत मडल (छप्पन, उदयपुर राज्य) के गातोड ग्राम का लहसाडिया नाम का एक रहट, बाहर की दो हलवाह भूमि तथा धान (चावल) का खेत दान दिया । दानपत्र क अन्त में महाराजा अमृतपालदेव, महाराजकुमार सोमेश्वर तथा पुरोहित पालापक के हस्ताक्षर हैं^१ ।

वि० सं० १२५३ (ई० स० ११९६) का बडा दीवडा (डूंगरपुर राज्य) से मिला हुआ सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के समय का लेख । यह वहाँ के शिवमन्दिर की एक मूर्ति के आसन पर खुदा है । इसमें पाया जाता है कि महाराज भीमदेव के राज्य समय डबवणक (दीवडा) गाव में श्री नित्यप्रमोदित देव के मन्दिर में महतम एल्हा के पुत्र वैजा ने मूर्ति स्थापित करवाई^२ ।

वि० सं० १२६३ श्रावणसुदि २ (ई० स० १२०६ ता० ६ जुलाई) रविवार का आहाड (उदयपुर राज्य, मेवाड की प्राचीन राजधानियों में से एक) से मिला हुआ सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) का दानपत्र । यह

१ मूलदानपत्र की छाप से ।

२ मूललेख की छाप से ।

सम्पादकीय टिप्पण

† यह दानपत्र उदयपुर राज्य के प्रसिद्ध जयसमुद्र (डेवर) झील के निकटवर्ती बीरपुर गाव से मिला था और बम्बई से प्रकाशित होने वाली भारतीय विद्या (त्रैमासिक) पत्रिका में प्रकाशित हुआ है ।

दानपत्र तावे के दो पत्रों पर खुदा हुआ है और इसमें ३८ पक्तियाँ हैं। इसके प्रारम्भ में मूलराज से लगा कर भीमदेव (द्वितीय) तक सोलकी नरेशों की वंशावली दी है। इससे पाया जाता है कि भीमदेव (द्वितीय) ने नवति (नाउटी, उदयपुर राज्य के) कृष्णात्रेय गोत्रीय रायकवाल जाति के ब्राह्मण बीहड़ के पुत्र रविदेव को अपने राज्य के मेदपाट (मेवाड) मडल के अतर्गत आहाड में (वभाउवा) नाम का रहट और कुएँ से सयुक्त कडवा का खेत दान में दिया और यह आज्ञा दी कि उस कुएँ के सयुक्त खेत से हर फसल में पैदा होने वाले अन्न का नवा भाग आहाड के श्री भायल स्वामिदेव के मन्दिर को दिया जाय। दानपत्र के अन्त में भीमदेव (द्वितीय) का हस्ताक्षर और और एक कटार का चिह्न है। *

कार्तिकादि वि० स० १२६५ (चैत्रादि १२६६) वंशाव्य सुदि १५ (ई० स० १२०६, ता० २१ अप्रैल) मंगलवार का सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के समय का कनखल (आवू) का शिलालेख। इसके प्रारम्भिक अंश में लिखा है कि उज्जैन के शंभु के तपस्वी कंदार राशि ने, जो तापस की शिष्य परम्परा में था, अचलगढ (आवू) के कनखल नामक तीर्थ में, कोटेश्वर आदि के मन्दिरों का जीर्णोद्धार करने के अतिरिक्त शूलपाणि (शिव) के दो नये मन्दिर और कनखल शंभु के मन्दिर के सभामंडप में स्तम्भों की एक पक्ति बनवाई। इसके अन्तिम अंश से पाया जाता है कि उस समय परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर सोलकी भीमदेव (द्वितीय) का राज्य था और महत्तम ठामू श्री करण आदि समस्त मुद्रा करता था। चन्द्रावती का धारावर्ष उस (भीमदेव, द्वितीय) का सामंत और कुमार प्रह्लादन उस धारावर्ष का युवराज था^१।

वि० स० १२८३ (ई० स० १२२६) का नाणा (जोधपुर राज्य) से मिला हुआ सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के समय का शिलालेख। यह उक्त गाव के नीलकंठ महादेव के भीतर लगा है और मारवाडी भाषा में है।

१ मातृवी बडोदा ओरिण्टल कॉन्फरेंस की रिपोर्ट, पृ० ६४५-८।

२ इंडियन एटिक्वेरी, जिल्द ११, पृ० १०१।

सम्पादकीय टिप्पण

* यह दानपत्र श्री० ओझाजी को उदयपुर राज्य की गजपती उदयपुर नगर से लगभग डेढ़ मील दूर आहाड गाँव, जिमका प्राचीन नाम 'आघाटपुर' लिखा मिलता है, मिला था जो मातृवी ओरिण्टल कॉन्फरेंस बडोदा की रिपोर्ट में प्रकाशित होगया है।

इसमें उक्त मन्दिर के जीर्णोद्धार किये जाने का उल्लेख है¹ ।

धि० स० १२८७ फाल्गुणवदि ३ (ई० स० १२३१, फरवरी) रविवार का, सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) का आबू में तेजपाल द्वारा बनवाये हुए लूणवसही नामक नैमिनाथ के जैनमन्दिर का शिलालेख । इसके प्रारम्भिक अंश में तेजपाल के पूर्वजों की क्षण्डप से पूरी वंशावली दी है । इसके बाद अर्बुद (आबू) का वर्णन और चन्द्रावती के परमारों की धूमराज के वंशज रामदेव से लगा कर कृष्णराज देव तक की वंशावली दी है । इसमें कई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है, और इससे पाया जाता है कि तेजपाल ने उक्त मन्दिर अपनी पत्नी अनुपमादेवी और पुत्र लावण्यासिंह (लूणासिंह) के कल्याणार्थ बनवाया था² ।

उक्त सवत् का सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के समय का आबू का दूसरा शिलालेख । इसमें भी तेजपाल द्वारा नैमिनाथ के मन्दिर के बनवाये जाने का वर्णन और उसके सम्बन्ध में मनाये जाने वाले उत्सवों की निश्चित तिथिया तथा कार्यक्रम दिया है³ ।

अन्तिम दोनों शिलालेखों में दिया हुआ तेजपाल सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) के पोरवा जाति के मन्त्री वस्तुपाल का छोटा भाई था ।

वि स० १३०० (ई० स० १२६३) के आस-पास सोलकियों की बधेला शाखा के वीरधवल के पुत्र वीसलदेव ने गुजरात के अन्तिम सोलकी राजा त्रिभुवन पाल से गुजरात का राज्य छीन लिया । उसके वंश वालों के दो शिलालेख अब तक राजपूताना से मिले हैं ।

१-वि स. १३२० (ई० स० १२६३) का अजारी गाव (सिरोही राज्य) से मिला हुआ बधेला अर्जुनदेव का शिलालेख । यह वहाँ के गोपालजी के मन्दिर के फर्श में लगा हुआ है । इसके अनुसार उसके समय तक आबू के परमार किसी प्रकार गुजरात के सोलकियों के अधीन थे ।⁴

२-वि० सं० १३५० माघसुदि १ (ई० स० १२९३, ता० २९ दिसम्बर) मंगलवार आबू से मिला हुआ बधेला सारगदेव का शिलालेख । यह वहाँ के विमलशाह के मन्दिर में लगा हुआ है । इससे पाया जाता है कि उस समय

1 मेरा जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृ० ५६ ।

2 एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द ८, पृ० २०८-१० ।

3 वही, जिल्द ८, पृ० १२९-२२२ ।

4 मूललेख की छाप से ।

अणहिलपाटक में परमेश्वर परमभट्टारक अभिनव सिद्धराज उपनाम वाले महाराजा सारगदेव का राज्य था और मुख्य अमात्य वाघूप श्रीकरण आदि समस्त मुद्रा व्यापार करता था । उस (सारगदेव) की कृपा पर निर्भर रहने वाले (सामन्त) महारावल वीसलदेव ने जो अष्टादशशतमण्डल, चन्द्रावती नगरी और अर्दुद भूमिपर राज्य करता था, विमलवसही और लूणवसही मदिरो की पूजा तथा निर्वाह के लिए कर लगाने की व्यवस्था की और यह आज्ञा जारी की कि यात्रियों से मुडक, चौकी, रखवाली आदि किसी प्रकार का कर न लिया जावे तथा चन्द्रावती का महारावल अथवा उसका कोई भी अधिकारी महन्त (मन्दिरो का) व कोतवाल यात्रियों से कुछ न ले और कल्याणक (पच कल्याण) आदि के उत्सवो पर जो सघ आवे उनके चौकी-पहरे का प्रबन्ध करे एव आवू से लौटने तक किसी की कोई वस्तु चोरी जावे तो आवू का स्वामी (ठाकुर) उसकी क्षति-पूर्ति करे' ।

आचार्य आनन्दशकर ध्रुव स्मारक ग्रन्थ गुजरात वनकियुलर
सोसाइटी अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित, ई० स० १९४४

(समाप्त)

एव मूलराज से भीमदेव (दूसरे) तक का अणहिलवाडे के सोलंकियों का तथा अर्णोराज से वीरधवल तक धोलका के वघेलो (सोलंकियो) का सक्षिप्त चरित है, यह काव्य अब तक छपा नहीं है ।

(१२) प्रबधचिंतामणि—ई० स० १३०५ में जैन आचार्य मेरुतुंग ने इस पुस्तक की गद्य^१ में रचना की थी, जिसमें गुजरात पर राज्य करने वाले चावडो तथा सोलंकियो के इतिहास के अतिरिक्त विक्रम, कालिदास, सिद्धसेन-दियाकर, सालिवाहन, लाखाक (कच्छ [का] राजा लाखा फूलाडी [णी]), मुज, भोज, राजशेखर, माघ, घनपाल, सीतापडिता, मानतुगाचार्य, मत्री सांतू, देवसूरि, आभड, मांगू, झाला, जयचन्द्र, वाहड (वाग्भट), सोलाक, आंबड, हेमचन्द्र, आम्रभट, उदयचन्द्र, वृहस्पतिगड, वामराशि, रामचन्द्र, वस्तुपाल, तेजपाल, नन्द, शीलादित्य, रक, मल्लवादी, गोवर्द्धन, लक्ष्मणसेन, उमापतिधर, जगद्देव (परमदि), पृथ्वीराज, वराहमिहिर, नागार्जुन भर्तृ-हरी, वाग्भट वैद्य आदि के प्रबन्ध हैं । मेरुतुंग ने विशेषकर सुनी हुई बातें लिखी हैं, अतएव कई स्थलो में उनका लिखना स्वीकार योग्य नहीं है । गुजरात के चावडा राजाओ का जो राजत्वकाल, उसने इस पुस्तक में दिया था, वह पीछे से उसको भी अशुद्ध प्रतीत हुआ, जिससे कुछ समय के पश्चात् जब उसने विचार श्रेणी नामक दूसरी छोटी-सी पुस्तक रची, उस समय उसको शुद्ध किया । शुद्ध इतिहास के अभाव की दशा में यह पुस्तक कुछ उपयोगी हो सकती है, परन्तु इसमें कितने ही स्थलो पर आधुनिक शोध के अनुसार नवीन टिप्पण करने की बड़ी आवश्यकता है, यह पुस्तक बबई में छपी है ।

(१३) चतुर्विंशति प्रबन्ध (प्रबन्ध कोश)—ई० स० १२४० में राजशेखर सूरि ने इस गद्य ग्रन्थ को देहली में रचा था, जिसमें भद्रबाहु, आर्यनदिल, जीवदेवसूरि, खपुटाचार्य, पादलिप्ताचार्य, वृद्धवादी और सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र, बप्पभट्टि, हेमसूरि (हेमचन्द्र), हर्षकवि, हरिहरि (र) कवि, अमर कवि, मदनकीर्ति, सातवाहन वकचूल, विक्रमा-दित्य, नागार्जुन, वत्सराज (उदयन), लक्ष्मणसेन, मदनवर्मा, रत्नश्रावक, आभड और वस्तुपाल-ये २४ प्रबन्ध हैं । राजशेखर ने भी मेरुतुंग की नाई विशेष कर सुनी हुई बातें ही लिखी हैं, जिनसे भी कुछ-कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल आता है । यह पुस्तक अब तक छपी नहीं है ।

(१) प्रबन्ध चिंतामणि पुस्तक अधिकतर गद्य ही में है, परन्तु बीच में प्रसंगवशात् कहीं-कहीं पद्य भी आ गया है ।

(१४) कुमारपाल चरित—इस गद्य ग्रन्थ को ई० स० १४३५ में जिन मडनोपाध्याय ने रचा था, जिसमें ३६ राजवंशों की नामावली (जैसी कि उसको मिल सकी), वनराज से सामन्तसिंह तक के गुजरात के चावडाओं की वंशावली और मूलराज से कुमारपाल तक का गुजरात के सोलकियों का इतिहास है। इसमें कुमारपाल का वृत्तान्त बहुत विस्तार के साथ लिखा है; जो अतिशयोक्ति तथा धर्म सवधी विशेष आग्रह से खाली नहीं है। यह पुस्तक अब तक छपी नहीं है।

(१५) कुमारपाल चरित—जयसिंह सूरि ने ई० स० १३६५ में इस काव्य की रचना की थी, जिसमें मूलराज से कुमारपाल तक का वृत्तान्त है। यह काव्य छपा नहीं है।

(१६) कुमारपाल चरित—इस काव्य का रचयिता रत्नसेन सूरि का शिष्य चारित्रसुन्दर गणि है इसमें मूलराज से लगाकर कुमारपाल तक का सोलकियों का इतिहास है। इसकी रचना का समय ज्ञात नहीं हुआ, परन्तु ई० स० की १४वीं शताब्दी के आस-पास इसका बनना अनुमान किया जा सकता है। अब तक यह पुस्तक छपी नहीं है।

(१७) वस्तुपाल चरित्र—इस काव्य को ई० स० १४४० में जिन-हर्ष गणि ने बनाया था, जिसमें मूलराज से भीमदेव (दूसरे) तक तथा अर्णो-राज से वीरघवल तक का सोलकियों का इतिहास, एव मंत्री वस्तुपाल का विस्तृत वृत्तान्त है। यह काव्य अब तक छपा नहीं है।

(१८) हमीर महाकाव्य—इस काव्य में चाहमान से लगाकर प्रसिद्ध हंमीर (रणथमौर के राजा) तक की चौहानों की वंशावली तथा कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त है। यह काव्य चौहानों के इतिहास के लिये पृथ्वीराज विजय जैसा तो उपयोगी नहीं है, तो भी इसमें बहुत से नाम शुद्ध हैं और कितना एक वृत्तान्त भी सही है। ग्वालियर के तवरवशी राजा वीरम के दरबार में रहनेवाले जैन कवि नयचन्द्र सूरि ने ई० स० की १५वीं शताब्दी के प्रारम्भ के आस-पास इसको रचा था, यह बम्बई में छप चुका है।

(१९) बल्लाल चरित—इस काव्य में बगाल के सेनवंशी राजाओं की उत्पत्ति, हेमन्तसेन से बल्लालसेन तक वंशावली तथा बल्लालसेन का वृत्तान्त है। इस पुस्तक को बल्लालसेन के आश्रित अनंतभट्ट के वंशज आनन्दभट्ट ने नवद्वीप (नदिया) के राजा बुद्धिमत्खाँ के समय में ई० स० १५११ में रचा था। उसने सुनी हुई बातों के आधार पर

नही, किन्तु सिंहगिरि रचित व्यास पुराण,¹ शरणश्च कृत बल्लाल-चरित तथा फाजीदास नेदी की जय मंगल गाथा के आधार पर इस काव्य की रचना की थी। यह पुस्तक एशियाटिक सोसाइटी बंगाल की विबलि-आर्थिक इंडिका नामक सीरीज में छप चुकी है।

(२०) मडलीक काव्य—इसमें गिरनार (काठियावाड) के चूडासमा (यादव) राजा मडलीक का चरित तथा उसके पूर्व पुरुषों में से खगार, जर्पासह, मोकलासह, मिलिग, महीपाल आदि का कुछ-कुछ वृत्तान्त है। ई० स० की १५वीं शताब्दी के अन्त के आस-पास गगाधर कवि ने इसे बनाया था। अब तक यह छपा नहीं है।

(उ) प्रासंगिक वृत्तान्त—भिन्न-भिन्न विषयों के कितने ही प्राचीन पुस्तकों में कहीं प्रसंगवशात् और कहीं उदाहरण के निमित्त के कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल जाते हैं, और कई काव्य, कथा आदि की पुस्तकों में ऐतिहासिक पुरुषों के नाम तथा उनका कुछ हाल भी मिल जाता है। ऐसे साधनों में से प्राप्त होने वाली ऐतिहासिक घटनाओं का व्योरा इस छोटे से लेख में देना अशक्य है, तो भी उनसे कैंसी-कैंसी उपयोगी बातों का पता लगता है, यह बतलाने के लिए थोड़े से उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

पतजलि के महाभाष्य से द्रव्य की लालसा के कारण मौर्यों द्वारा प्रतिमा बनाने और साकेत (अयोध्या) तथा मध्यमिका² पर यवनों (यूनानियों) के आक्रमण करने का पता लगता है। वात्स्यायन काम सूत्र में कुतलदेश के राजा शातकर्ण शातवाहन के हाथ से ऋडा प्रसंग में उसकी राणी मलयवती की मृत्यु होना लिखा मिलता है। मृच्छकटिक नाटक का कर्ता, शूद्रक राजा का १०० वर्ष की अवस्था में आग में बैठकर जल मरना बतलाता है। अद्भुतसागर में बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लाल सेन का अपनी रानी सहित गगा-यमुना के संगम में डूबकर (वृद्धावस्था में) शरीरान्त करना पाया जाता है। लेख-पचाशिका के कर्ता ने अपनी पुस्तक में उस सधिपत्र की पूरी नकल दी है, जो वि० स० १२८८ और

(१) ये तीनों पुस्तकें बल्लालसेन के समय बनी थीं।

(२) मध्यमिका नगरी मेवाड़ में प्रसिद्ध चित्तौड़ के किले से करीब ६ मील उत्तर में है। वाक्द्रियन यूनानी राजाओं में से मिनइडर का गुजरात राजपूताना आदि देशों को विजय करना, वहाँ से मिलने वाले उसके अनैक सिक्कों से अनुमान किया जा सकता है, अतएव मध्यमिका पर आक्रमण करने वाला यूनानी राजा मिनइडर ही होना संभव है।

११३२ में दक्षिण के यादव राजासिंहण (सिघण) और धंलका के वघेल (सोलकी) राणा लावण्यप्रसाद (लवणप्रसाद) के बीच (युद्ध के बाद) लिखा गया था। पिंगल सूत्रवृत्ति में हलायुध पंडित ने मालवा के परमार राजा मुज की प्रशंसा लिखी है। परमार राजा अर्जुनवर्मा ने अमरकशतक की टीका में जगद्देव (जगदेव परमार) को अपना पूर्व पुरुष कहकर उसकी प्रशंसा का पद्य उद्धृत किया है। जिनप्रभ सूरि रचित तीर्थ कल्प के सत्यपुर (साचोर, मारवाड़ में) कल्प से वि० स० १३५६ (ई० स० १३००) में अनाउद्दीन (खिलजी) के छोटे भाई उलगाँ की मेवाड़ पर चढ़ाई होना तथा चित्तौड़ के स्वामी समरसिंह (रावल) का उक्त देश को बचाना पाया जाता है। प्राकृत पिंगल सूत्र की टीका में लक्ष्मीनाथ भट्ट ने हर्षोदर (चौहान), कर्ण आदि राजाओं की प्रशंसा क श्लोक उदाहरणार्थ उद्धृत किये हैं। अशोक अवदान नाम की पुस्तक में शिशुनाग वंश के राजाओं की नामावली एवं हेमचन्द्र (हेमाचार्य रचित त्रिषष्टि पुरुष शलाका चरित) के परिशिष्ट पर्व में शिशुनाग तथा मौर्यवंश के राजाओं का कुछ वृत्तान्त दिया हुआ है। मेरुतुग रचिन विचार श्रेणी गुजरात के चावडो तथा सोलकियों की पूरी वंशावली, प्रत्येक राजा का राजत्वकाल तथा कई अन्य ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है। घर्मसागर ने प्रवचनपरीक्षा में गुजरात के चावडो तथा सोलकियों की पूरी वंशावली और राज्य समय दिया है। महाकवि कालिदास के मालविकाग्नि मित्र नाटक में सुग वंश के सस्थापक राजा पुष्यमित्र के समय में उसके पुत्र अग्निमित्र का विदिशा (भेलसा) में शासन करना, विदर्भ (वरार) देश का राज्य के लिए यज्ञसेन और माधवसेन के बीच विरोध चलना, माधवसेन का विदिशा जाने के निमित्त भागना तथा यज्ञसेन का सेनापति द्वारा कैद होना, माधवसेन को छुड़ाने के लिए अग्निमित्र का यज्ञसेन से लड़ना तथा विदर्भ के दो विभाग कर एक उसको और दूसरा माधवसेन को देना, पुष्यमित्र के अश्वमेध यज्ञ के घोड़े का सिंध (सिंधु-राजपूताने में) नदी के दक्षिण तटपर यवनो (यूनानियों) द्वारा पकड़ा जाना, वसुमित्र का यवनो से लड़कर घोड़े का छुड़ा लाना और पुष्यमित्र के अश्वमेध यज्ञ का पूर्ण होना आदि वृत्तान्त मिलता है। अजमेर के चौहान राजा विप्रहराज (बीसलदेव) के राजकवि सोमेश्वर रचित ललित विप्रहराज नाटक में बीसलदेव और मुसलमानों के बीच की लड़ाई का हाल है। मालवा के परमार राजा अर्जुनवर्मा के राजगुरु मदन की बनाई हुई पारिजातमंजरी नाटिका में अर्जुनवर्मा और गुजरात के सोलकी राजा जयमित्र

(जिसने भीमदेव दूसरे का राज्य छीन लिया था) के बीच पर्व पर्वत (पावागढ़-गुजरात में) के पास लड़ाई होने तथा उसमें हार कर जयसिंह के भागने का उल्लेख है । कृष्ण मिश्र के प्रबोधचन्द्रोदय नाटक से पाया जाता है कि चेदी देश के हृदय (कलचुगी) वशी राजा कर्ण ने कालिंजर के चंदेल राजा कीर्तिवर्मा का राज्य छीन लिया था, परन्तु उस (कीर्तिवर्मा) के ब्राह्मण सेनापति गोपाल ने कर्ण को परास्त कर उसको फिर राज सिंहासन पर बिठलाया था । गुणाढ्य की बृहत्कथा (पैशाची भाषा में) के संस्कृत अनुवाद तथा कथा सरित्सागर में वररुचि, व्याडी, पाणिनि, नदी, शकटाल, चाणक्य, सातवाहन, वत्सराज, चड महासेन, विक्रमादित्य आदि की कथाएँ हैं और शिवासिंह देव के आश्रित विद्यापति पंडित रचित पुरुष परीक्षा में मिथिला के कर्णाट वशी राजा नान्यदेव के पुत्र मल्लदेव, गौड के राजा लक्ष्मणसेन, धारानगरी के राजा भोज और काशी के राजा जयचन्द्र आदि का वृत्तान्त मिल जाता है ।

इस प्रकार की सामग्री से ऐतिहासिक घटनाओं के संग्रह करने का आधार इतिहास लेखक की बहुश्रुतता पर ही निर्भर है ।

पुस्तकों के प्रारम्भ और अन्त-विशेष कर ई० स० की पाँचवीं शताब्दी के पीछे के ग्रन्थकारों में से किसी ने अपनी पुस्तक के प्रारम्भ या अन्त में अपना और अपने आश्रयदाता राजा का कुछ-कुछ परिचय दिया है, किसी ने अपनी पुस्तक की रचना का स० तथा उस समय राज्य करने वाले राजा का नाम, और किसी ने अपने आश्रयदाता के वंश का विशेष वर्णन लिखा है । इसी तरह प्राचीन काल के कई विद्वान् नकल करने वालों ने कितनी ही पुस्तकों के अन्त में नकल करने का सवत् तथा उस समय के राजा का नाम भी दिया है ऐसे साधनों से भी इतिहास में कुछ सहायता मिलती है, जिसके थोड़े से उदाहरण यहाँ पर दिये जाते हैं ।

जल्हण पंडित ने अपनी मूक्ति मुक्तावलि के प्रारम्भ में अपने पूर्वजों के वृत्तान्त में देवगिरि (दौलतबाद) के कितने एक यादव राजाओं का परिचय दिया है । प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने, जो देवगिरि के यादव राजा महादेव का प्रधानमंत्री था, अपनी चतुर्वर्ग चिंतामणि के व्रत खंड के अन्त की राजप्रशस्ति में पुराण प्रसिद्ध कितने ही यदुवशी राजाओं की नामावली के अतिरिक्त दक्षिण में यादवों के राज्य स्थापन करने वाले राजा द्रु-प्रहार से लगाकर महादेव तक की पूरी वंशावली तथा कई राजाओं का कुछ-कुछ हाल भी दिया है । गुजरात के सोलकियों के पुरोहित सोमेश्वर ने अपने रचे हुए सुरथोत्सव काव्य के १५वें सर्ग में अपने पूर्वजों के वर्णन

के प्रसंग में गुजरात के सोलकियो का कुछ-कुछ वृत्तान्त दिया है । धनपाल पंडित ने तिलकर्मजरी के प्रारंभ में परमारो की उत्पत्ति तथा वैरिसिंह से भोज तक की वशावली दी है । ब्रह्मगुप्त ने श० स० ५५० (वि० स० ६८५-ई० स० ६२८) में (भीनमाल में जो जोधपुर राज्य में है) ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त रचा । उस समय वहाँ का राजा चाप (चावडा) वशी व्याघ्रमुख था, ऐसा उसी के लेख से पाया जाता है । ई० स० की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रसिद्ध माघ कवि ने (जो भीनमाल नगर का रहने वाला था) शिशुपालबध काव्य रचा, जिसमें वह अपने दादा सुप्रभदेव को वहाँ के राजा वर्मलात का सर्वाधिकारी बतलाता है । जिनेश्वर ने शक स० ७०५ (वि० स० ८४०-ई० स० ७८३) में जैन हरिवंश पुराण लिखा । उस समय उत्तर में इन्द्रायुध, दक्षिण में बल्लभ, पूर्व में वत्सराज और पश्चिम में वेहार (जयवराह) का राज्य करना उक्त पुस्तक से पाया जाता है । अमितगति ने वि० स० १०५० (ई० स० ११३३) में सुभाषित-रत्नसदोह नामक पुस्तक बनाई उस समय (मालवा का) राजा मुज (परमार) था । वज्रट के पुत्र उवट ने उज्जैन में रहकर यजुर्वेद (शुक्ल) पर भाष्य लिखा । उस वक्त वहाँ का राजा भोज (परमार) था । प्रागवाट (पोरवाड) महाजन धवल की पुत्री ने वि० स० १२६१ (ई० स० १२०५) के आश्विन मास में मुजाल पंडित से जयतीवृत्ति की नकल करवा कर अजितदेव सूरि को भेट की । उस समय अणहिलवाडे का राजा भीमदेव (सोलकी [दूसरा-भोला भीम]) था, तथा वि० स० १२८४ ई० स० १२२८) के फागुन मास में सेठ हेमचन्द्र ने ऊध निर्युक्ति की नकल करवाई, उस समय आधाट दुर्ग (अहाड-मेवाड की पुरानी राजधानी) में जैर्वासिंह (रावल) का राज्य था और उसका महामात्य (मुख्यमंत्री) जगत्सिंह था-ऐसा उक्त दोनों पुस्तको की नकल करने वालों के लेख से पाया जाता है ।

इस प्रकार की सामग्री से कई ऐतिहासिक बातों का पता लगता है, यदि उनका संग्रह किया जावे तो एक छोटी सी पुस्तक बन जावे । प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की कई रिपोर्टें तथा कई पुस्तकालयों की सूचियाँ ऐसी बन चुकी हैं कि जिनमें अनेक पुस्तकों के प्रारम्भ और अन्त का कुछ-कुछ आवश्यकीय अंश उद्धृत किया हुआ है । उनके द्वारा थोड़े से श्रम से कई ऐतिहासिक बातें मालूम हो सकती हैं । ऐसी पुस्तकों में डाक्टर किलहार्न, हुल्स, भडारकर, पीटर्सन, तथा शेषगिरि शास्त्री की रिपोर्टें, डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र तथा हरप्रसाद शास्त्री सङ्ग्रहित 'नोटिसेज

ऑफ सस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स' तथा बनारस सस्कृत कॉलेज, काश्मीर, अलवर, चोकानेर, नेपाल, कलकता सस्कृत कालज, इडिया ऑफिस, ब्रिटिश म्युजि-अम, केंब्रिज यूनिवर्सिटी आदि सस्कृत पुस्तक सग्रहों की सूचियाँ मुख्य हैं। डाक्टर ऑफ रेच की फेटो लॉगस फेटे लॉगरम्' नामक पुस्तक (जिसके तीन भाग छप चुके हैं) इस विषय का अपूर्व ग्रंथ है।

(ऊ) वशावलियों की पुस्तक-भारतवर्ष के भिन्न-भिन्न विभागों से राजाओं तथा धर्माचार्यों की वंश परम्परा की पुस्तकें मिल जाती हैं, जिनसे भी प्राचीन इतिहास में कुछ-कुछ सहायता मिल सकती है। ऐसी पुस्तकों में से मुख्य-मुख्य के नाम नीचे लिखे हैं—

(१) प्रसिद्ध काश्मीरी पंडित क्षेमेन्द्र रचित नृपावलि (राजावली) । इसमें काश्मीर के राजाओं की वंशावली है, जिसका समावेश कल्हण की राजतरंगिणी में हो गया।

(२-३) जैन पंडित विद्याधर सगृहित राजतरंगिणी तथा रघुनाथ रचित राजावली—ये दोनों पुस्तकें जयपुर बसाने वाला राजा जयसिंह के समय में जयपुर में बनी थीं, जिनमें भारत युद्ध से लगा कर विक्रमादित्य तक के राजाओं की नामावली देने का यत्न किया गया है। हमने ये दोनों पुस्तकें देखी नहीं हैं, परन्तु कर्नल टॉड ने राजस्थान नामक पुस्तक में इनके विषय में जो कुछ लिखा है। उसी के आधार पर इनका यहाँ पर उल्लेख किया जाना है। कर्नल टॉड ने राजावली के अनुसार परीक्षित से लगा कर राजपाल तक के चार वंशों की वंशावलियाँ दी हैं, जिनमें से पहले वंश के २८ राजाओं के नामों का विष्णुपुराण तथा भागवत में दिए हुए (उसी वंश के) राजाओं के नामों से मिलान किया तो केवल चार राजाओं के नाम परस्पर मिले, अतएव उनके द्वारा प्राचीन इतिहास में बहुत ही कम सहायता मिलने की संभावना है।

(४) नेपाल की वंशावली—पार्वतीय वंशावली नामक एक पुस्तक नेपाल से मिली है, जिसमें कलियुग के प्रारम्भ से लगाकर ई० स १८वीं शताब्दी तक उक्त देश पर राज्य करनेवाले भिन्न-भिन्न वंशों के राजाओं की नामावली तथा प्रत्येक राजा का राजत्वकाल दिया है। परन्तु वहीं से मिले हुए प्राचीन शिलालेखों तथा पुस्तकों में दिए हुए वहाँ के राजाओं

(1) ई० स० १९०३ के जुलाई तक सस्कृत (हस्तलिखित) पुस्तकों के शोध के विषय में जितनी रिपोर्टें तथा भिन्न-भिन्न सस्कृत पुस्तक-संग्रहों की जितनी सूचियाँ छपीं, उनका पूरा पता इस अमूल्य पुस्तक में लग सकता है। हमने उसमें मुख्य-मुख्य के ही नाम ऊपर दिए हैं।

के नाम तथा सवतो के साथ उक्त वंशावली का मिलान करने पर उसकी शुद्धता सिद्ध नहीं होती । उदाहरणार्थ—देखिये कि ठाकुरी वंश के राजा अशुवर्मा के शिलालेखों से उसका ई० स० की सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में होना पाया जाता है । चीनी यात्री हुएनसंग ई० स० ६३७ के करीब नेपाल में पहुँचा । उससे थोड़े ही समय पूर्व वह (अशुवर्मा) मर चुका था । ऐसा उक्त यात्री के लेख से पाया जाता है । परन्तु उपर्युक्त वंशावली के अनुसार उसका ई० स० पूर्व की सातवीं शताब्दी में होना मानना पड़ता है । ऐसी दशा में वह वंशावली प्राचीन इतिहास के लिये विशेष उपयोगी नहीं हो सकती । प्राचीन समय के राजाओं के नामों में से कितने एक सही हैं, परन्तु सबके सब नहीं । यह वंशावली इंडियन एंटीक्वेरी की जिल्द १३वीं (पृ० ४१०-२८) में छपी है ।

(५) उड़ीसा की वंशावली—नेपाल की नाई उड़ीसा—राजाओं की वंशावली जगन्नाथ (पुरी) से ताडपत्र पर लिखी (खुदी) हुई मिली है, जिसमें युधिष्ठिर से लगाकर अब तक के उड़ीसा के राजाओं की नामावली तथा प्रत्येक का राज्य समय दिया हुआ है, परन्तु इसकी भी वही वंशा है, जो नेपाल की वंशावली की है । उदाहरण—के लिये प्रसिद्ध जगन्नाथ के मन्दिर के बनने का हाल ही देखिये । प्राचीन ताम्र-लेखादि से पाया जाता है कि जगन्नाथ का मन्दिर, जो इस समय विद्यमान है, गगावशी राजा अनन्तवर्म चोडगग ने बनवाया था, परन्तु उक्त वंशावली में उससे पाँचवे राजा अनग भीमदेव को उक्त मन्दिर का बनाने वाला लिखा है । अनन्तवर्म चोडगग का राज्याभिषेक श० स० ६६६ (वि० स० ११३४ = ई० स० १०७८) में होना उसीके ताम्रपत्र से पाया जाता है, परन्तु उक्त वंशावली में उसके राज्य का प्रारम्भ ई० स० ११३२ में होना लिखा है । ई० स० की १२वीं शताब्दी के पूर्व के राजाओं की नामावली तो अधिक अशुद्ध है । यह वंशावली हेंटर साहिव (W W Hunter) के ओरीसा (Orissa) नामक पुस्तक की दूसरी जिल्द (पृ० १८४-१६१) में छपी है ।

(६) भाटो की वंशावलिया—भाट (वडवा) लोग प्रत्येक राजवंश की वंश परम्परा लिखते हैं, परन्तु उनकी पुस्तकों का, शिलालेख ताम्रपत्रादि से मिलनेवाली भिन्न-भिन्न राजवंशों की नामावलियों के साथ मिलान करने पर ई० स० की तैरहवीं शताब्दी तक के नामों में से बहुत कम का शुद्ध होना सिद्ध होता है, और एक ही वंश से सबध रखने वाले भाटों की दो पुस्तकें भी परस्पर नहीं मिलतीं । मिर्गोही के चोहान राजाओं के भाटो (वडवाँ)

वृत्तान्त और साल सवतो का बहुधा कृत्रिम होना प्रतीत होता है, अतएव हम उसका ई० स० की १५वीं शताब्दी के आसपास बनना अनुमान कर सकते हैं । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक विशेष उपयोगी नहीं है । नागरीप्रचारिणी सभा (बनारस) इसको छपवा रही है E ।

(३) खुम्माण रासा—यह हिंदी काव्य ई० स० की १७वीं शताब्दी में उदयपुर के एक जैन साधु ने बनाया था, जिसमें मेवाड के प्रसिद्ध राजा खुम्माण का इतिहास है, जो बहुधा कल्पित है । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक बहुत ही कम उपयोगी है । यह अब तक छपी नहीं है ।

उपर्युक्त हिंदी पुस्तकों के अतिरिक्त वीसलदेव रासा, हमीर रासा, राणा रासा, रायमल रासा, राजविलास आदि पुस्तकें भी मिलती हैं, परन्तु प्राचीन इतिहास के लिये उनसे विशेष सहायता नहीं मिल सकती ।

(४) कलवल्लिनाडपट्टु—यह तामिल भाषा का छोटा-सा काव्य है, जिसको पोडुक्यार नामक कवि ने ई०स० की सातवीं शताब्दी के करीब रचा था । इसमें चोल देश के राजा चेंकणा और चेर (गगवाडी-माइसोर राज्य में) के राजा कणकाइरुपीडे के बीच के युद्ध का (जिस में चेर का राजा कैद हुआ था ।) वर्णन है । यह काव्य अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १८ वीं जिल्द (पृ० २५८-६५) में छपा है ।

(५) कर्लिंगत्तु परणी—ई०स० की ११ वीं शताब्दी के अंत के आस-पास जय कौंडान् नामक कवि ने इस तामिल काव्य की रचना की थी, जिस में चोल देश के सोलकी राजा कुलोत्तु ग चोडदेव (प्रथम) के कर्लिंग देश विजय करने का वृत्तान्त है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १६वीं जिल्द (पृ० ३२६-४५) में छपा है ।

(६) विक्रम शोलनुला—ई०स० की बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में बने हुए इस तामिल काव्य में चोल देश पर राज्य करने वाले राजा शंगल (चेंकण) चोल से विक्रम चोल तक के राजाओं की नामावली तथा विक्रम चोल की सवारी का हृवह वर्णन है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की जिल्द २२वीं (पृ० १४१-१५०) में छपा है ।

(७) राज राजनुत्मा—यह भी उपर्युक्त विक्रम शोलनुला की शैली का तामिल काव्य है, जिसमें चोल देश के सोलकी राजा राज राड, (दूसरे) का वृत्तान्त है । यह काव्य ई०स० की १२वीं शताब्दी में बना था । अब तक यह छपा नहीं है । उपर्युक्त चारों (न ४—७) तामिल काव्य प्राचीन इतिहास के लिये उपयोगी हैं ।

(८) कौंगु देश राजावकल—यह भी तामिल भाषा की पुस्तक है, जिसमें

की पुस्तक में उक्त गद्य के प्रारम्भ में गंगा के प्रसिद्ध पृथ्वीराज तक २२७ नाम हैं और वरी के भाटा (सद्यो) की पुस्तक में (गद्य) भास्कर के अन्तर्गत १७७ हैं, जिनमें से केवल ७ नाम परम्पर मिलते हैं। भाटो की यथावतिया ई० स० का संशयो जतावरी तक के इतिहास के नियम यथावत उपयोगी थी है, यथापि उक्त समय के पद्य के नामा में से अधिकतर कविता ही उनमें पाये हुए हैं।

(७) पट्टावतिया—अना के प्रत्येक गन्तव्य के आचार्या की प्रथम परंपरा की पुस्तकें मिलती हैं, जिनकी पट्टावतिया कहते हैं। उनमें महावीर स्वामी से गंगा के उनका नियम जान के समय तक की (किमी में अत्र तक की) प्रत्येक गन्तव्य के आचार्या की नामावली, उनका जन्म-मवत जन्म-स्थान, दीक्षा का समय, आचार्य पद पान का समय तथा धर्म प्रचार आदि का वृत्तान्त होता है। इनमें भी कई ऐतिहासिक घटनाओं का पता लगता है। यथावतिया ई० स० की १० वीं शताब्दी के बाद लिखी जाने लगी हैं, ऐसा अनुमान होता है।

(८) भाषा की ऐतिहासिक पुस्तकें—संस्कृत तथा प्राकृत के अतिरिक्त हिन्दी तथा तामिल आदि भाषाओं में लिखे हुए कितने एक ऐतिहासिक ग्रन्थ भी मिलते हैं, जिनमें भी कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल जाता है। ऐसी पुस्तकों में लिखी हुई मुख्य हैं—

(१) रत्नमाला—हिन्दी भाषा की पुस्तकों में सबसे उत्तम रत्नमाला है, जिसकी रचना ई० स० की १४वीं शताब्दी के आसपास कृष्ण कवि ने की थी। इसमें १०८ रत्न (अध्याय) थे, जिनमें से ११ अब तक उपलब्ध हुए हैं। उसमें गुजरात के चावडा वंशी राजाओं की नामावली तथा मूलराज से भीमदेव (दूसरे) तक के सोलकी राजाओं का कुछ-कुछ वृत्तान्त है, इसके बाद रत्न अहमदाबाद में गुजराती भाषान्तर सहित छप चुके हैं।

(२) पृथ्वीराजरासो—इसमें चौहान वंश के प्रतापी राजा पृथ्वीराज का इतिहास मुख्य है। ऐसा प्रसिद्ध है कि इस हिन्दी (राजस्थानी) भाषा के काव्य की रचना उक्त पृथ्वीराज के समय में अर्थात् ई० स० की १२वीं शताब्दी के अन्त में चदवरदाई नामक भाट ने की थी। यदि यह पुस्तक उक्त समय की बनी होती तो उपर्युक्त पृथ्वीराज विजय के समान इतिहास के लिये अमूल्य होती। परन्तु चौहानों के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र तथा पृथ्वीराज विजय आदि ऐतिहासिक पुस्तकों के साथ उसका मिलान करने से इसमें दी हुई चौहानों की वंशावली, ऐतिहासिक

वृत्तान्त और साल सवतो का बहुधा कृत्रिम होना प्रतीत होता है, अतएव हम उसका ई० स० की १५वीं शताब्दी के आसपास बनना अनुमान कर सकते हैं । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक विशेष उपयोगी नहीं है । नागरीप्रचारिणी सभा (बनारस) इसको छपवा रही है E ।

(३) खुम्माण रासा—यह हिंदी काव्य ई० स० की १७वीं शताब्दी में उदयपुर के एक जैन स्नाधु ने बनाया था, जिसमें मेवाड के प्रसिद्ध राजा खुम्माण का इतिहास है, जो बहुधा कल्पित है । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक बहुत ही कम उपयोगी है । यह अब तक छपी नहीं है ।

उपर्युक्त हिंदी पुस्तकों के अतिरिक्त वीसलदेव रासा, हमीर रासा, राणा रासा, रायमल रासा, राजविलास आदि पुस्तकें भी मिलती हैं, परन्तु प्राचीन इतिहास के लिये उनसे विशेष सहायता नहीं मिल सकती ।

(४) कलवल्लिनाडपट्टु—यह तामिल भाषा का छोटा-सा काव्य है, जिसको पोङ्कयार नामक कवि ने ई०स० की सातवीं शताब्दी के करीब रचा था । इसमें चोल देश के राजा चेंकणा और चेर (गगवाडी-माइसोर राज्य में) के राजा कणेकाइरुपीडे के बीच के युद्ध का (जिस में चेर का राजा कंद हुआ था ।) वर्णन है । यह काव्य अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १८ वीं जिल्द (पृ० २५८-६५) में छपा है ।

(५) कर्लिंगत्तु परणी—ई०स० की ११ वीं शताब्दी के अंत के आस-पास जय कौंडान् नामक कवि ने इस तामिल काव्य की रचना की थी, जिस में चोल देश के सोलकी राजा कुलोत्तु ग चोडदेव (प्रथम) के कर्लिंग देश विजय करने का वृत्तान्त है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १६वीं जिल्द (पृ० ३२६-४५) में छपा है ।

(६) विक्रम शोलनुला—ई०स० की बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में बने हुए इस तामिल काव्य में चोल देश पर राज्य करने वाले राजा शेंगल (चेंकण) चोल से विक्रम चोल तक के राजाओं की नामावली तथा विक्रम चोल की सवारी का हूबहू वर्णन है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की जिल्द २२वीं (पृ० १४१-१५०) में छपा है ।

(७) राज राजनुत्तामा—यह भी उपर्युक्त विक्रम शोलनुला की शैली का तामिल काव्य है, जिसमें चोल देश के सोलकी राजा राज राज, (दूसरे) का वृत्तान्त है । यह काव्य ई०स० की १२वीं शताब्दी में बना था । अब तक यह छपा नहीं है । उपर्युक्त चारों (नं ४—७) तामिल काव्य प्राचीन इतिहास के लिये उपयोगी हैं ।

(८) कोगु देश राजावकल—यह भी तामिल भाषा की पुस्तक है, जिसमें

की पुस्तक में उक्त वंश क प्रारम्भ से लगा कर प्रसिद्ध पृथ्वीराज तक २२७ नाम हैं और वूदी के भाटो (वज्जो) की पुस्तक में (वंश) भास्कर के अनुसार १७७ हैं, जिनमें से कंवल ७ नाम परस्पर मिलते हैं। भाटो की वंशावलियाँ ई० स० की तैरहवीं शताब्दी तक के इतिहास के लिये विशेष उपयोगी नहीं हैं, क्योंकि उक्त समय के पूर्व के नामों में से अधिकतर कृत्रिम ही उनमें घरे हुए हैं।

(७) पट्टावलियाँ—जैनो के प्रत्येक गच्छ के आचार्या की क्रम परपरा की पुस्तकें मिलती हैं, जिनको पट्टावलियाँ कहते हैं। उनमें महावीर स्वामी से लगा कर उनके लिखे जाने के समय तक की (किसी में अब तक की) प्रत्येक गच्छ के आचार्यों की नामावली, उनका जन्म-सवत् जन्म-स्थान, दीक्षा का सवत्, आचार्य पद पाने का सवत् तथा धर्म प्रचार आदि का वृत्तान्त होता है। इनमें भी कई ऐतिहासिक घटनाओं का पता लगता है। ये पदावलियाँ ई० स० की १० वीं शताब्दी के बाद लिखी जाने लगीं हो, ऐसा अनुमान होगा है।

(ए) भाषा की ऐतिहासिक पुस्तकें—संस्कृत तथा प्राकृत के अतिरिक्त हिन्दी तथा तामिल आदि भाषाओं में लिखे हुए कितने एक ऐतिहासिक ग्रन्थ भी मिलते हैं, जिनमें भी कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल जाता है। ऐसी पुस्तकों में लिखी हुई मुख्य हैं—

(१) रत्नमाला—हिन्दी भाषा की पुस्तकों में सबसे उत्तम रत्नमाला है, जिसकी रचना ई० स० की १४वीं शताब्दी के आसपास कृष्ण कवि ने की थी। इसमें १०८ रत्न (अध्याय) थे, जिनमें से ११ अब तक उपलब्ध हुए हैं। उसमें गुजरात के चावडा वंशी राजाओं की नामावली तथा मूलराज से भीमदेव (दूसरे) तक के सोलकी राजाओं का कुछ-कुछ वृत्तान्त है, इसके ८ रत्न अहमदाबाद में गुजराती भाषान्तर सहित छप चुके हैं।

(२) पृथ्वीराजरासो—इसमें चौहान वंश के प्रतापी राजा पृथ्वीराज का इतिहास मुख्य है। ऐसा प्रसिद्ध है कि इस हिन्दी (राजस्थानी) भाषा के काव्य की रचना उक्त पृथ्वीराज के समय में अर्थात् ई० स० की १२वीं शताब्दी के अन्त में चदवरदाई नामक भाट ने की थी। यदि यह पुस्तक उक्त समय की बनी होती तो उपर्युक्त पृथ्वीराज विजय के समान इतिहास के लिये अमूल्य होती। परन्तु चौहानों के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र तथा पृथ्वीराज विजय आदि ऐतिहासिक पुस्तकों के साथ इसका मिलान करने से इसमें दो हुई चौहानों की वंशावली, ऐतिहासिक

वृत्तान्त और साल सवतो का बहुधा कृत्रिम होना प्रतीत होता है, अतएव हम उसका ई० स० की १५वीं शताब्दी के आसपास बनना अनुमान कर सकते हैं। प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक विशेष उपयोगी नहीं है। नागरीप्रचारिणी सभा (बनारस) इसको छपवा रही है E।

(३) खुम्माण रासा—यह हिंदी काव्य ई० स० की १७वीं शताब्दी में उदयपुर के एक जैन ल्लाधु ने बनाया था, जिसमें मेवाड़ के प्रसिद्ध राजा खुम्माण का इतिहास है, जो बहुधा कल्पित है। प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक बहुत ही कम उपयोगी है। यह अब तक छपी नहीं है।

उपर्युक्त हिंदी पुस्तकों के अतिरिक्त वीसलदेव रासा, हमीर रासा, राणा रासा, रायमल रासा, राजविलास आदि पुस्तकें भी मिलती हैं, परन्तु प्राचीन इतिहास के लिये उनसे विशेष सहायता नहीं मिल सकती।

(४) कलवल्लिनाडपट्टु—यह तामिल भाषा का छोटा-सा काव्य है, जिसको पोडकयार नामक कवि ने ई०स० की सातवीं शताब्दी के करीब रचा था। इसमें चोल देश के राजा चेंकणा और चेर (गगवाडी-माइसोर राज्य में) के राजा कणेकाइरुपीडे के बीच के युद्ध का (जिस में चेर का राजा हरा हुआ था।) वर्णन है। यह काव्य अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १८ वीं जिल्द (पृ० २५८-६५) में छपा है।

(५) कालिगतु परणी—ई०स० की ११ वीं शताब्दी के अंत के आस-पास जय कौंडान् नामक कवि ने इस तामिल काव्य की रचना की थी, जिस में चोल देश के सोलकी राजा कुलोत्तु ग चोडदेव (प्रथम) के कालिग देश विजय करने का वृत्तान्त है। इसका सारांश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १६वीं जिल्द (पृ० ३२६-४५) में छपा है।

(६) विक्रम शोलनुला—ई०स० की बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में बने हुए इस तामिल काव्य में चोल देश पर राज्य करने वाले राजा शैंगल (चेंकण) चोल से विक्रम चोल तक के राजाओं की नामावली तथा विक्रम चोल की सवारी का हृवह वर्णन है। इसका सारांश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की जिल्द २२वीं (पृ० १४१-१५०) में छपा है।

(७) राज राजनुत्ता—यह भी उपर्युक्त विक्रम शोलनुला की शैली का तामिल काव्य है, जिसमें चोल देश के सोलकी राजा राज राव (दूसरे) का वृत्तान्त है। यह काव्य ई०स० की १२वीं शताब्दी में बना था। अब तक यह छपा नहीं है। उपर्युक्त चारों (नं ४—७) तामिल काव्य प्राचीन इतिहास के लिये उपयोगी हैं।

(८) कोगु देश राजावकल—यह भी तामिल भाषा की पुस्तक है, जिसमें

की पुस्तक में उक्त वंश के प्रारम्भ से लगा कर प्रसिद्ध पृथ्वीराज तक २२७ नाम हैं और बूदी के भाटो (बडवो) की पुस्तक में (वंश) भास्कर के अनुसार १७७ है, जिनमें से केवल ७ नाम परस्पर मिलते हैं। भाटो की वंशावलियाँ ई० स० की तैरहवीं शताब्दी तक के इतिहास के लिये विशेष उपयोगी नहीं हैं, क्योंकि उक्त समय के पूर्व के नामों में से अधिकतर कृत्रिम ही उनमें धरे हुए हैं।

(७) पट्टावलियाँ—जैनो के प्रत्येक गच्छ के आचार्यों की क्रम परपरा की पुस्तकें मिलती हैं, जिनको पट्टावलियाँ कहते हैं। उनमें महावीर स्वामी से लगा कर उनके लिखे जाने के समय तक की (किसी में अब तक की) प्रत्येक गच्छ के आचार्यों की नामावली, उनका जन्म-सवत् जन्म-स्थान, दीक्षा का सवत्, आचार्य पद पाने का सवत् तथा धर्म प्रचार आदि का वृत्तान्त होता है। इनसे भी कई ऐतिहासिक घटनाओं का पता लगता है। ये पदावलियाँ ई० स० की १० वीं शताब्दी के बाद लिखी जाने लगीं हो, ऐसा अनुमान होला है।

(ए) भाषा की ऐतिहासिक पुस्तकें—संस्कृत तथा प्राकृत के अतिरिक्त हिन्दी तथा तामिल आदि भाषाओं में लिखे हुए कितने एक ऐतिहासिक ग्रंथ भी मिलते हैं, जिनमें भी कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त मिल जाता है। ऐसी पुस्तकों में लिखी हुई मुख्य हैं—

(१) रत्नमाला—हिन्दी भाषा की पुस्तकों में सबसे उत्तम रत्नमाला है, जिसकी रचना ई० स० की १४वीं शताब्दी के आसपास कृष्ण कवि ने की थी। इसमें १०८ रत्न (अध्याय) थे, जिनमें से ११ अब तक उपलब्ध हुए हैं। उसमें गुजरात के चावडा वंशी राजाओं की नामावली तथा मूलराज से भीमदेव (दूसरे) तक के सोलकी राजाओं का कुछ-कुछ वृत्तान्त है, इसके ८ रत्न अहमदाबाद में गुजराती भाषान्तर सहित छप चुके हैं।

(२) पृथ्वीराजरासो—इसमें चौहान वंश के प्रतापी राजा पृथ्वीराज का इतिहास मुख्य है। ऐसा प्रसिद्ध है कि इस हिन्दी (राजस्थानी) भाषा के काव्य की रचना उक्त पृथ्वीराज के समय में अर्थात् ई० स० की १२वीं शताब्दी के अन्त में चद्वरदाई नामक भाट ने की थी। यदि यह पुस्तक उक्त समय की बनी होनी तो उपर्युक्त पृथ्वीराज विजय के समान इतिहास के लिये अमूल्य होती। परन्तु चौहानों के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र तथा पृथ्वीराज विजय आदि ऐतिहासिक पुस्तकों के माध्यम से उसका मिलान करने से इसमें दो हुई चौहानों की वंशावली, ऐतिहासिक

वृत्तान्त और साल सवतो का बहुधा कृत्रिम होना प्रतीत होता है, अतएव हम उसका ई० स० की १५वीं शताब्दी के आसपास बनना अनुमान कर सकते हैं । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक विशेष उपयोगी नहीं है । नागरीप्रचारिणी सभा (बनारस) इसको छपवा रही है E ।

(३) खुम्माण रासा—यह हिंदी काव्य ई० स० की १७वीं शताब्दी में उदयपुर के एक जैन श्राधु ने बनाया था, जिसमें मेवाड़ के प्रसिद्ध राजा खुम्माण का इतिहास है, जो बहुधा कल्पित है । प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक बहुत ही कम उपयोगी है । यह अब तक छपी नहीं है ।

उपर्युक्त हिंदी पुस्तकों के अतिरिक्त वीसलदेव रासा, हमीर रासा, राणा रासा, रायमल रासा, राजविलास आदि पुस्तकें भी मिलती हैं, परन्तु प्राचीन इतिहास के लिये उनसे विशेष सहायता नहीं मिल सकती ।

(४) कलवलिनाडपट्टु—यह तामिल भाषा का छोटा-सा काव्य है, जिसको पोङ्कयार नामक कवि ने ई०स० की सातवीं शताब्दी के करीब रचा था । इसमें चोल देश के राजा चेंकणा और चेर (गगवाडी-माइसोर राज्य में) के राजा कणेकाइरुपीडे के बीच के युद्ध का (जिस में चेर का राजा कंद हुआ था ।) वर्णन है । यह काव्य अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १८ वीं जिल्द (पृ० २५८-६५) में छपा है ।

(५) कलिगत्तु परणी—ई०स० की ११ वीं शताब्दी के अंत के आस-पास जय कौंडान् नामक कवि ने इस तामिल काव्य की रचना की थी, जिस में चोल देश के सोलकी राजा कुलोत्तु ग चोडदेव (प्रथम) के कलिग देश विजय करने का वृत्तान्त है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की १६वीं जिल्द (पृ० ३२६-४५) में छपा है ।

(६) विक्रम शोलनुला—ई०स० की बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में बने हुए इस तामिल काव्य में चोल देश पर राज्य करने वाले राजा शेंगल (चेंकण) चोल से विक्रम चोल तक के राजाओं की नामावली तथा विक्रम चोल की सवारी का हूवह वर्णन है । इसका साराश अंग्रेजी अनुवाद सहित इडिअन् ऐंटिक्वेरी की जिल्द २२वीं (पृ० १४१-१५०) में छपा है ।

(७) राज राजनुत्ता—यह भी उपर्युक्त विक्रम शोलनुला की शैली का तामिल काव्य है, जिसमें चोल देश के सोलकी राजा राज राव, (दूसरे) का वृत्तान्त है । यह काव्य ई०स० की १२वीं शताब्दी में बना था । अब तक यह छपा नहीं है । उपर्युक्त चारों (नं ४—७) तामिल काव्य प्राचीन इतिहास के लिये उपयोगी हैं ।

(८) कोगु देश राजावकल—यह भी तामिल भाषा की पुस्तक है, जिसमें

(१०) टॉलमी-ई०स० की दूसरी शताब्दी के मध्य मिश्र देश के अलेक्जेंड्रिया नगर के रहने वाले यूनानी विद्वान् टॉलमी ने भूगोल की बड़ी पुस्तक लिखी, जिसमें हिन्दुस्तान के कई नगर, नदी आदि के नाम तथा उनका अक्षांश आदि दिए हुए हैं, एवम् क्षत्रिय वंश के राजा चण्डन्, सातवाहन (आध्रभृत्य) वंशी पुलुमार्द्र आदि उस समय के राजाओं के नामों का उल्लेख किया है, परन्तु उसने अलेक्जेंड्रिया में बैठे ही बैठे हिन्दुस्तान का भूगोल यात्रियों तथा नाविकों द्वारा सुनी हुई बातों तथा पहिले की पुस्तकों के आधार पर लिखा था, जिससे उसके तियत किए स्थानों में बहुत ही अन्तर पड़ता है। यदि उसके लेखानुसार नक्शा तय्यार किया जाय तो महानदी को स्थान में, हिमालय को तिब्बत के उत्तर में तथा गंगा को चीन तक ले जाना होगा। इस पर भी उसकी पुस्तक से हमारे प्राचीन इतिहास में कुछ सहायता मिल ही जाती है। उक्त पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद मैक्क्रिडल् साहब ने इडिअन् ऐटिकोरी की जिल्द १३वीं (पृ० ३१३-४११ में छपवाया है)।

(११) मार्कीपोलो-व्नेस नगर का प्रसिद्ध यात्री मार्कीपोलो ई०स० १२६४ के करीब दक्षिण में आया था। उसकी यात्रा की पुस्तक (जि० दूसरी) में वहाँ का जो वृत्तान्त मिलता है, वह भी उपयोगी है। क्योंकि उसने अपनी देखी हुई उक्त देश की दशा का वर्णन किया है। उसकी यात्रा की पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद कर्नल हेन्नी यूल ने छपवाया है।

(१२) निकोलो डी काउटी-इटली देश का निवासी निकोलो ई०स० १४२० के करीब विजयनगर में रहा था, उसने उक्त नगर का, तथा वहाँ के राजा देवराज (दूसरे) का जो वृत्तान्त लिखा है, वह विजयनगर के यादवों के इतिहास के लिये उपयोगी है। उसका अंग्रेजी अनुवाद राबर्ट सेवेल साहब की 'एफगार्टन एम्पायर' नामक पुस्तक में छपा है।

(१३) फर्नाओ नूनीज-इस पोरचुगेज इतिहास लेखक ने ई०स० की १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में विजयनगर के यादव राज्य का इतिहास लिखा था। जो वहाँ के प्रथम राजवंश के इतिहास में बहुत कुछ सहायता देता है। उसका अंग्रेजी अनुवाद उपर्युक्त 'एफगार्टन एम्पायर' नामक पुस्तक के अन्त में छपा है।

(१४) भिन्न-भिन्न लेखक-समय-समय पर अनेक यूरोपियन् लखकों ने अपनी पुस्तकों में इस देश के मन्वष में जो कुछ लिखा था, उसका सग्रह मैक्क्रिडल् साहब ने 'एनश्यट इडिया ऐंज डिस्क्राइट वाई अदर कनामिशन राइटर्स' नामक अंग्रेजी पुस्तक में किया है जो बड़ा ही उपयोगी है।

ऊपर लिखे हुए युरोपियन विद्वानों की पुस्तकों में एक बड़ी खामी यह है, कि उनमें लिखे हुए स्थान तथा पुरुषों के नामों में से कितनी ही का ठीक-ठीक पता लगाना बड़ा ही कठिन काम हो पड़ा है।

(आ) चीन वालों की पुस्तकें-चीन की प्राचीन काल से ही इतिहास लिखने की प्रथा होने के कारण उनके यहाँ इतिहास की अनेक पुस्तकें मिल जाती हैं, उनसे तथा यात्रार्थ भारतवर्ष में आए हुए चीनी यात्रियों के सफर नामों से एव वहाँ की धर्म (बौद्ध) पुस्तकों से हमारे यहाँ की इतिहास सबधी कई बातें मिल जाती हैं।

(१) ऐतिहासिक पुस्तकें-चीन की ऐतिहासिक पुस्तकों से मध्य एशिया में राज्य करने वाली शक, कुशन (तुर्क) हूण आदि जातियों का, जिन्होंने भारतवर्ष पर अपना अधिकार बनाया था, विस्तृत वृत्तान्त मिल जाता है। एव दूसरी भी कई एक ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख मिलता है। चीन का इतिहास लिखने वालों में पहिला पुरुष सूमाचिन था, जिसने अपनी पुस्तक ई०स० पूर्व १०० के आस-पास लिखी थी, जिसका फ्रेंच अनुवाद एम चैवन्निस (M Chavannes) नामक फ्रेंच विद्वान् ने किया है। उसी विद्वान् ने 'मेमोयर' नामक फ्रेंच पुस्तक में चीन की और भी ऐतिहासिक पुस्तकों का सारांश दिया है। एशियाटिक जर्नल नामक फ्रेंच पत्रिका में भी चीन की ऐतिहासिक पुस्तकों के आधार पर हिन्दुस्तान के प्राचीन इतिहास से संबंध रखने वाले विषयों पर कई एक लेख छपे हैं, पर उनमें से बहुत कम के अंग्रेजी अनुवाद हुए हैं।

(२) फाहियान-प्रसिद्ध चीनी यात्री फाहियान ई० स० ३६६ में चीन से यात्रार्थ निकला और गंगा के निकटवर्ती प्रदेशों तथा सीलोन में ठहरता हुआ ई० स० ४१४ में चीन को लौटा। उस समय उत्तरी हिन्दुस्तान (नर्मदा से उत्तर के समस्त देश) का राजा गुप्तवंशी चंद्रगुप्त (दूसरा) था, जिसका प्रसिद्ध खिताब विक्रमादित्य था। फाहियान उसके राज्य में ६ वर्ष के करीब रहा था। उसने अपनी यात्रा की 'फो-को-की' नामक पुस्तक में चंद्रगुप्त की मुख्य राजधानी पाटलीपुत्र (पटना) का, वहाँ के औषधालय आदि का तथा उसके विस्तृत राज्य के अधीन के अनेक स्थानों का जो वृत्तान्त लिखा है। उससे उक्त राजा के राज्य की वास्तविक दशा प्रकट होती है। उक्त पुस्तक के दो अंग्रेजी अनुवाद छपे हैं, जिसमें प्रोफेसर जेम्स लुगे (James Legge) का अनुवाद विशेष उपयोगी है।

(३) सगयुन, और ह्वीसग-ये दोनों यात्री ई० स० ५१८ के करीब इस

देश में आए थे। इनकी यात्रा की पुस्तक से भी कई उपयोगी बातें मिल जाती हैं। उसका अंग्रेजी अनुवाद सेम्युल बील साहब ने हुएन्त्साग की यात्रा की पुस्तक के उपोद्घात में छपवाया है।

(४) हुएन्त्साग-प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएन्त्साग ई०स० ६२९ और ६४५ के बीच करीब-करीब सारे भारतवर्ष में फिरा था और जहाँ-जहाँ वह गया, वहाँ का हाल उसने अपनी पुस्तक में लिखा है, जो 'सी-यु-की' नाम से प्रसिद्ध है। उस समय सारे भारतवर्ष में दो ही प्रबल राजा थे। नर्मदा से उत्तर में कन्नौज का ब्रह्म-वशी राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) और दक्षिण में सैलकी पुलुकेशी (दूसरा)। जिनमें से हर्ष के साथ तो वह कई भास तक रहा था। उक्त पुस्तक से उस समय की इस देश की दशा, लोगों के रीति-रिवाज, धर्माचरण आदि अनेक उपयोगी विषयों के अतिरिक्त अशोक, कनिष्क, मिहिरकुल, हर्ष (हर्षवर्द्धन) पुलुकेशी आदि कई राजाओं का, अनेक विद्वानों तथा उनकी पुस्तकों का एव अनेक राज्यों का वृत्तान्त मिलता है। भारतवर्ष के प्राचीन भूगोल के लिये इससे बढ़कर कोई पुस्तक नहीं है। उक्त अमूल्य पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद सेम्युअल बील साहब ने 'बुद्धिस्ट रेकर्ड ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड' नामक पुस्तक (दो जिल्दों) में किया है और वाटर्स (टी०) नामक विद्वान् ने उक्त विषय में दो जिल्दों और प्रकाशित की हैं, जो बहुत उत्तम हैं (Watter's On Yuan Chuang's travels)।

(५) हुएन्त्साग का जीवन चरित्र-हूली तथा येन्त्साग नामक दो श्रमणों (बौद्ध साधुओं ने मिलकर उपर्युक्त हुएन्त्साग का जीवन चरित्र लिखा है। उनमें से हूली तो उस (हुएन्त्साग) का शिष्य था। यह पुस्तक भी हमारे यहाँ के इतिहास के लिये बहुत उपयोगी है। इसका अंग्रेजी अनुवाद उपर्युक्त सेम्युअल बील साहब ने प्रकाशित किया है।

(६) इत्सिंग-यह चीनी यात्री ई०स० ६७१ से ६९७ तक हिन्दुस्तान के कुछ हिस्सों तथा नालय प्रायद्वीप में ठहरा था। इसकी 'नन-है-चि-कुइ-ने-फाचुअन्' नामक पुस्तक उस समय के हमारे यहाँ के बौद्धों के धर्माचरण का ज्ञान संपादन करने के लिए अपूर्व है, एव उसमें कई ऐतिहासिक घटनाओं का भी पता लगता है। उक्त पुस्तक का ३४वां प्रकरण, जिसमें यहाँ की पठन-पाठन शैली का वर्णन है, देखने योग्य है। इस पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद जापानी विद्वान् टात्सुमु ने छपवाया है।

उपर्युक्त यात्रियों के अतिरिक्त अनेक हमारे चीनी यात्री भी इस देश

में आए थे, जिनके नाम आदि का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनकी यात्रा-संबंधी पुस्तको के होने न होने का हात मालूम नहीं हुआ।

चीनियों की धर्म संबंधी पुस्तको से हमारे यहाँ की अनेक प्राचीन पुस्तको का जो अब यहाँ पर नहीं मिलती, पता लगता है और अनेक ग्रंथ कर्त्ताओ तथा धर्माचार्यों का हाल मिलता है, एव उन विद्वानों के नाम तथा समय मालूम होते हैं, जिन्होंने चीन में जाकर अनेक सस्कृत पुस्तको का वहाँ की भाषा में अनुवाद किया, अथवा उस काम में सहायता दी थी। इस विषय में वन्युनजिओ (Bunyin Nanjo) की 'कैंटेलाग ऑफ दी बुद्धिस्ट त्रिपिटक' नामक पुस्तक बहुत उपयोगी है।

(इ) तिब्बतवालो की पुस्तकें—तिब्बत की पुस्तको की अब तक विशेष खोज नहीं हुई, तथापि जिन पुस्तको का पता लगा है, उससे हमारे यहाँ की कितनी ही प्राचीन पुस्तको (जो अब यहाँ पर नहीं मिलतीं) तथा उनके कर्त्ताओ के नाम आदि मालूम होते हैं। कुन्सजिंग (Kunsnjing तारानाथ) नामक तिब्बत के श्रमण (बौद्ध साधु) ने भारतवर्ष का बौद्ध धर्म नामक पुस्तक ई०स० १६०८ में लिखी, जिसमें हमारे यहाँ के इतिहास विषय की कई जानने योग्य घटनाओ का उल्लेख मिलता है। उक्त पुस्तक का जर्मन अनुवाद शिफनर (Schiefner) नामक जर्मन विद्वान् ने किया है।

(ई) सीलोन वालो की पुस्तकें—सीलोन के साथ भारतवर्ष का निकट का संबंध होने के कारण वहाँ की ऐतिहासिक तथा धर्म संबंधी पुस्तको से हमारे यहाँ के इतिहास में कुछ सहायता मिलती है, ऐसी पुस्तको में मुख्य निम्न लिखित हैं—

(१) दीपवश—सीलोन के इतिहास की यह पुस्तक ई०स० ३०० के करीब पाली भाषा में बनी थी, जिसमें भारतवर्ष के मौर्यवंशी राजाओं का तथा कुछ-कुछ दूसरा वृत्तान्त भी मिलता है। इसका अंग्रेजी अनुवाद ओल्डनबर्ग (Oldenberg) साहब ने प्रकाशित किया है।

(२) महावश—पाली भाषा की इस पुस्तक में ई०स० पूर्व की छठी शताब्दी से ई०स० की १८वीं शताब्दी के मध्य तक का सीलोन का इतिहास है। यह पुस्तक भी राजतरंगिणी की नाई समय-समय पर लिखी गई थी। इसका प्रथम खंड ई०स० ४५६ और ४७७ के बीच महानामन् नामक विद्वान् ने लिखा था। भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक उपर्युक्त दीपवश की अपेक्षा अधिक उपयोगी है, क्योंकि इसमें शिशुनाग तथा मौर्यवंशी राजाओ के समय का भी कुछ-कुछ हाल मिल जाता है। इसके प्रथम खंड का अंग्रेजी अनुवाद जार्ज टर्नर (George Turnour) ने तथा बाकी का

देश में आए थे। इनकी यात्रा की पुस्तक से भी कई उपयोगी बातें मिल जाती हैं। उसका अंग्रेजी अनुवाद सेम्युअल वील साहब ने हुएन्तसांग की यात्रा की पुस्तक के उपोद्घात में छपवाया है।

(४) हुएन्तसांग-प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएन्तसांग ई०स० ६२६ और ६४५ के बीच करीब-करीब मारे भारतवर्ष में फिरा था और जहाँ-जहाँ वह गया, वहाँ का हाल उसने अपनी पुस्तक में लिखा है, जो 'सी-यु-की' नाम से प्रसिद्ध है। उस समय सारे भारतवर्ष में दो ही प्रबल राजा थे। नर्मदा से उत्तर में कन्नौज का वेस-वशी राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) और दक्षिण में लोलकी पुलुकेशी (दूसरा)। जिनमें से हर्ष के साथ तो वह कई मास तक रहा था। उक्त पुस्तक से उस समय की इस देश की दशा, लोगों के रीति-रिवाज, धर्माचरण आदि अनेक उपयोगी विषयों के अतिरिक्त अज्ञोक, कनिष्क, मिहिरकुल, हर्ष (हर्षवर्द्धन) पुलुकेशी आदि कई राजाओं का, अनेक विद्वानों तथा उनकी पुस्तकों का एवं अनेक राज्यों का वृत्तान्त मिलता है। भारतवर्ष के प्राचीन भूगोल के लिये इससे बढ़कर कोई पुस्तक नहीं है। उक्त अमूल्य पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद सेम्युअल वील साहब ने 'वुड्विस्ट रेकर्ड ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड' नामक पुस्तक (दो जिल्दों) में किया है और वाटर्स (टी०) नामक विद्वान् ने उक्त विषय में दो जिल्दों और प्रकाशित की है, जो बहुत उत्तम है (Watter's On Yuan Chuang's travels)।

(५) हुएन्तसांग का जीवन चरित्र—हूली तथा येन्तसांग नामक दो श्रमणों (बौद्ध साधुओं ने मिलकर उपर्युक्त हुएन्तसांग का जीवन चरित्र लिखा है। उनमें से हूली तो उस (हुएन्तसांग) का शिष्य था। यह पुस्तक भी हमारे यहाँ के इतिहास के लिये बहुत उपयोगी है। इसका अंग्रेजी अनुवाद उपर्युक्त सेम्युअल वील साहब ने प्रकाशित किया है।

(६) इतिसंग—यह चीनी यात्री ई०स० ६७१ से ६९५ तक हिन्दुस्तान के कुछ हिस्सों तथा मालय प्रायद्वीप में ठहरा था। इसकी 'नन-है-चि-कुइ-ने-फाचुअन्' नामक पुस्तक उस समय के हमारे यहाँ के बौद्धों के धर्माचरण का ज्ञान संपादन करने के लिए अपूर्व है, एवं उससे कई ऐतिहासिक घटनाओं का भी पता लगता है। उक्त पुस्तक का ३४वा प्रकरण, जिसमें यहाँ की पठन-पाठन शैली का वर्णन है, देखने योग्य है। इस पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद जापानी विद्वान् टाकाकुमु ने छपवाया है।

उपर्युक्त यात्रियों के अतिरिक्त अनेक दूसरे चीनी यात्री भी इस देश

में आए थे, जिनके नाम आदि का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनकी यात्रा सबधी पुस्तकों के होने न होने का हात मालूम नहीं हुआ।

चीनियों की धर्म सबधी पुस्तकों से हमारे यहाँ की अनेक प्राचीन पुस्तकों का जो अब यहाँ पर नहीं मिलती, पता लगता है और अनेक ग्रन्थ कर्ताओं तथा धर्माचार्यों का हाल मिलता है, एवं उन विद्वानों के नाम तथा समय मालूम होते हैं, जिन्होंने चीन में जाकर अनेक सस्कृत पुस्तकों का वहाँ की भाषा में अनुवाद किया, अथवा उस काम में सहायता दी थी। इस विषय में वन्युनजिओ (Bunym Nanjio) की 'कैटेलाग ऑफ दी बुद्धिस्ट त्रिपिटक' नामक पुस्तक बहुत उपयोगी है।

(इ) तिब्बतवालों की पुस्तकें—तिब्बत की पुस्तकों की अब तक विशेष खोज नहीं हुई, तथापि जिन पुस्तकों का पता लगा है, उससे हमारे यहाँ की कितनी ही प्राचीन पुस्तकों (जो अब यहाँ पर नहीं मिलतीं) तथा उनके कर्ताओं के नाम आदि मालूम होते हैं। कुन्सजिंग (Kunsnjing तारानाथ) नामक तिब्बत के श्रमण (बौद्ध साधु) ने भारतवर्ष का बौद्ध धर्म नामक पुस्तक ई०स० १६०८ में लिखी, जिसमें हमारे यहाँ के इतिहास विषय की कई जानने योग्य घटनाओं का उल्लेख मिलता है। उक्त पुस्तक का जर्मन अनुवाद शिफनर (Schiefner) नामक जर्मन विद्वान् ने किया है।

(ई) सीलोन वालों की पुस्तकें—सीलोन के साथ भारतवर्ष का निकट का संबन्ध होने के कारण वहाँ की ऐतिहासिक तथा धर्म सबधी पुस्तकों से हमारे यहाँ के इतिहास में कुछ सहायता मिलती है, ऐसी पुस्तकों में मुख्य निम्न लिखित हैं:—

(१) दीपवश—सीलोन के इतिहास की यह पुस्तक ई०स० ३०० के करीब पाली भाषा में बनी थी, जिसमें भारतवर्ष के मौर्यवंशी राजाओं का तथा कुछ-कुछ दूसरा वृत्तान्त भी मिलता है। इसका अंग्रेजी अनुवाद ओल्डनबर्ग (Oldenberg) साहब ने प्रकाशित किया है।

(२) महावश—पाली भाषा की इस पुस्तक में ई०स० पूर्व की छठी शताब्दी से ई०स० की १८वीं शताब्दी के मध्य तक का सीलोन का इतिहास है। यह पुस्तक भी राजतरंगिणी की नाई समय-समय पर लिखी गई थी। इसका प्रथम खंड ई०स० ४५६ और ४७७ के बीच महानामन् नामक विद्वान् ने लिखा था। भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक उपर्युक्त दीपवश की अपेक्षा अधिक उपयोगी है, क्योंकि इसमें शिशुनाग तथा मौर्यवंशी राजाओं के समय का भी कुछ-कुछ हाल मिल जाता है। इसके प्रथम खंड का अंग्रेजी अनुवाद जार्ज टर्नर (George Turnour) ने तथा बाकी का

देश में आए थे। इनकी यात्रा की पुस्तक से भी कई उपयोगी बातें मिल जाती हैं। उसका अंग्रेजी अनुवाद सेम्युल वील साहब ने हुएन्तसांग की यात्रा की पुस्तक के उद्योद्घात में छपवाया है।

(४) हुएन्तसांग-प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएन्तसांग ई०स० ६२६ और ६४५ के बीच करीब-करीब सारे भारतवर्ष में फिरा था और जहाँ-जहाँ वह गया, वहाँ का हाल उसने अपनी पुस्तक में लिखा है, जो 'त्सी-यु-की' नाम से प्रसिद्ध है। उस समय सारे भारतवर्ष में दो ही प्रबल राजा थे। नर्मदा से उत्तर में कन्नौज का वेस-वशी राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) और दक्षिण में सोलकी पुलुकेशी (दूसरा)। जिनमें से हर्ष के साथ तो वह कई मास तक रहा था। उक्त पुस्तक से उस समय की इस देश की दशा, लोगो के रीति-रिवाज, धर्माचरण आदि अनेक उपयोगी विषयो के अतिरिक्त अशोक, कनिष्क, मिहिरकुल, हर्ष (हर्षवर्द्धन) पुलुकेशी आदि कई राजाओ का, अनेक विद्वानो तथा उनकी पुस्तको का एव अनेक राजयो का वृत्तान्त मिलता है। भारतवर्ष के प्राचीन भूगोल के लिये इससे बढ़कर कोई पुस्तक नहीं है। उक्त अमूल्य पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद सेम्युअल वील साहब ने 'बुद्धिस्ट रेकर्ड ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड' नामक पुस्तक (दो जिल्दो) में किया है और वाटर्स (टी०) नामक विद्वान् ने उक्त विषय में दो जिल्दों और प्रकाशित की है, जो बहुत उत्तम है (Watter's On Yuan Chuang's travels)।

(५) हुएन्तसांग का जीवन चरित्र-हूली तथा येन्तसांग नामक दो श्रमणो (बौद्ध साधुओ ने मिलकर उपर्युक्त हुएन्तसांग का जीवन चरित्र लिखा है। उनमें से हूली तो उस (हुएन्तसांग) का शिष्य था। यह पुस्तक भी हमारे यहाँ के इतिहास के लिये बहुत उपयोगी है। इसका अंग्रेजी अनुवाद उपर्युक्त सेम्युअल वील साहब ने प्रकाशित किया है।

(६) इत्सिंग-यह चीनी यात्री ई०स० ६७१ से ६९५ तक हिन्दुस्तान के कुछ हिस्सो तथा नाल्य प्रायद्वीप में ठहरा था। उसकी 'नन-है-चि-कुइ-ने-फाचुअन्' नामक पुस्तक उस समय के हमारे यहाँ के वाद्यों के धर्माचरण का ज्ञान नष्ट करने के लिए अपूर्व है, पर उनमें कई ऐतिहासिक घटनाओ का भी पता चलता है। उक्त पुस्तक का ३८वा पत्र, जिनमें यहाँ की पठन-पाठन शक्तो का वर्णन है, देखने योग्य है। इस पुस्तक का अंग्रेजी अनुवाद जापानी विद्वान् टात्सुमु ने छपवाया है।

उपर्युक्त यात्रियों के अतिरिक्त अनेक हमारे चीनी यात्री भी इस देश

में आए थे, जिनके नाम आदि का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनकी यात्रा-सबधी पुस्तको के होने न होने का हाल मालूम नहीं हुआ।

चीनियों की धर्म सबधी पुस्तको से हमारे यहाँ की अनेक प्राचीन पुस्तको का जो अब यहाँ पर नहीं मिलती, पता लगता है और अनेक ग्रन्थ कर्त्ताओं तथा धर्माचार्यों का हाल मिलता है, एव उन विद्वानों के नाम तथा समय मालूम होते हैं, जिन्होंने चीन में जाकर अनेक सस्कृत पुस्तको का वहाँ की भाषा में अनुवाद किया, अथवा उस काम में सहायता दी थी। इस विषय में बन्युनजिओ (Bunjin Nanjo) की 'कैंटेलाग ऑफ दी बुद्धिस्ट त्रिपिटक' नामक पुस्तक बहुत उपयोगी है।

(इ) तिब्बतवालों की पुस्तकें—तिब्बत की पुस्तकों की अब तक विशेष खोज नहीं हुई, तथापि जिन पुस्तको का पता लगा है, उससे हमारे यहाँ की कितनी ही प्राचीन पुस्तको (जो अब यहाँ पर नहीं मिलतीं) तथा उनके कर्त्ताओं के नाम आदि मालूम होते हैं। कुन्सजिंग (Kunsnjing तारानाथ) नामक तिब्बत के श्रमण (बौद्ध साधु) ने भारतवर्ष का बौद्ध धर्म नामक पुस्तक ई०स० १६०८ में लिखी, जिसमें हमारे यहाँ के इतिहास विषय की कई जानने योग्य घटनाओं का उल्लेख मिलता है। उक्त पुस्तक का जर्मन अनुवाद शिफनर (Schiefner) नामक जर्मन विद्वान् ने किया है।

(ई) सीलोन वालों की पुस्तकें—सीलोन के साथ भारतवर्ष का निकट का सबध होने के कारण वहाँ की ऐतिहासिक तथा धर्म सबधी पुस्तको से हमारे यहाँ के इतिहास में कुछ सहायता मिलती है, ऐसी पुस्तको में मुख्य निम्न लिखित हैं—

(१) दीपवश—सीलोन के इतिहास की यह पुस्तक ई०स० ३०० के करीब पाली भाषा में बनी थी, जिसमें भारतवर्ष के मौर्यवंशी राजाओं का तथा कुछ-कुछ दूसरा वृत्तान्त भी मिलता है। इसका अंग्रेजी अनुवाद ओल्डनबर्ग (Oldenberg) साहब ने प्रकाशित किया है।

(२) महावश—पाली भाषा की इस पुस्तक में ई०स० पूर्व की छठी शताब्दी से ई०स० की १८वीं शताब्दी के मध्य तक का सीलोन का इतिहास है। यह पुस्तक भी राजतरंगिणी की नाई समय-समय पर लिखी गई थी। इसका प्रथम खंड ई०स० ४५६ और ४७७ के बीच महानामन् नामक विद्वान् ने लिखा था। भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये यह पुस्तक उपर्युक्त दीपवश की अपेक्षा अधिक उपयोगी है, क्योंकि इसमें शिशुनाग तथा मौर्यवंशी राजाओं के समय का भी कुछ-कुछ हाल मिल जाता है। इसके प्रथम खंड का अंग्रेजी अनुवाद जार्ज टर्नर (George Turnour) ने तथा बाकी का

विजयसिंह मुडलिअर ने किया है ।

(३) मर्लिद पन्हो (मर्लिद प्रश्न)—पाली भाषा की इस पुस्तक में प्रतापी यूनानी बादशाह मर्लिद अर्थात् (मिनेंडर) और बौद्धस्थविर नागसेन के प्रश्नोत्तर हैं । इससे मर्लिद (मिनेंडर) के जन्मस्थान, राजधानी, प्रताप, विद्वत्ता तथा बौद्ध धर्म ग्रहण करने आदि का बोध होता है । हिन्दुस्तान के यूनानी राजकर्ताओं का इतिहास लिखने में इस पुस्तक से कुछ-कुछ सहायता मिल सकती है । इसका अंग्रेजी अनुवाद 'सेक्रेट बुक्स ऑफ दी ईस्ट नामक सीरीज की ३५वीं जिल्द में छपा है ।

(उ) मुसलमानों की पुस्तकें—भारतवर्ष के समस्त हिन्दू राज्यों की स्वतंत्रता क्रम-क्रम से मुसलमानों ने नष्ट की, जिनके यहाँ इतिहास लिखने की प्रथा थी, जिससे उनकी लिखी हुई अरबी तथा फारसी भाषा की पुस्तकों में विशेष कर हमारे यहाँ के भिन्न-भिन्न हिन्दू राज्यों का पिछला वृत्तान्त मिल जाता है । उसकी पुस्तकें इतनी हैं कि उन सब का व्यौरा इस लेख में देना आवश्यक है । अतएव हम यहाँ पर थोड़े से मुख्य-मुख्य और प्राचीन ग्रंथों का ही उल्लेख करते हैं—

(१) सिल्सिलतुत्तवारिख—यह पुस्तक मुलेमान नामक व्यापारी ने ई० स० ८५१ में अरबी भाषा में लिखी थी, जिसमें उसने हिन्दुस्तान आदि की अपनी यात्रा का वृत्तान्त दिया है । उसके समय में दक्षिण के मान्यखेट (मानकेर, निजाम के राज्य में) नगर में राठौड वंश का राजा अमोघ-वर्ष (प्रथम) और कन्नौज में पडिहार वंश का राजा भोजदेव (प्रथम) राज करता था । मुलेमान ने उक्त दोनों के राज्यों का वृत्तान्त लिखा है । जिसमें राठौड के लिये उसने बलहरा शब्द का प्रयोग किया है, जो उनके प्रसिद्ध खिताब 'वल्लभराज' का प्राकृत रूप (बलहराय) है ।

(२) मुरुजुलजहव—अलमसूदी ने ई० स० की दसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में इस पुस्तक को बनाया था, जिसमें मान्यखेट, कन्नौज आदि के राज्यों का कुछ-कुछ वृत्तान्त है ।

उपर्युक्त दोनों पुस्तकों का अंग्रेजी नाराश सर एच० एम० इलियट की 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया (The History of India as told by its own Historian)' की पहली जिल्द में छपा है ।

(३) तहकीके हिन्द-प्रसिद्ध मुननमान ज्योतिषी जयसिंह अन्वेरनी ने, जो तुलतान महमूद गजनवी के समय हिन्दुस्तान में आया और जिनमें कई बरसों तक यहाँ रहकर मन्तून पढ़ी थी, ई० स० १०३१ के दरगैच पर खिताब अरबी में लिखी थी, जिसमें हिन्दुओं के धर्म सबंधों विचार तथा

भिन्न-भिन्न शास्त्रों के वर्णन के अतिरिक्त कई प्राचीन सवतो का हाल तथा कुछ-कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त भी मिल जाता है। डाक्टर ऐडवर्ड साचू (Dr Edward Sachau) ने इसका अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया है।

(४) चचनामा—यह पुस्तक ई० स० की द्वाँ शताब्दी के मध्य के करीब अरबी में बनी थी, जिसका फारसी अनुवाद मुहम्मद अली बिन हमीद ने ई० स० की तेरहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में किया था। इसमें मुसलमानों के पहिले सिंध पर राज्य करने वाले हिन्दू राजाओं का वृत्तान्त है (जो अन्य किसी प्रकार की सामग्री से नहीं मिल सकता)। सिंध पर से हिन्दू राज्य मिट जाने तथा मुसलमानों का आधिपत्य जमने का हाल अल्बिलादुरी की बनाई हुई 'फूतहल्वुल्दान,' मीरमासूम की 'तारीखुस्सिंध' मीरताहिर मुहम्मद की 'तारीख ताहिरी,' 'बैगलर नामा' जो अमीर सम्यद कासिम के बेटे शाह कासिमखाँ ने बनवाया था (त्रयकर्ता ने अपना नाम नहीं दिया), सम्यद जमाल का तरखाँनामा (जिसको 'अरगूनामा' भी कहते हैं), अलीशोरखानी की 'तुहफेतुल्किराम' तथा 'भजमूआउतधारीख' आदि किताबों से भी मिलता है, परन्तु इन सब में चचनामा पुरानी पुस्तक है। नागरी प्रचारिणी पत्रिका के १२वें भाग में मुशी देवीप्रसादजी का लिखा हुआ 'हिन्दुस्तान का इतिहास' नामक लेख जो छप रहा है, उसका दूसरा प्रकरण (सिंध में हिन्दू राज्य) इन्हीं पुस्तकों के आधार पर लिखा गया है। इन पुस्तकों का ऐतिहासिक सारांश उपर्युक्त इलियट साहिब की 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया' की पहली जिल्द में छप चुका है।

(५) तारीख यमीनी—यह अरबी पुस्तक अल्उत्बी ने ई० स० १०२० में रची थी, जिसमें मुसलमान महमूद गजनवी की उस समय तक की हिन्दुस्तान पर की गई चढाईयों का वृत्तान्त है। उत्बी, उक्त सुल्तान का समकालीन लेखक होने से उसकी पुस्तक विशेष उपयोगी है।

(६) तारीखुस्मुवुक्त्तगीन—इस किताब को ख्वाजह अबुलफजल ने ई० स० १०५६ में बनाया था, जिसमें गजनवी के सुल्तान महमूद गजनवी के पुत्र सुल्तान नासिरुद्दीन मसूद के समय बनारस, हाँसी आदि पर मुसलमानों की जो चढाईयाँ हुईं, उनका हाल है।

(७) जामेउल्हिकायत—यह पुस्तक मुहम्मदऊफी ने ई० स० की तेरहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखी थी, जिसमें जयसिंह (सिद्धराज), कुमारपाल आदि का वृत्तान्त मिलता है।

(८) ताजुलमआसिर—ई० स० १२३० के आस-पास हुसैन निजामी ने इसकी रचना की थी। इसमें शहाबुद्दीन गौरी और कुतुबुद्दीन ऐबक के समय देहली, अजमेर, मीरट, कोल, अस्नी, बनारस, ग्वालियर, नेहरवाला (अणहिलवाडा) कालिंजर, जालौर आदि के हिन्दू राजाओं पर मुसलमानों ने जो चढाईयाँ की, उनका हाल है।

(९) कान्दिलुत्तवारीख—इब्न असर ने ई० स० १२३० के करीब इसकी बनाया था। इसमें अब्दुल्मलिक की जयानता में (ई० स० ७७५ में) समुद्र मार्ग से हिन्दुस्तान (काठिआवाड पर) मुसलमानों की चढाई होने, बलध (शायद प्रसिद्ध बलभीपुर हो) को विजय करने, तथा बनारस के राजा जयचन्द्र को मारे जाने का वृत्तान्त है।

उपर्युक्त किताबों (न० ५ से ९ तक) का अंग्रेजी सारांश इलियट साहिब की, 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया' की जिल्द दूसरी में छपा है।

(१०) तबक़ाते नासिरी—मिन्हाजुस्तिराज ने ई० स० १२५६ में इस पुस्तक की रचना की थी। इसमें उक्त समय तक भिन्न-भिन्न हिन्दू राज्यों पर मुसलमानों की जो-जो चढाईयाँ हुई, उनका विस्तृत वृत्तान्त है। यह पुस्तक इतिहास के लिए बहुत उपयोगी है। रावरटी (Ravarty) साहिब का किया हुआ इसका अंग्रेजी अनुवाद बगाल ऐशियाटिक् सोसाइटी की विन्लिओर्थिका इंडिका नामक सीरीज में छपा है।

(११) तारीख अलाई—प्रसिद्ध हिंदी कवि अमीर खुसरो ने (जिसका देहांत ई० स० १३३५ में हुआ था) देहली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी के समय यह किताब बनाई थी, जिसमें उक्त बादशाह की रणभोर, मालवा, चित्तौड़, देवगिरि, सिवाना, नलवार, मथुरा आदि पर की गई चढाईयाँ का हाल है। अमीर खुसरो ने इस पुस्तक में अपने समय की घटनाओं का उल्लेख किया है, अतएव यह पुस्तक उन समय के इतिहास के लिये विशेष उपयोगी है। इसका अंग्रेजी सारांश इलियट साहिब की 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया' की तीसरी जिल्द में छपा है।

(१२) तारीख फरिश्ता—मुहम्मद फारिश्ता (फरिश्ता) ने अलाउद्दीन बादशाह के समय में यह किताब बनाई थी, जिसमें देहली, कुलजा (गुजरात) बीजापुर, अहमदनगर, गोलकोंडा (गोल्कण्डा), ताराड, बीदर, गुजरात (अहमदाबाद), मालवा (माठ), पान्ददेश, बंगाल, बिहार, जोधपुर, बुलनान, सिंध और ठट्टा तथा बादशाह के मुसलमान राज्यों का (उन समय तक का) वृत्तान्त अनेक मुसलमानों के आधार पर लिखा है। मुसलमानों के समय के इस देश के इतिहास का यह अग्रिम पुस्तक है और इस

एक ही पुस्तक से भिन्न-भिन्न हिंदू राज्यों के अस्त होने का बहुत कुछ वृत्तान्त मिल जाता है । इसके दो अंग्रेजी अनुवाद छप चुके हैं ।

जिनसे हमारे यहाँ के इतिहास में कुछ सहायता मिल सके, ऐसी अरबी तथा फारसी भाषा की और भी कितनी ही पुस्तकें हैं, जिनका स्थानाभाव के कारण हम यहाँ पर उल्लेख नहीं कर सके । उनमें से बहुतों का अंग्रेजी सारांश इलियट साहब की 'हिस्ट्री, ऑव इंडिया (जिल्दें ८)' तथा बेले साहब (Sir E C Baylay) की 'हिस्ट्री ऑव गुजरात' में छपा है ।

(ग) प्राचीन शिलालेख और ताम्रपत्र

भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये सब से अधिक सहायता देने वाले शिलालेख और ताम्रपत्र [दानपत्र] हैं । शिलालेख बहुधा चट्टानों, स्तम्भों मंदिर, मठ, स्तूप, तालाब, बावड़ी आदि में लगी हुई अथवा गावों और खेतों के बीच गड़ी हुई पत्थर की शिलाओं, मूर्तियों के आसनों तथा स्तूपों के अन्दर रखे हुए पाषाण के पात्रों पर (जिनमें बहुधा किसी धर्माचार्य की हड्डी आदि रखी जाती थी) खुदे हुए होते हैं और संस्कृत, प्राकृत, तामिल, कनाडी आदि भारतवर्ष की भिन्न-भिन्न भाषाओं में (गद्य तथा पद्य) दोनों में मिलते हैं । जिनमें राजा आदि की प्रशंसा होती है, उनको प्रशस्ति भी कहते हैं । शिलालेख पिशावर से कन्याकुमारी तक और द्वारिका से आसाम तक सर्वत्र मिलते हैं, कहीं कम कहीं अधिक । नर्मदा से उत्तर के प्रदेश की अपेक्षा दक्षिण में ये बहुत अधिक मिलते हैं, जिसका कारण यह है कि उधर मुसलमानों का अत्याचार उत्तर की अपेक्षा बहुत कम हुआ । अब तक कई हजार शिलालेख मिल चुके हैं । जिनमें सबसे पुराना ई० स० ४५० क आस-पास का शक्य जाति के क्षत्रियों के बनाए हुए पिप्रावा (नेपाल की तराई में) के स्तूप से निकले हुए पत्थर के पात्र पर (जिसमें बुद्धदेव की हड्डियाँ रखी गई थीं) खुदा हुआ है और सबसे पिछले ई० स० की १६वीं शताब्दी के कई एक मिले हैं । शिलालेखों में से अधिकतर धर्म संबंधी कामों अर्थात् मंदिर, मठ, स्तूप, गुफा, तालाब आदि के बनवाने या उनका जीर्णोद्धार कराने, मूर्तियों के स्थापन करने या किसी प्रकार का दान देने के सूचक होते हैं । जिनमें से कितने ही में उद्यत धर्म कार्य से संबंध रखने वाले व्यक्ति के अतिरिक्त उस समय के वहाँ के राजा वा उस (राजा) के वंश का भी वृत्तान्त होता है । राज-वंशियों के बनवाये हुए मंदिरादि के लेखों में कभी-कभी विशेष रूप से उनके वंश का वृत्तान्त मिलता है । दूसरे प्रकार के शिलालेखों (अर्थात् जिसका

धर्म कार्य से सबध नहीं है) में से किसी में राजाज्ञा, किसी-किसी में विजय आदि किसी प्रसिद्ध घटना का उल्लेख, किसी में एक या अनेक राजाओं की प्रशंसा या उनका कुछ-कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्त और किसी में उनकी वंश-परम्परा मिलती है। कई शिलालेख ऐसे भी मिले हैं, कि जिनमें वीर पुरुषों के युद्ध में मारे जाने, स्त्रियों के अपने पति के साथ सती होने, शेर आदि हिंसक जानवरों द्वारा किसी की मृत्यु होने, पचायत से फैसला होने, धर्म विरुद्ध किसी कार्य को न करने की प्रतिज्ञा करने, अपनी इच्छा से अग्नि में बैठ कर (पुरुषों) के शरीरान्त करने या भिन्न-भिन्न धर्मावलंबियों के बीच के बखेड़े की समाधानी होने का उल्लेख मिलता है। शिला पर लेख खुदवाने का मुख्य अभिप्राय यही है कि उक्त धर्म कार्य या घटना की एव उससे सबध रखने वाले व्यक्ति की यादगार चिर स्थायी रहे। इसी अभिप्राय से राजाओं तथा धनाढ्य पुरुषों ने कितनी पुस्तकों को भी शिलाओं पर खुदवा डाला था।

राजाओं तथा सर्वारों की तरफ से ब्राह्मणों, साधुओं, धर्माचार्यों, देव-मंदिरों, मठों वगैरह को दी हुई भूमि (गाव, क्षेत्र) आदि की सनद अथवा दूसरी किसी प्रकार की सनद जो ताँबे के पत्रों पर खुदवा कर दी जाती है, उसको 'ताम्रपत्र' कहते हैं और जिसमें दान का उल्लेख होता है, उसको दानपत्र भी कहते हैं। ताम्रपत्र अक्सर खेतों में गड़े हुए अथवा मकानों की दीवारों या नींवों में गड़े हुए मिलते हैं और कभी-कभी कुओं में से भी निकल आते

। अजमेर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) ने अपने रचे हुए "हरकेलि नाटक" को तथा अपने राजकवि सोमेश्वर पंडित के रचे हुए "ललित विग्रहराज नाटक" को शिलाओं पर खुदवा कर अपनी बनवाई हुई अजमेर की पाठशाला में (जिसको अब ढाई दिन का जीपटा रहने है) रखा-वाया था। परमार राजा भोजदेव की बनवाई हुई घाग नगरी की 'मग-स्वती कठा भरण' नामक पाठशाला में (जो अब कमलमोना नाम से प्रसिद्ध है) "कुमार यत्क काव्य," "पारिजात मन्त्री नाटिका" आदि पुस्तकें शिलानों पर खुदी हुई मिली हैं। मेड लोलाक ने "उन्नत शिगर पुस्तक" नामक तीन (दिव्य) पुस्तक को बीजोन्या (मेवाड़ में) के पास की एक चट्टान पर वि० नं० १२२६ (ई० नं० ११७०) में खुदवाया था, जो आज तक सुरक्षित है और मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ने "राजप्रशस्ति" नामक २५ मंत्रों का काव्य बड़ी-बड़ी पत्थरीन शिलानों पर खुदवा कर अपने राज्याय पर राजमनुष्य नामक बड़े शिल्पकार की पाठशाला में रखावा था, जो अजमेर की पर विद्यमान है।

है । कितने एक ताम्रपत्र एक ही पत्रे पर खुदे होते हैं, परन्तु प्राचीन ताम्रपत्र बहुधा अधिक पत्रों पर खुदे हुए मिलते हैं जिनमें से पहिला तथा अन्तिम पत्र एक ही (भीतर की) ओर खुदा रहता है, और सब पत्रे कड़ियो से जुडे रहते हैं । ताम्रपत्र अधिकतर दान के ही सूचक होते हैं, जिनमें दान देने वाले और लेने वाले के नाम आदि के अतिरिक्त दान देने वाले (राजा, सामत) के वंश का वृत्तान्त भी होता है । अब तक सैकड़ो ताम्रपत्र मिल चुके हैं ।

प्राचीन शिलालेख और ताम्रपत्र हमारे प्राचीन इतिहास के लिये बहुत ही उपयोगी हैं, क्योंकि इनसे मौर्य, शातकर्णों (आंध्रभृत्य), शक, क्षत्रप, कुशन, (तुर्क), अमीर, गुप्त, पल्लव, हूण, यौधेय, बैश, लिच्छवि, मौखरी, मंत्रक, गुहिल, सोलकी, पडिहार, परमार, चौहान, राठीड, कछवाहा, तवर, कलचुरी (हेहयवन्शी), चन्देल, यादव, गुर्जर, पाल, सेन, कदम्ब, शिलारा, सेंद्रक, काकतीय, नाग, निकुम्भ, गगा, वाण, चोल आदि कितने ही राज-वंशों का बहुत कुछ वृत्तान्त, उनकी वंशावलियाँ तथा अनेक राजाओं के राज्याभिषेक तथा देहात के निश्चित मन्त्र मिलते हैं । इतना ही नहीं, किन्तु अनेक विद्वान्, धर्माचार्य, घनाढ्य, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम तथा उनके निश्चित समय आदि का भी पता चलता है । एवम् अनेक प्राचीन सवतों के नाम तथा उनके प्रारम्भ का निर्णय होता है और कई दूसरी आवश्यकीय बातें जानी जाती हैं ।

पत्थर और तांबे के पत्रों के अतिरिक्त लोह के स्तम्भों पर भी कुछ लेख खुदे हुए मिले हैं, जिनमें मुख्य देहली के प्रसिद्ध कुतुबमीनार के पास खडे हुए लोह के स्तम्भ (कीली) पर खुदा हुआ गुप्तवंशी प्रतापी राजा चन्द्र (चन्द्रगुप्त दूसरे) का लेख है, जिसमें उक्त राजा की विजय (बगाल से बलूचिस्तान तक) का उल्लेख है ।

शिलालेख और ताम्रपत्र अनेक पुस्तकों में छपे हैं, जिनमें से मुख्य नीचे लिखी हुई हैं—

एपिग्राफिया इंडिका (जिल्दें ६), साउथ इंडियन् इन्स्क्रिपशन्स (जिल्द ३), एपिग्राफिया कर्णाटिका (जिल्द १२), इंडियन् एटिक्वेरी, तामिल एंड सस्कृत इन्स्क्रिपशन्स (डा० वर्जेंस और नटेश शास्त्री-संपादित), गुप्त इन्स्क्रिपशन्स (डा० फ्लीट सम्पादित), अशोक इन्स्क्रिपशन्स (जनरल कनिंगहाम सम्पादित), एशियाटिक सोसाइटी बगाल, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी और बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल, ब्रियाना ओरि-एंटल जर्नल, जर्नल एशियाटिक, अमेरिकन् ओरिएटल सोसाइटी के

जर्नल, एशियाटिक रिसर्चेंज, भावनगर इन्स्क्रिपशन्स, भावनगर प्राचीन शोध संग्रह (प्रथम भाग विजयशंकर गौरीशंकर ओझा सम्पादित), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (जनरल कनिंगहाम सम्पादित जिल्दें २३), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (डाक्टर वर्जेंस सम्पादित जिल्दें ५), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (जिल्दें २—सन् १९०२—३ और १९०३—४ की), पाली, सस्कृत ऐंड ओल्ड कनडी इन्स्क्रिपशन्स (डा० वर्जेंस और फ्लीट सम्पादित), ट्रांसलेशंस ऑफ इन्स्क्रिपशन्स फ्रॉम बेलगाव ऐंड क्लाडगी डिस्ट्रिक्टस (डा० फ्लीट और हरिवामन लिमया सम्पादित), इन्स्क्रिपशन्स फ्रॉम दि केव टेम्पल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया (डा० भगवानलाल इद्रजी और डा० वर्जेंस सम्पादित) और आर्किआलोजिकल सर्वे की प्रोग्रेस रिपोर्टें आदि ।

(घ) प्राचीन सिक्के मुद्रा और शिल्प

(अ) प्राचीन सिक्के—भारतवर्ष में चलनेवाले सोने, चादी और तांबे के हजारों प्राचीन सिक्के मिल चुके हैं, और समय-पर मिलते ही रहते हैं । ये सिक्के भी हमारे इतिहास में बड़ा काम देते हैं । ई० स० पूर्व की चौथी शताब्दी के पहले समस्त भारतवर्ष में चलनेवाले सिक्कों पर (जो चतुरस्र और गोल दोनों प्रकार के होते थे) राजाओं के नाम नहीं, किंतु सूर्य, चन्द्र, धनुष, पशु, पक्षी, वृक्ष, स्तूप, तारे आदि अनेक भिन्न-भिन्न चिह्नों के ठप्पे ही लगाए जाते थे । ऐसे प्राचीन सिक्के इतिहास में कुछ भी सहायक नहीं हो सकते । सिकन्दर की चढाई के पीछे और खासकर वाक्ट्रिया के यूनानियों का राज्य काबुल, पंजाब आदि पर होने के समय से हमारे सिक्कों में बहुत कुछ सुधार हुआ, और यूनानियों के सिक्कों का अनुकरण किया जाकर उनपर राजाओं के नाम आदि अंकित होने लगे । इन देश में मुन्दरता के नाथ बने हुए सिक्के प्रथम वाक्ट्रिया के यूनानी राजाओं ने बनाए, जिनकी एक तरफ प्राचीन यूनानी लिपि में यूनानी भाषा का लेख (जिनमें राजा का नाम तथा पितापिता होता था) और दूसरी ओर पर्सोप्टी (गांधारा) लिपि में (जो यूनानी की भाँति उल्टी पढ़ी जाती है), वृद्धा उर्मा जागय का (संस्कृत मिश्रित प्राकृत भाषा का लेख) मिलता है । यूनानियों के पीछे यरा ने भी इस

(1) उन सिक्कों के नाम बाले नाम यूनानी लिपि में पाए जाते हैं । बाँध में एक तरफ राजा का नाम दूसरी तरफ यूनानी लिपि में लिखा है, एक दूसरी ओर यूनानी लिपि में लिखा है ।

वेश पर अपना आधिपत्य जमाया जिनके सिक्के^१ भी यूनानियों के सिक्के की शैली के बनते रहे। इसी तरह के कुशनवन्शियों के सिक्के भी बनें, परन्तु उनके पिछले सिक्को में दोनो तरफ ग्रीक लिपि के ही लेख हैं। पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्को^२ पर एक तरफ प्राचीन देवनागरी लिपि के और दूसरी ओर यूनानी लिपि के लेख मिलते हैं, परन्तु चण्डन के बाव के राजाओं के समय यहाँ वालो को यूनानी भाषा का ज्ञान रहा हो, ऐसा अनुमान नहीं होता, क्योंकि उन सिक्को पर के यूनानी लेखो से यही पाया जाता है कि उन पर 'मक्षिका स्थाने मक्षिका' की तरह लोग यूनानी अक्षरो की नक़ल बना देते थे, जिनसे कुछ भी आशय नहीं निकलता। ई० स० की चौथी शताब्दी के प्रारम्भ में गुप्तो के प्रतापी राज्य का उदय हुआ, जिन्होंने कुशनवन्शियों की शैली का अपने सिक्को में अनुकरण किया, परन्तु यूनानी लेख को मिटाकर दोनो ओर प्राचीन देवनागरी लिपि का लेख रक्खा, एवम् यूनानी, ईरानी आदि देवी-देवताओं की तस्वीरों के स्थान पर हिन्दुओं के देवी-देवताओं की तस्वीरें (उस पर) बनवाईं। गुप्तों के समय से हिंदू शैली के सुन्दर सिक्के बनने लगे, परन्तु उन (गुप्तो) के बाद समय के साथ सिक्कों की कारीगरी में फिर भद्दापन आने लगा। यह सब परिवर्तन बहुधा नर्मदा के उत्तर में चलने-वाले सिक्को में हुआ। दक्षिण के सिक्को पर विदेशियों के सिक्को का प्रभाव बहुत ही कम पडा। जिससे बहुत अरसे तक वहाँ पर प्राचीन शैली के अर्थात् बिना लेख के सिक्के ही चलते रहे। (सातवाहन-वन्शी राजाओं के सिक्कों में नवीन शैली का अनुकरण पाया जाता है) पीछे से वहाँ के सिक्को पर भी राजाओं के नाम आदि अंकित होने लगे, परन्तु उनमें सुन्दरता कम पाई जाती है।

अबतक यूनानी शक, क्षत्रप, कुशन, (तुर्क), आध्र, मौखरी, मैत्रक, (वल्लभी के राजकर्ता), परिव्राजक (डाहलदेश के जोगिया राजा),

१ शको के सिक्के यूनानियों के सिक्को जैसे सुन्दर नहीं हैं। उनमें क्रम-क्रम से भद्दापन आता गया।

२ पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्को पर एक तरफ राजा का सिर तथा सवत् का अंक, और दूसरी तरफ बीच में चैत्य का चिह्न तथा किनारे के निकट प्राचीन नागरी लिपि का लेख है। जिसमें राजा का तथा उसके पिता का नाम और उनके खिताबों का उल्लेख मिलता है। अत-एव सिक्को के आधार पर क्षत्रपों का समय तथा राजक्रम निश्चित होता है।

कण्डियों की सधि पर राजमुद्राएँ लगी हुई मिलती हैं। कितने ही मिट्टी के गोले ऐसे मिले हैं, जिन पर भिन्न-भिन्न पुरुषों की मुद्राएँ लगी हुई हैं। अगूठियों तथा कीमती पत्थरों पर भी खुदी हुई कई मुद्राएँ मिली हैं। इन मुद्राओं से भी हमारे यहाँ के प्राचीन इतिहास में कुछ-कुछ सहायता मिल सकती है। कन्नोज के पडिहार राजा भोजदेव के ताम्रपत्र की मुद्रा में देवशक्ति से भोजदेव तक की पूरी वशावली तथा चार रानियों के नाम हैं। वहीं के राजा विनायकपाल के ताम्रपत्र की मुद्रा में देवशक्ति से विनायकपाल तक की वशावली और ६ रानियों के नाम हैं। गुप्तवंश के राजा कुमारगुप्त (दूसरे) की मुद्रा में (जो लखनऊ के म्यूजियम में रखी हुई है) महाराजगुप्त से लगाकर कुमारगुप्त (दूसरे) तक वशावली एवं छः राजमाताओं के नाम हैं। मौखरी सर्ववर्मा की मुद्रा में हरिवर्मा से सर्ववर्मा तक की वशावली तथा चार रानियों के नाम हैं। गुप्तवंशी राजा चन्द्रगुप्त (दूसरे) के पुत्र गोविन्दगुप्त के नाम का पता एक मिट्टी के गोले पर लगी हुई उस (गोविन्दगुप्त) की माता ध्रुवस्वामिनी की मुद्रा से ही लगता है। ऐसे ही कई राजाओं, धर्माचार्यों, धनाढ्यों आदि के नाम उनकी मुद्राओं से मिल जाते हैं। अब तक २०० से अधिक मुद्राएँ मिल चुकी हैं, उनका वृत्तान्त एपिग्राफिया इंडिका, रायल बंगाल, और बम्बई की एशियाटिक सोसाइटीओं के जर्नल, जनरल कनिंगहाम की आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्ट, इंडियन एटिक्वेरी तथा आर्किआलोजिकल सर्वे की एन्यूअल रिपोर्ट (सन् १९०३-४ ई० की) आदि पुस्तकों में छपा है।

(इ) शिल्प-प्राचीन चित्र, मंदिर, गुफा आदि स्थान तथा प्राचीन मूर्तियाँ भी इतिहास में कुछ सहायता देती हैं। चित्रों से पोशाक, जेवर आदि का हाल मालूम होने के अतिरिक्त उनके बनाने के समय की चित्र-विद्या की दशा का भी ज्ञान होता है। प्रसिद्ध अजंता की गुफा की दीवार पर के सोलकी राजा पुलकेशी (दूसरे) के दरवार के रंगीन चित्र से उसके दरवार के ढग के अतिरिक्त उस समय की वहाँ की पोशाक आदि का हाल मालूम होता है। प्राचीन मंदिर, गुफा आदि से भी उसके बनाने वालों के नाम आदि का लेखों से पता लगाने पर इतिहास लेखकों को कुछ-कुछ सहायता मिल जाती है और उनमें खुदी हुई मूर्तियाँ वही काम देती हैं, जो प्राचीन चित्र देते हैं। परन्तु यह लिखना अनुचित नहीं होगा कि हमारे यहाँ की प्राचीन मूर्तियों में वास्तविकता लाने का यत्न किया गया हो, ऐसा पाया नहीं जाता, क्योंकि कई पुरुषों की प्राचीन मूर्तियाँ अब तक विद्यमान हैं, जिन सबके चेहरे एक से हैं। प्राचीन चित्र तथा मंदिरादि के फोटो कई पुस्तकों में

B पृ० ३८, १०५ राजतरंगिणी के दूसरे खंड के कर्ता जीतराज का समय ई० सन्

का साधन सूत्रम ही गया है।

उल्लिखित कई ग्रन्थकालिकाएँ दी गयी हैं, जिससे भारतीय इतिहास खोज-कला क्षेत्र में सतत विकास हो रहा है, यह सूत्रम लक्षण है। इस निबन्ध में का शान होगा है। पुरातत्त्वज्ञान के प्रसिद्धी के उद्योग से ऐतिहासिक साधन मिले हैं, जिससे भारत की अति प्राचीन सभ्यता और संस्कृति है। तक्षशिला, हरेण्य, महिजोदडी आदि की खूदाई में भी अहितीय की खोज कर भारतीय इतिहास के अन्तर्गत को समझ बनाने का यत्न किया भी कितने ही विद्वानों ने ज० ओझा वर्णित सामग्री के आधार पर ग्रन्थों में, पुस्तकों आदि का पता लगा है। इतिहास के अभाव विषयों पर पर्याप्त उचित हुई है और कितने ही शिलालेख, दानपत्र, सिक्के समय श्री ओझाजी की शान था। इसके बाद इतिहास के क्षेत्र में पुस्तकों आदि के नामों का समावेश हुआ है, जिसका कि उस १९११ (वि० स० १९६८) में प्रकाशित किया। इस निबन्ध में उल्लेख साथ पुस्तकाकार रूप से वैदिक यज्ञालय अजमेर में छपवाकर ई० सन् विशेष रहने से उक्त निबन्ध को फिर उल्लेख थोड़े बहुत परिवर्तन के में प्रकाशित हुआ था। इतिहास के विद्यार्थियों में इसकी मान निबन्ध श्री ओझाजी द्वारा उपरोक्त पत्रिका, भाग १३,

A पृ० ३७, 'भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री'। यह

सप्तपदीय टिप्पणी

ई० स० १९०८-९ भाग १३, पृ० ११-१४

नगरी प्रवर्तिणी पत्रिका, बनारस (प्राचीन संस्करण)

की गई है।

आपने करते हैं, क्योंकि वही कबल उपर्युक्त सामग्री के आधार पर तैयार पहिली जिन्द (जिसमें सौलिकियों का प्राचीन इतिहास छपा है) देखने का की आकाशा रखने वाले पाठकों की हैम 'भारतीय ऐतिहासिक ग्रन्थमाला' की प्राचीन इतिहास बनाने का यत्न करते हैं। तब सफल हो सकता है? यह जानने उपर्युक्त समस्त सामग्री (क, ख, ग और घ) द्वारा भारतवर्ष का

आदि है।

छपे हैं, जिसमें मुख्य 'दी पेंटिथ ऑफ अजमेर' (बी जिन्द, जामुनिक्रिय सहित की बनाई), आर्किओलॉजिकल सर्वे की मिश्र-मिथ पृस्तक

११४२, राजतरंगिणी दूसरे खंड की रचना का लिखा गया है, वह ठीक नहीं है। वस्तुतः राजतरंगिणी का दूसरा खण्ड जोनराज द्वारा ई० सन् १४४२ में लिखा गया। सम्भव है, मूल में लेखक अथवा छापे के दोष से ई० सन् ११४२ रह गया हो।

C पृ० ४१, पृ० २३७ पृथ्वीराज विजय इस महाकाव्य की अजमेर के प्रसिद्ध चौहान महाराजा पृथ्वीराज के दरवारी कवि जयानक द्वारा रचना हुई। यह ऐतिहासिक काव्य संस्कृत भाषा में है। जयानक काश्मीर का निवासी था और पृथ्वीराज की विद्यमानता में ही उसने इस बृहद् काव्य ग्रंथ की रचना आरंभ की थी। वह अपना ग्रंथ सम्पूर्ण करने नहीं पाया कि पृथ्वीराज पर शहाबुद्दीन गौरी की चढ़ाई हुई, जिससे वह उक्त अग्रपूर्ण ग्रंथ को लेकर काश्मीर चला गया। ई० स० की पन्द्रहवीं शताब्दी में जोनराज द्वारा उस पर संस्कृत भाषा में टीका लिखी गई। यह ग्रंथ काश्मीर की शारदा लिपि में लिखा हुआ है और अत्यन्त ही जीर्ण-शीर्ण है। पत्र संख्या क्रम से नहीं है तथा इसका कितना ही भाग नष्ट हो गया है। डॉ० बुल्हर को काश्मीर के प्राचीन इतिहास की सामग्री का शोध करते समय ई० स० १८७६ में यह ग्रंथ मिला, जिसको उन्होंने दक्कन कॉलेज पूना के पुस्तकालय में भेंट किया है। दक्कन कॉलेज पूना के पुस्तकालय से मूल ग्रंथ मगवाकर श्री ओझाजी एव उनके मित्र श्री चन्द्रधर गुलेरी वी० ए० ने पृथ्वीराज विजय महाकाव्य का बड़ी योग्यतापूर्वक सम्पादन किया, जो वैदिक यन्त्रालय अजमेर में छपाकर श्री ओझाजी द्वारा प्रकाशित होगया है।

D पृ० ४४-४५। यादव राजा सिंघण एवम् धोलका के वधेल (सोलकी) राणा लावण्यप्रसाद के बीच वि० स० १२८८ में संधि हुई, वह लेख-पञ्चाशिका में प्रकाशित हुई है। ऊपर वि० स० १२८८ के आगे ११३२ के अंक दिये हैं। इनमें से ११३२ को शक संवत् पढ़ना चाहिये, जिसका दक्षिण में प्रचार है।

E पृ० ५१, प० ३। यह ग्रंथ सम्पूर्ण रूप से नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा कई भागों में छपाकर प्रकाशित किया गया है।

F पृ० ६८ प० ६। भारतीय ऐतिहासिक ग्रंथमाला पहिली जिल्द अर्थात् सोलकियों का प्राचीन इतिहास, श्री ओझाजी द्वारा ई० स० १९०७ में प्रकाशित हुआ। उसकी केवल छः सौ प्रतिया ही छपी और अब अप्राप्य है।

२ क्षत्रियों के गीत्र A

शास्त्रियों के गीत्रम, शारदाज, वत्स आदि अनेक गीत्र (ऋषि-गीत्र)

मिलते हैं जो उन (शास्त्रियों) को उक्त ऋषियों के वंशज होने प्रकट करते हैं। शास्त्रियों के समान क्षत्रियों के भी अनेक गीत्र उनके शिलालेखों में मिलते हैं, जैसे कि चार्जक्या (सोलिकिया) का मानव, चौहानों का वत्स, परमारों का बंसिठ, वाकाटकों का विष्णुवर्द्धन आदि। क्षत्रियों के गीत्र किस बात के सूचक हैं, इसके विषय में मैंने टांड राजस्थान के संश्लेष प्रकरण पर लिखणी

करते समय प्रसंगवशात् वाकाटक वंश का परिचय देते हुए लिखा था—
“वाकाटक-वंशियों के वानपयो में उनका विष्णुवर्द्धन गीत्र में होने लिखा है।
बौद्धायन प्रणीत ‘गीत्र-प्रवर-निर्णय’ के अनुसार ‘विष्णुवर्द्धन गीत्र वालों का महर्षि शारदाज के वंश में होने पाया जाता है। परन्तु प्राचीन काल में राजाओं का गीत्र बढ़ते माना जाता था, जो उनके पुरोहितों का होता था। अतएव विष्णुवर्द्धन गीत्र से भी अत्राय इतना साह्य कि इस वंश के राजाओं के पुरोहित विष्णुवर्द्धन गीत्र के बाह्यण थे।” * कई वत्सों तक मेरे

उक्त कथन के विरुद्ध किसी ने कुछ भी नहीं लिखा। परन्तु अब उस विषय की चर्चा खड़ी हुई है जिससे उसका स्पष्टीकरण करना आवश्यक प्रतीत होता है।

शीर्षक विनामि विनायक वंश एम० ए० एल० एल० बी० के नाम और उनकी ‘महोत्थारन सीमाणा’ पुरतक से लिखी प्रती परिचित हो है। वंश महोत्थार इतिहास के भी प्रती है। उन्होंने ई० सन् १८२३ में ‘मध्य यूरोप आरत, भाग दूसरा’ नाम की मराठी पुस्तक प्रकाशित की जिसमें लिखे राज्यों का उक्त अर्थात् राजपूतों का प्रारम्भिक (अनुमानत ई० सन् ७५० से १००० तक का) इतिहास लिखने का यत्न किया है। उसमें क्या राजपूत विवेकी हैं, अभिनर्तक की शैली कथना, पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिक आलोचना, क्या अभिनर्तकी गीत्र हैं, राजपूतों के गीत्र और आयु जाति का राजपूताने में वसना आदि विषयों पर * खण्डित विनाम प्रस(वांकीपुर)का खण्डित, खण्डित राजस्थान, खण्डित, पृ० ३०-३१।

A यह निवध स्वर्गीय डॉ० अशोक शार के ‘राजपूताना का इतिहास’ लि० १ और उदयपुर राज्य का इतिहास’ लि० १, की परिशिष्ट संख्या ४ में प्रकाशित हो चुका है।

अपना मतव्य तथा चित्तोर के गुहिलवशियो, साँभर के चौहानो, कन्नौज के सम्राट्-प्रतिहारो, (पडिहारो), अनहिलवाडे (पाटण) के चावडो, धार के परमारो, बुदेलखड के चेंदेलो, चेदि अर्थात् त्रिपुरि के कलचुरियो, त्रगाल अथवा मूंगेर के पालवशियो, दक्षिण के राष्ट्रकूटो (राठोडो) आदि का कुछ इतिहास, तथा उस समय की भाषा, धार्मिक परिस्थिति, सामाजिक स्थिति, वर्णव्यवस्था, राजकीय परिस्थिति, मुल्की और फौजी व्यवस्था आदि कई ऐतिहासिक विषयो का समावेश किया है। वैद्य महाशय का यत्न बडा ही सराहनीय है। मेरे इस लेख का उद्देश्य उनके ग्रथ की समालोचना करना नहीं, किंतु केवल राजपूतो (क्षत्रियो) के गोत्र के सवध में मेरा और उनका जो मतभेद है, उसी का निर्णय करना है। वैद्य महाशय ने 'राजपूतो के गोत्र' तथा 'गोत्र और प्रवर' इन दो लेखो में यह बतलाने का यत्न किया है कि क्षत्रियो के जो गोत्र है, वे उनके मूल पुरुषो के सूचक हैं, पुरोहितो के नहीं, और पहले क्षत्रिय लोग ऐसा ही मानते थे (पृ० ६१)। अर्थात् भिन्न-भिन्न क्षत्रिय वाम्तव में उन ब्राह्मणो की सतति है, जिनके गोत्र वे धारण करते हैं।

अब इस विषय की जाँच करना आवश्यक है कि क्षत्रियो के गोत्र वास्तव में उनके मूल पुरुषो के सूचक है वा उनके पुरोहितो के, जो उनके सस्कार करते और उनको वेदादि शास्त्रो का अध्ययन कराते थे।

(१) याज्ञवल्क्य स्मृति के आचाराध्याय के विवाह प्रकरण में कंसी कन्या के साथ विवाह करना चाहिये, यह बतलाने के लिये नीचे लिखा हुआ श्लोक है—

अरोगिणीं भ्रातृमतीमसमानार्पणोत्रजा ।

पचमात्सप्तमाहर्ध्वं मातृत पितृस्तथा । ५३ ॥

आशय—जो कन्या निरोग, भाईवाली, भिन्न ऋषि-गोत्र की हो, और (वर का) माता की तरफ से पाँच पीढी तक और पिता की तरफ से सात पीढी तक का जिससे सवध न हो, उससे विवाह करना चाहिए।

वि०स० ११३३ और ११८३ के बीच दक्षिण (कल्याण) के दरवार के चालुक्य (सोलकी) राजा विक्रमादित्य (छठे) के समय के पंडित विज्ञानेश्वर ने 'याज्ञवल्क्य स्मृति' पर 'मिताक्षरा' नाम की विस्तृत टीका लिखी, जिसका अब तक विद्वानों में बडा सम्मान है और जो सरकारी न्यायालयों में भी प्रमाण रूप मानी जाती है। उक्त टीका में ऊपर उद्धृत किए हुए श्लोक के

‘असमानार्षगोत्रजा’ चरण का अर्थ बतलाते हुए विज्ञानेश्वर ने लिखा है—
 ‘राजन्य (क्षत्रिय) और वैश्यो में अपने गोत्र (ऋषि गोत्र) और प्रवरों का
 अभाव होने के कारण उनके गोत्र और प्रवर पुरोहितो के गोत्र और प्रवर *
 समझने चाहिए † । साथ ही उक्त कथन की पुष्टि में आश्वलायन का मत
 उद्धृत करके बतलाया है कि राजाओ और वैश्यो के गोत्र वे ही मानने चाहिए
 जो उनके पुरोहितो के होऽ । मिताक्षरा के उक्त अर्थ के विषय में श्रीयुत वैद्यजी
 का कथन है—‘मिताक्षरा-कार ने यहाँ गलती की है, इसमें हमें लेशमात्र
 भी सदेह नहीं है’ (पृ० ६०) ‘मिताक्षरा के बनने के पूर्व क्षत्रियों के स्वत
 के गोत्र थे’ (पृ० ६१)। इस कथन का आशय यही है कि मिताक्षरा के बनने के
 पीछे क्षत्रियों के गोत्र उनके पुरोहितो के गोत्रो के सूचक हैं, ऐसा माना जाने लगा,
 पहले ऐसा नहीं था ।

अब हमें यह निश्चय करने की आवश्यकता है कि मिताक्षरा के बनने के
 पूर्व क्षत्रियों के गोत्रो के विषय में क्या माना जाता था । वि० स० दूसरी
 शताब्दी के प्रारंभ में अश्वघोष नामक प्रसिद्ध विद्वान् और कवि हुआ, जो
 पहले ब्राह्मण था, परन्तु पीछे से बौद्ध हो गया था । वह कुशनवशी राजा
 कनिष्क का धर्मसंबंधी सलाहकार था, ऐसा माना जाता है । उसके ‘बुद्धचरित’
 और ‘सौवैरानन्द काव्य’ कविता की दृष्टि से बड़े ही उत्कृष्ट समझे जाते हैं ।
 उसकी प्रभावोत्पादक कविता सरलता और सरलता में कवि-शिरोमणि कालिदास
 की कविता के जैसी ही है; और यदि कालिदास की समता का पद किसी कवि

* प्रत्येक ऋषिगोत्र के साथ बहुधा तीन या पाँच प्रवर होते हैं जो उक्त
 गोत्र (वश) में होने वाले प्रवर (परम प्रसिद्ध) पुरुषो के सूचक होते हैं ।
 कश्मीरी पण्डित जयानक अपने ‘पृथ्वीराज विजय महाकाव्य’ में लिखता है—

काकुत्स्थमिक्ष्वाकुरधू च यदघत्पुराभवत्त्रिप्रवर रघो कुलम् ।

कलावपि प्राप्य स चाहमानता प्ररूढतुर्यप्रवर बभूव तत् ॥२॥७१॥

आशय—रघु का वश (सूर्यवश) जो पहले (कृतयुग में) काकुत्स्थ, इक्ष्वाकु
 और रघु इन तीन प्रवरोवाला था, वह कलियुग में चाहमान (चौहान) को
 पाकर चार प्रवरवाला हो गया ।

† राजन्यविशा प्राप्तिस्विकगोत्राभावात् प्रवराभावस्तथापि पुरोहितगोत्रप्रवरो
 वेदितव्यो (मिताक्षरा, पृ० १४) ।

‡ तथा च यजमानस्यार्षेयान् प्रवृणीत इत्युक्त्वा पुरोहितान् राजविशा
 प्रवृणीते इत्याश्वलायन । (वही, पृ० १४) ।

को दिया जाय तो उसके लिये अश्वघोष ही उपयुक्त पात्र हो सकता है । उसको हिन्दुओं के शास्त्रों तथा पुराणों का ज्ञान भी अनुपम था, जैसा कि उसके उक्त काव्यों से पाया जाता है । सौंदरानन्द काव्य के प्रथम सर्ग में उसने क्षत्रियों के गोत्रों के सवध में जो विस्तृत विवेचन किया है, उसका सारांश नीचे लिखा जाता है—

“गौतम गोत्री कपिल नामक तपस्वी मुनि अपने माहात्म्य के कारण ‘दीर्घतपस्’ के समान और अपनी बुद्धि के हेतु काव्य (शुक्र) और अगिरस के समान था । उसका आश्रम हिमालय के पार्श्व में था । कई इक्ष्वाकुवंशी राजपुत्र मातृद्वेष के कारण और अपने पिता के सत्य की रक्षा के निमित्त राजलक्ष्मी का परित्याग कर उस आश्रम में जा रहे । कपिल उनके उपाध्याय (गुरु) हुए, जिससे राजकुमार जो पहले कोत्स गोत्री थे, अब अपने गुरु के गोत्र के अनुसार गौतम गोत्री कहलाए । एक पिता के ही पुत्र भिन्न-भिन्न गुरुओं के कारण भिन्न-भिन्न गोत्र के हो जाते हैं । जैसे कि राम (बलराम) का गोत्र ‘गार्ग्य’ और वासुभद्र (कृष्ण) का ‘गौतम’ हुआ । जिस आश्रम में उन राजपुत्रों ने निवास किया, वह ‘शाक’ नामक वृक्षों से आच्छादित होने के कारण वे इक्ष्वाकुवंशी ‘शाक्य’ नाम से भी प्रसिद्ध हुए । गौतम ने अपने वंश की प्रथा के अनुसार उन राजपुत्रों के सस्कार किए और उक्त मुनि और उन क्षत्रिय-पुंगव राजपुत्रों के कारण उस आश्रम ने एक साथ ‘ब्रह्मक्षेत्र’ की शोभा धारण की *

यही मत बौधायन, आपस्तव और लौगाक्षी का है (पुरोहित प्रवरों राज्ञाम्) देखो ‘गोत्र प्रवर निवधकदवम्,’ पृ० ६० ।

बुदेला राजा वीरसिंह देव (वरसिंह देव) के समय मित्रमिश्र ने ‘वीरमित्रोदय’ नामक ग्रन्थ लिखा था । उसमें भी क्षत्रियों के गोत्र उनके पुरोहितों के गोत्रों के सूचक माने हैं—

तत्र द्विविधा क्षत्रिया केचिद्विद्यमान मत्रदृश केचिद्विद्यमान मत्रदृश । तत्र विद्यमान मत्रदृश स्वीयानेव प्रवरान्प्रवृणीरन् । येत्वविद्यमान मत्रदृशास्ते पुरोहितप्रवरान् प्रवृणीरन् । स्वीय वरत्वेपि स्वस्य पुरोहितगोत्रप्रवरपक्ष एव मिताक्षराकारमेधातिथिप्रभृतिभिराश्रित

‘वीरमित्रोदय,’ सस्कार प्रकाश, पृ० ६५६ ।

*गौतम. कपिलो नाम मुनिधर्मभृता वर ।

वभूव तपसि श्रान्त कक्षोवानिव गौतम ॥ १ ॥

माहात्म्यात् दीर्घतपसो यो द्वितीय इवाभवत् ।

तृतीय इव यश्चाभूत् काव्याङ्गिरसयोर्द्विधा ॥ ४ ॥

अश्वघोष का यह कथन मिताक्षरा के बनने से १००० वर्ष से भी अधिक पूर्व का है; अतएव श्रीयुत वैश्व के यह कथन कि 'मिताक्षराकार ने शालती की है और मिताक्षरा के पूर्व क्षत्रियों के स्वतः के गोत्र थे' सर्वथा मानने योग्य नहीं है; और क्षत्रियों के गोत्रों को देखकर यह मानना कि ये क्षत्रिय उन ऋषियों (ब्राह्मणों) के वंशधर हैं जिनके गोत्र वे धारण करते हैं, सरासर भ्रम ही है। पुराणों से यह तो पाया जाता है कि अनेक क्षत्रिय ब्राह्मणत्व को प्राप्त हुए और उनसे कुछ ब्राह्मणों के गोत्र चले*; परन्तु उनमें यह कहीं लिखा नहीं मिलता कि क्षत्रिय ब्राह्मणों के वंशधर हैं।

तस्य विस्तीर्णतपस पाशर्वे हिमवत. शुभे ।
 क्षेत्र चायतनचूचैव तपसामाश्रयोऽभवत् ॥ ५ ॥
 अथ तेजस्विसदन तपक्षेत्र तमाश्रमम् ।
 केचिदिक्ष्वाकवो जग्मू राजपुत्रा विवत्सव ॥१८॥
 मातृशुल्कादुपगता ते श्रिय न विषेहिरे ।
 ररक्षुश्च पितु सत्यं यस्माच्छ्रियिरे वनम् ॥२१॥
 तेषा मुनिरुपाध्यायो गोतम. कपिलोऽभवत् ।
 गुरोर्गोत्रादत कौत्सास्ते भवन्ति स्म गौतमा ॥२२॥
 एकपित्रोर्यथा भ्रात्रो पृथग्गुरुपरिग्रहात् ।
 राम एवाभवद्गु गाग्यां वासुभद्रोऽपि गोतम ॥२३॥
 शाकवृक्षप्रतिच्छन्न' वास यस्माच्च चक्रिरे ।
 तस्मादिक्ष्वाकुवश्यास्ते भुवि शाक्या इति स्मृता ॥ २४ ॥
 स तेषा गोतमश्चक्रे स्ववशसदृश क्रिया ॥ २५ ॥
 तद्वन मुनिना तेन तैश्च क्षत्रियपुङ्गवै ।
 शान्ता गुप्ता च युगपद् ब्रह्मक्षत्रश्रिय दधे ॥ २७ ॥
 —सौंदरानन्दकाव्य । सर्ग १ ।

* सूर्यवंशी राजा माघाता के तीन पुत्र पुरुकुत्स, अबरीष और मुचकुन्द हुए। अबरीष का पुत्र युवनाश्व और उसका हरित हुआ, जिसके वंशज अगिरस हारित कहलाए और हारित गोत्री ब्राह्मण हुए।

तस्यामुत्पादयामास माघाता त्रीन्सुतान्प्रभु ॥ ७१ ॥
 पुरुकुत्समम्बरीष मुचकुद च विश्रुतम् ।
 अम्बरीषस्थ दायादो युवनाश्वोऽपर स्मृत ॥ ७२ ॥
 हरितो युवनाश्वस्य हारिता शर्य स्मृता ।
 एते ह्यङ्गिरस पुत्रा क्षात्रोपेता द्विजातय ॥ ७३ ॥

—वायुपुराण अध्याय ८८ ।

यदि क्षत्रियों के गोत्र उनके पुरोहितों (गुरुओं) के सूचक न होकर उनके मूल पुरुषों के सूचक होते जैसा कि श्रियुत वैद्य का मानना है तो ब्राह्मणों के समान उनके गोत्र सदा वही बने रहते और कभी न बदलते। परन्तु प्राचीन शिलालेखादि से ऐसे प्रमाण मिल जाते हैं जिनसे एक ही कुल या वंश के क्षत्रियों के समय-समय पर भिन्न गोत्रों का होना पाया जाता है। ऐसे थोड़े से उदाहरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

मेवाड (उदयपुर) के गुहिल वंशियों (गुहिलोतों, गोहिलों, सोसोदियों) का गोत्र वंजवाप है। पुष्कर के अष्टोत्तर-शत लिंगवाले मंदिर में एक सती का स्तंभ खड़ा है जिस पर के लेख से पाया जाता है कि वि० स० १२४३ C माघ सुदी ११ को ठ० (ठकुराणी) हीरवदेवी ठा० (ठाकुर) कोल्हण की स्त्री सती हुईं। उक्त लेख में ठा० कोल्हण को गुहिलवशी और गौतम गोत्री* लिखा है। काठियावाड़ के गुहिल भी, जो मारवाड़ के खेड इलाके से वहाँ गए हैं और जो मेवाड़ के राजा शालिवाहन के वंशज हैं, अपने को गौतम गोत्रों मानते हैं। मध्य प्रदेश के दमोह जिले के मुख्य स्थान दमोह से गुहिल वशी विजयसिंह का एक शिलालेख मिला है, जो इस समय नागपुर म्यूजियम में सुरक्षित है। वह लेख छद्मो-ब्रह्म डिंगल भाषा में खुदा है और उसी के अंत का थोड़ा-सा अंश संस्कृत में भी है। पत्थर का कुछ टुकड़ा टूट जाने के कारण सवत् जाता रहा है। उसमें गुहिल वंश के चार राजवंशियों के नाम क्रमशः विजयपाल, भुवनपाल, हर्षराज और विजयसिंह दिए हैं, जिनको विश्वामित्र गोत्री† और गुहिलोत ‡ (गुहिल)।

अवरीपस्य मावातुस्तनयस्य युवनाश्व पुत्रोभूत् । तस्माद्धरितो यतोऽगिरसो ।
हरिता ॥ ५ ॥ —विष्णुपुराण । अ० ४, अध्याय ३ ।

विष्णुपुराण की टीका में—

अवरीपस्य युवनाश्व प्रपितामहसनामा यतो हरिताद्धरिता अगिरसो
द्विजा हरितगोत्र प्रवराः । (पृ० ६ । १) ।

चंद्रवशी राजा गांधि के पुत्र विश्वामित्र ने ब्रह्मत्व प्राप्त किया और उनके वंशज ब्राह्मण हुए जो कौशिक गोत्री कहलाते हैं। पुराणों में ऐसे बहुत से उदाहरण मिलते हैं।

* राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) की ई० सन् १६२०-२१ की रिपोर्ट, पृ० ३, लेखसंख्या ५ ।

† विसामित्त गोत्र उत्तिम चरित विमल पवित्तो० (पत्ति० ६०, डिंगल भाग में) विश्वा (श्वा) मित्रे सु(शु) भे गोत्रे (पत्ति २६, संस्कृत अंश में) ।

‡ विजयमोहू धूर चरगो चाई सूर्योऽमुषो । सेलवहनम कुगलो गुहिलोतो

C ई० स० ११४७ । (स० टि०) ।

बतलाया है। ये मेवाड से ही उधर गए हुए प्रतीत होते हैं, क्योंकि विजयसिंह के विषय में लिखा है कि वह चित्तौड़ की लड़ाई में लडा और उसने दिल्ली की सेना को परास्त किया *। इस प्रकार मेवाड के गुहिलवंशियों के तीन भिन्न गोत्रों का पता चलता है।

इसी प्रकार चालुक्यों (सोलुक्यों) का मूल गोत्र मानव्य था और मद्रास अहाते के विशाखपट्टन (विज्जगापट्टम्) जिले के जयपुर राज्य (जमींदारी) के अन्तर्गत गुणपुर और मोडगुला के ठिकाने अब तक सोलुकियों के ही हैं और उनका गोत्र मानव्य † ही है, परन्तु लूणावाडा, पीथापुर और रीवाँ आदि के सोलुकियों (बघेलों) का गोत्र भारद्वाज होना श्रीयुत वैद्य महाशय ने बतलाया है (पृ० ६४)।

इस प्रकार एक ही वंश के राजाओं के भिन्न-भिन्न गोत्र होने का कारण यही मानना पडता है कि राजपूतों के गोत्र उनके पुरोहितों के गोत्रों के ही सूचक हैं, और वे अलग-अलग जगह जा बसे, तब वहाँ जिसको पुरोहित माना, उसी का गोत्र वे धारण करते रहे।

राजपूतों के गोत्र उनके वंशकर्ता के सूचक न होने तथा उनके पुरोहितों के गोत्रों के सूचक होने के कारण पीछे से उनमें गोत्र का महत्त्व कुछ भी रहा हो, ऐसा पाया नहीं जाता। केवल पुरानी रीति के अनुसार सकल्प, श्राद्ध आदि में उसका उच्चारण होता रहा है। सोलुकियों का प्राचीन गोत्र मानव्य था और अब तक भी कहीं-कहीं वही माना जाता है। गुजरात के मूलराज आदि सोलुकी राजाओं का गोत्र क्या माना जाता था, इसका कोई प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं मिलता तो भी संभव है कि या तो मानव्य या भारद्वाज हो। परन्तु उनके पुरोहितों का गोत्र वसिष्ठ ‡ था, ऐसा गुर्जरेश्वर पुरोहित सोमेश्वर देव के 'सुरथोत्सव काव्य' से निश्चित है। आज भी राजपूताने आदि के राजपूत राजाओं के गोत्र उनके पुरोहितों के गोत्रों से बहुधा भिन्न ही हैं।

ऐसी वंशा में यही कहा जा सकता है कि राजपूतों के गोत्र सर्वथा उनके वंशकर्ताओं के सूचक नहीं, किन्तु पुरोहितों के गोत्रों के सूचक होते थे, और कभी कभी पुरोहितों के बदलने पर गोत्र भी बदल जाया करते थे। यह रीति उनमें उसी समय तक बनी रही, जब तक कि पुरोहितों के द्वारा उनके वैदिक

सत्त्व गुण (प० १३-१५, डिगल भाग में) ।

* जो चित्तौड़हुँ जुभिअउ जिण ढिलीदलु जित्तु (प० २१) ।

† 'सोलुक्यों का प्राचीन इतिहास, भाग १, पृ० २०४ ।

‡ नागरी प्रचारिणी पत्रिका (नवीन संस्करण), भाग ४ पृ० २।

सस्कार होकर प्राचीन शैली के अनुसार वेदादि पठन-पाठन का क्रम उनमें प्रचलित रहा। पीछे तो वे गोत्र नाम मात्र के रह गए। केवल प्राचीन प्रणाली को लिए हुए सकल्प, श्राद्ध आदि में गोत्रोच्चार करने के अतिरिक्त उनका महत्त्व कुछ भी न रहा और न वह प्रथा रही कि पुरोहितों का जो गोत्र हो वही राजा का भी हो।

ना० प्र० पत्रिका, काशी (न० सस्करण),
भाग ५, संख्या ४, वि स १९८१ = ई० स० १९२४।

३-सेनापति पुष्यमित्र और अयोध्या का शिलालेख

नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग ५, अंक १ 'शुग-वन्श का एक शिलालेख' नामक लेख बाबू जगन्नाथदासजी 'रत्नाकर' बी० ए० ने मूल लेख की प्रतिलिपि सहित प्रकाशित किया है (पृ० ६६-१०४)। उसके प्रकाशित होने के पूर्व हाथ से लिखी हुई उसकी एक प्रतिलिपि बाबू जगन्नाथदासजी ने बाबू श्यामसुन्दरदासजी के द्वारा मेरे पास भेजी, जिसकी पढ़ते ही मैंने बाबू श्यामसुन्दरदासजी को सूचित किया कि यह लेख बड़े महत्त्व का है; परन्तु जब तक उसकी छाप या फोटो न देखी जाय, तब तक विश्वस्त रूप से उसके सबध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। बाबू जगन्नाथदासजी ने उसे प्रकाशित कर इतिहास-प्रेमियों का बड़ा उपकार किया है। उन्होंने उसकी प्रतिलिपि, नागरी अक्षरातर, हिंदी अनुवाद एवम् अक्षरों के विषय में विस्तृत विवेचन किया है, और उसके सम्बन्ध में विशेष रूप से किसी अवसर पर फिर लिखने की इच्छा प्रकट की है। अपना लेख प्रकाशित हो जाने के पश्चात् उन्होंने कृपाकर उक्त लेख पर से उठाई हुई छाप भी मेरे पास भिजवाई, जिसके लिये मैं उनका बहुत ही अनु-गृहीत हूँ। इस छोटे से लेख के मिलने से शुग वन्श के इतिहास सबधी कितनी एक सशय युक्त बातों का निर्णय होने के अतिरिक्त शुगों के इतिहास पर कुछ नया प्रकाश भी पड़ा। अतएव उस पर मैं इस लेख के द्वारा अपने कुछ विचार प्रकट करता हूँ, जैसा कि मैंने उक्त लेख के अन्त की सम्पादकीय टिप्पणी में उल्लेख किया था।

वह लेख दो पक्षों का है। पहली पक्ष का आदि और अन्त का कुछ कुछ अश नष्ट हो गया सा जान पड़ता है, और दूसरी पक्ष का तो केवल दाहिनी ओर का आधा अंश ही रक्षित है। तिस पर भी वह पुरातत्त्ववेत्ताओं के लिये कम महत्त्व का नहीं है। पहली पक्ष का

जो अंश, विद्यमान है, उसका आशय यह है कि 'दो बार अश्वमेध यज्ञ करनेवाले सेनापति पुष्यमित्र के छठे (वंशधर) कौशलाधिपति कौशिकी-पुत्र (धन) 'ने' ' । कौशिकीपुत्र के बाद कोशल (अयोध्या) के उस समय के राजा का नाम होना चाहिये, जिसका पहला अक्षर 'ध' स्पष्ट है, और दूसरा 'न' सा प्रतीत होता है । यदि वह 'न' ही हो, तो अयोध्या के जिस राजा का यह लेख है, उसका नाम धनभूति अथवा 'धन' पद से प्रारम्भ होने वाला (धनदेव धनमित्र आदि) होना चाहिये । दूसरी पक्ति के बचे हुए अक्षरों में पहले दो अक्षर छाप में 'धम' से प्रतीत होते हैं, जो सभवत 'धर्म' हो । उनका संबन्ध उनके पूर्व के अक्षरों के साथ था, या पिछ्लों से है, यह अनिश्चित है । उनके बाद के दो अक्षर 'राज्ञा' से प्रतीत होते हैं, परन्तु वे सदेहरहित नहीं हैं । इन चार अक्षरों के पीछे का अंश साफ है, और उसका आशय यह है कि पिता फल्गुदेव का (फल्गुदेव के निमित्त) केतन् (स्थान) बनवाया । फल्गुदेव सभवत उक्त कौशलाधिपति के पिता का नाम हो । दूसरी पक्ति इतिहास के लिये उतनी उपयोगी नहीं है, जितनी पहली ।

अब उक्त लेख के सम्बन्ध में कुछ विचारणीय बातों का विवेचन नीचे किया जाता है—

कौशिकीपुत्र धन को पुष्यमित्र का छठा (वंशधर) और अयोध्या का अधिपति कहा है । कौशिकपुत्र शुंग राज्य का स्वामी नहीं, किन्तु केवल अयोध्या का राजा था, अतएव उसको पुष्यमित्र का कुटुंबी मानना युक्तियुक्त है ।

उक्त लेख से शुंगवंशियों का राज्य पश्चिम में अयोध्या तक होना तो निर्विवाद है, परन्तु भरहूत (मध्य भारत) के प्रसिद्ध स्तूप के एक तोरण पर शुंगों के राजत्व काल का एक लेख* खुदा हुआ है, जो राजा गागी-पुत्र (गागीपुत्र) विसदेव (विश्वदेव) के गौत्र और गोतिपुत्र (गोति-पुत्र) आगरजू के पुत्र वाञ्छिपुत्र (वात्सीपुत्र) धनभूति का है । उक्त लेख से शुंगों का राज्य पाटलीपुत्र (पटना) से पश्चिम में मध्य भारत तक होना निश्चित है ।

उक्त लेख में सब से अधिक महत्त्व की बात सेनापति पुष्यमित्र के दो अश्वमेध करने का उल्लेख है । महाभाष्य के कर्ता पतञ्जलि ने, जो पुष्यमित्र के समय विद्यमान थे, उक्त राजा के यज्ञ का उल्लेख

* इडियन एटिक्वेरी जि० १४, पृ० १३६ ।

† इह पुष्यमित्र याजयाम (महाभाष्य) ।

प्रमग्वशात् किया है, परन्तु उसमें यह नहीं पाया जाता कि उमने कौन-ना यज्ञ किया था । महाकवि कालिदाम के 'मालविकाग्निमित्र' नाटक में शुग वंश का विशेष इतिहास मिलता है । उससे पाया जाता है कि जिस समय सेनापति पुष्यमित्र ने राजसूय (अश्वमेध) यज्ञ किया, उस समय उसका पुत्र अग्निमित्र विदिशा (भिलसा, ग्वालियर राज्य) में शासन करता था । उक्त नाटक में अग्निमित्र के नाम भेजे हुए पुष्यमित्र के एक पत्र का भी उल्लेख है, जिसका आशय यह है—

“यज्ञभूमि से सेनापति पुष्यमित्र स्नेहालिंगन के पश्चात् विदिशास्थित आयुधमान् कुमार अग्निमित्र को सूचित करता है कि मैंने राजसूय यज्ञ की दीक्षा ग्रहण कर संकटों राजपुत्रों-सहित वसुमित्र की सरक्षा में एक वर्ष में लौट आने के नियम के साथ यज्ञ का निरगल (वधन से मुक्त) अश्व छोड़ दिया । सिंधु‡ नदी के दक्षिणी तट पर विचरते हुए उस अश्व को यवनो* (यूनानियों) के अश्वसैन्य ने पकड़ लिया, जिससे दोनों सेनाओं में घोर संग्राम हुआ । फिर वसुमित्र ने अश्व को चलात्

‡ सिंधु अर्थात् काली सिंधु जो मालवे से निकलकर राजपूताने में होकर बहती है । सिंधु को सिंध म बहनेवाली सिंधु नदी न मानकर राजपूताने की सिंधु (काली सिन्धु) मानने का कारण यह है कि पतञ्जलि ने अपने जीवन-समय की भूतकाल की घटनाओं के उदाहरण देते हुए 'यवनो ने माध्यमिका को घेरा' (अरुणचवनो माध्यमिका), 'यवनो ने साकेत (अयोध्या) को घेरा' (अरुणचवन साकेत) ये दो उदाहरण दिये हैं । माध्यमिका को इस समय 'नगरी' या 'तांवावती नगरी' कहते हैं और वह चित्तौड़ के प्रसिद्ध किले से ६-७ मील उत्तर में है । माध्यमिका से आगे बढ़ते हुए यवनो (यूनानियों) की मुठभेड़ वसुमित्र के साथ होना प्रतीत होता है । महाकवि भवभूति ने अपने 'मालती माधव' नाटक में पद्मावती (पद्मावती, ग्वालियर राज्य में) के निकट बहनेवाली पारा जीर सिन्धु नदियों का उल्लेख किया है । वही सिन्धु राजपूताने में बहने पर काली सिन्धु कहलाती है ।

* कालिदाम का प्रयोग किया हुआ 'यवन' शब्द कानून पर राज्य करनेवाले वैकट्रिया (वलत्र) के ग्रीकों (यूनानियों) का सूचक है । पुष्यमित्र के समय में माध्यमिका आदि को घेरनेवाला यूनानी राजा मिर्नंडर था, जिसके चादी के दो सिक्के मुझे नगरी (माध्यमिका) में मिले हैं । पुष्यमित्र के अश्वमेध के घंटे को पकड़नेवाला यवनो ना अश्वसैन्य ही मिर्नंडर का ही होना चाहिए ।

छीननेवाले शत्रुओं को परास्त कर मेरा उत्तम अश्व छुड़ा लिया । जैसे पौत्र अशुभत् के द्वारा वापस लाए हुए अश्व से सगर ने यज्ञ किया, वैसे मैं भी अपने पौत्र द्वारा वापस लाए हुए अश्व से यज्ञ करूँगा । अतएव तुम्हें यज्ञदर्शन के लिये वधूजन-सहित शीघ्र आना चाहिए † ।”

कालिदास को इस कथन से पुष्यमित्र का एक अश्वमेध करना पाया गया; परन्तु अब तक उसकी पुष्टि किसी अन्य पुस्तक या शिलालेख से नहीं हुई थी । अयोध्या वाले शिलालेख से निश्चित हो गया कि पुष्यमित्र ने एक ही नहीं वरन् दो अश्वमेध किए थे और कालिदास का कथन सर्वथा ठीक है ।

‘कौशिकीपुत्र’ अयोध्या के राजा का नाम नहीं, किंतु उसकी माता के वंश के नाम या गोत्र का सूचक है । प्राचीन काल में राजाओं, ब्राह्मणों आदि में एक से अधिक विवाह करने की रीति प्रचलित थी, इसी से अमुक पुत्र कौन सी रानी या स्त्री से उत्पन्न हुआ, यह बतलाने के लिये उसके नाम के पूर्व उसकी माता के गोत्र वा कुल का परिचय दिया जाता था । भरहृत के उपर्युक्त शिलालेख में गार्गीपुत्र का नाम विश्वदेव, गोतिपुत्र का आगरजू और वात्सीपुत्र का नाम धनभूति मिलता है । इसी शैली से अयोध्यावाले शिलालेख के कौशिकीपुत्र का नाम धन (धनभूति या धनदेव या धनमित्र आदि) होना चाहिए ।

पुष्यमित्र मौर्य वंश के अंतिम राजा बृहद्रथ का सेनापति था । उसने अपने स्वामी को सेना का निरीक्षण कराते हुए मारकर उसका राज्य छीन लिया । उसने मौर्य साम्राज्य के स्वामी होने पर भी अपना विरुद्ध ‘सेनापति’ ही रखा और उसका वंश शुग वंश कहलाया । मौर्य राजा अशोक ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर वैदिक यज्ञों का होना बंद कर दिया था, परन्तु पुष्यमित्र ने वेद-धर्मानुयायी होने के कारण ही अश्वमेध किए । तिब्बत के बौद्ध लेखक तारानाथ ने लिखा है—‘पुष्यमित्र ने मध्य देश से लेकर जालंधर तक के बौद्ध मठ जला दिए और कई विद्वान् बौद्ध भिक्षुओं को मरवा डाला’ । कुछ लोगों का यह भी कथन है कि उसने बौद्ध धर्म को नष्ट करने की इच्छा से पाटलीपुत्र के कुक्कुटाराम (बिहार) को नष्ट कर दिया और साकल प्रदेश (पंजाब) में रहने वाले बौद्ध भिक्षुओं को मरवा डाला था । पुष्यमित्र ने धर्म-द्वेष के कारण बौद्धों के साथ ऐसे अत्याचार किए हों, यह

† मालविकाग्निमित्र, अंक ५ (ई० स० १६२२ का वम्बई का सस्करण पृ० १०४-५) ।

सम्भव हैA ।

‘मालविकाग्नि मित्र’ में विदिशा के शासक अग्निमित्र के विषय में लिखा है—“विदर्भ (वराह) के राजा यज्ञसेन के चचेरे भाई माधवसेन से उसने कहलाया कि अपनी बहिन मालविका का विवाह मेरे साथ कर दो । उस समय विदर्भ के राज्य के लिये माधवसेन और यज्ञसेन के बीच विरोध चल रहा था । माधवसेन अपने मंत्री सुमति और मालविका के साथ गुप्त रूप से विदिशा जा रहा था । उस समय में यज्ञसेन के सीमास्थित सेनापति ने माधवसेन को पकड़कर कैद कर लिया । परन्तु सुमति और मालविका बच निकले । इस घटना का समाचार पाते ही अग्निमित्र ने माधवसेन को सकुटुब छोड़ देने के लिये यज्ञसेन से कहलाया, जिसके उत्तर में उसने कहा कि मेरा साला, जो मौर्यों का मंत्री था, आपके यहाँ कैद है । यदि आप उसको छोड़ दें, तो मैं माधवसेन को बधनमुक्त कर दूँ । इस उत्तर से क्रुद्ध होकर अग्निमित्र ने यज्ञसेन पर सेना भेज उसे जीत लिया और माधवसेन को छुड़ा लिया । फिर विदर्भ को दो विभाग कर एक यज्ञसेन को और दूसरा माधवसेन को दे बरदा नदी उनके बीच की सीमा नियत कर दी ।” इसी प्रकार उक्त नाटक में वसुमित्र को अग्निमित्र का पुत्र, उस (वसुमित्र) की माता का नाम धारिणी और अग्निमित्र की दूसरी स्त्री का नाम ईरावती लिखा है । संस्कृत ग्रन्थकारों में से किसी ने शुग वंश का इतना विस्तृत विवेचन नहीं किया । पुराणों में केवल पुष्यमित्र का बृहद्रथ को मारकर उसका राज्य लेना लिखा है॥ वाणभट्ट ने अपने ‘हर्षचरित’ में सेना का निरीक्षण कराते हुए पुष्यमित्र का बृहद्रथ को मारना बतलाया है । कालिदास के समय के विषय में विद्वानों में मतभेद है । कोई उसका वि० स० की पहली शताब्दी में, कोई पाँचवीं में, तो कोई छठी में और कोई उससे भी पीछे होता मानते हैं । पुष्यमित्र वि० स० के पूर्व की दूसरी शताब्दी के अन्त के लगभग हुआ । यदि कालिदास वि०

॥ इत्येदे दश मौर्यास्तु ये भोक्ष्यन्ति वनुन्धराम् ।

सप्तत्रिंशच्छत्रं पूण तेभ्य शुङ्गान् गमिष्यन्ति ॥ २६ ॥

पुष्यमित्रस्तु नेनानीरुद्धृत्य म बृहद्रथान् ।

कारयिष्यन्ति वै राज्य पट्टत्रिंशत्तु समा नृप ॥ २७ ॥

(मत्स्यपुराण, अध्याय २७२) ।

A पुष्यमित्र ने वैदिक धर्म के पुनरोत्थान का कार्य प्रारम्भ किया था और बौद्धों ने उनके विरोध में विदेशियों का साथ दिया था । अत बौद्धों पर पुष्यमित्र का अत्याचार राजनैतिक दृष्टिकोण ने हुआ प्रतीत होता है, न कि धार्मिक दृष्टिकोण या धर्म-द्वेष से ।

(म० टि०)

स० की पाँचवीं शताब्दी में अर्थात् पुष्यमित्र से अनुमान ६०० वर्ष पीछे हुआ हो, तो पुष्यमित्र, अग्निमित्र और वसुमित्र के सबध की घटनाओं का इतनी बारीकी के साथ उसका वर्णन करना सर्वथा असंभव है। कालिदास के ऊपर उद्धृत किए हुए वर्णन को देखते हुए तो यही अनुमान होता है कि वह पुष्यमित्र से बहुत पीछे न हुआ हो और संभवतः उसका वि० स० की पहली शताब्दी में होना मानना अनुचित न होगा।

संस्कृत न जाननेवाले पुस्तक-लेखक संस्कृत ग्रंथों की नक़ल करने में बहुधा सयुक्त व्यञ्जन के दूसरे वर्ण 'य' को 'प' सा लिख देते हैं, जिससे वास्तविक नाम के जानने में कभी-कभी भ्रम उत्पन्न हो जाता है। इसी से कोई-कोई विद्वान् पुष्यमित्र* लिखते हैं। प्राचीन ब्राह्मी लिपि में 'य' और 'प' में बड़ा अन्तर† होने से उसमें ऐसा भ्रम हो ही नहीं सकता। अयोध्या-वाले उक्त लेख में पुष्यमित्र नाम है, जिसको कोई पुष्यमित्र नहीं पढ़ सकता। अतएव उक्त लेख से यह भी निश्चय हो गया कि उक्त राजा का नाम पुष्यमित्र मानना भ्रम ही है।

ना० प्र० पत्रिका, काशी, [न० स०]

भाग ५, सं० २, वि० स० १९८१ ई० स० १९२४

४ मालवे पर बलभी-नरेशों का अधिकार

गुप्त वंश के राजा स्कन्दगुप्त के बाद हूणों की चढ़ाई के समय जब गुप्त साम्राज्य के खड-खड हो गये तो उनके सेनापति जहाँ जिसको भूमि मिली उस पर अधिकार कर राजा बनने का उद्योग करने लगे। उसी समय गुप्तों के भटार्क नामक एक सेनापति ने काठियावाड पर अधिकार जमाकर उस पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया और उसने अपनी राजधानी बलभीपुर को

एव मौर्या दशभूपतयो भविष्यन्ति अब्दशत सप्तत्रिंशदुत्तरते पृथिवी शुगा भोक्ष्यन्ति ॥८॥ तत पुष्यमित्र सेनापति स्वामिन हत्वा राज्य करिष्यति ॥६॥

(विष्णुपुराण, अश ४, अध्याय २३)।

† प्रतिज्ञा दुर्बल च बलदर्शनव्यपदेशदर्शिता शेषसैन्य सेनानीरतार्यो मौर्यं बृहद्रथ दिपेव पुष्यमित्र स्वामिन †।

(हर्षचरित उच्छ्वास ६)

* इडियन् एटिक्वेरी, जि० ५३, पृ० १२।

† भारतीय प्राचीन लिपिमाला, लिपिपत्र १-१०।

बनाया । प्राचीन शोच से इस बलभी के नवीन राज्य का उदयकाल विक्रम की छठी शताब्दी में ठहरता है ।

भटार्क के लिए प्रसिद्ध है कि वह सूर्यवंशी था, और दानपत्रों में इस वंश के लिए मंत्रक शब्द का प्रयोग हुआ है, जो सूर्य (मित्र) से ही सम्बन्ध रखता है । बलभी के ये मंत्रक राजा स्वाधीन राजा थे । भटार्क और उनके पुत्र धरसेन का विरुद्ध सेनापति था । पश्चात् धरसेन के पुत्र द्रोणसिंह की उपाधि महाराज लिखी हुई मिलती है और वहाँ ऐसा भी लिखा मिलता है कि उसका राज्यभिषेक एक बड़े राजा ने किया । इसमें ज्ञात होता है कि बलभी का स्वामी द्रोणसिंह ही स्वतंत्र राजा हुआ । इन मंत्रक राजाओं का राज्य वहाँ पर उन्नोस पीढी तक बना रहा और वि० स० ८२६ (ई० स० ७६६) के आस-पास वहाँ के अन्तिम राजा शोलादित्य (छठे) के समय सिंध की तरफ से अरबों ने आकर उस राज्य को नष्ट किया ।

भारत के अन्य राज्य वंशों की भाँति बलभी के राजाओं ने भी अपना राज्य-विस्तार दूर-दूर तक किया था । उन्होंने अपने राज्य में गुप्त सवत् को ही जारी रखा जो पीछे से 'बलभी सवत्' कहलाने लगा । वहाँ देश-देशान्तर के अनेक विद्वानों को बराबर राज्याश्रय मिलता था । उक्त नगर में बौद्धों के अनेक सघाराम (विहार) थे, जिनमें छह हजार बौद्ध भिक्षु और भिक्षुणियाँ रहा करती थीं । भिक्षुणियों के विहार पृथक् थे । उन बौद्ध विहारों के निर्वाह के लिए वहाँ के राजाओं और उनके सामंतों ने गाँव, भूमि आदि दान दे रखे थे । जिनके कई दानपत्र मिल चुके हैं । गुणमति तथा स्थिरमति नामक प्रसिद्ध बौद्ध विद्वानों ने बलभी में भी निवास किया था और ईस्वी सन् की पाँचवीं शताब्दी के मध्यकाल में देवधि गणि क्षमाश्रवण ने वहाँ की धर्म परिवर्द्ध में जैन-धर्म-ग्रन्थों (सूत्रों) को लिपिवद्ध करवाया था । भट्टी काव्य का रचयिता महाकवि भट्टी भी बलभीपुर के राजा धरसेन का आश्रित था । वहाँ के राजाओं के धार्मिक विचार उदार थे, इसलिए वहाँ सब ही धर्मावलंबी स्वतंत्रतापूर्वक विचरते थे । वैदिक धर्मावलंबियों का तो उस समय वह मुख्य स्थान था, क्योंकि वट्ट वा राजा स्वयं शैवधर्म के उपासक थे । ई० स० १८६८ (वि० स० १६५५) में मने काठियावाड की यात्रा के समय वहाँ से निकला हुआ एक ही पत्थर का ऐसा बड़ा नदी देखा जैसा अन्यत्र कहीं नहीं पाया गया । नदी के निकट बड़ा विशाल शिवलिङ्ग भी था । प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्युएन्त्संग ने ईस्वी सन् ६४० (वि० स० ६६७) के आस-पास इन नगर को देखा था । उसने अपनी यात्रा की पुस्तक में वहाँ की समृद्धि का बहुत कुछ वर्णन किया है, जिससे वहाँ के पूर्व कालीन वैभव आदि का अच्छा ज्ञान हो जाता है ।

वलभी के इन मंत्रक राजाओ का राज्य काठिवाड और गुजरात के अतिरिक्त अधिकांश मालवे पर भी था । मालवे के रतलाम नगर से ई० स० १६०२ में वलभी के ग्यारहवें राजा ध्रुवसेन के समय के दो दानपत्र मिले हैं, उनमें से एक अच्छी स्थिति में है उसका आशय इस प्रकार है कि गुप्त (वलभी) सवत् ३२१A (ई० स० ६४०-६४१ वि० स० ६६७) चैत्र वदि ३. . . को महाराज ध्रुवसेन ने दशपुर (मदसोर) प्रदेश के रहनेवाले त्रिवेदी (तिवाडी) ब्राह्मण बुधस्वामी के पुत्र दत्तस्वामी को तथा उनके भाई कुमारस्वामी को मालवे के चद्रपुत्रक (चाँदोरिया) गाँव की दक्षिण सीमा पर सौ भुक्ति (बीघा) माप का क्षेत्र दान किया। दूसरे दानपत्र का अधिकांश भाग बिगडा हुआ है तो भी उससे इतना ज्ञान हो जाता है कि उन्हीं दोनों ब्राह्मणों को गुप्त (वलभी) सवत् ३२० (ई० स० ६३६-४० वि० स० ६६६) में भी उसी गाँव में सौ भुक्ति (बीघा) भूमि दान की गयी थी ।

॥ वा [ला] दित्यद्वितीयनामा परममाहेश्वर श्री ध्रुवसेन कुशली सर्वानेव यथा सम्बध्यमानकान्समाज्ञापयत्यस्तु वस्सविदित यथा मया माता-पित्रो पुण्याप्यायनायउदुम्बरगह्वरविनिर्गताय नकाब्राहार (नकाग्रहार) निवासिदशपुरत्रैविद्यसामान्यपाराशरसगोत्रमाध्यन्दिन वाजसनेयसब्रह्मचारिब्राह्मण-बुधस्वामिपुत्र ब्राह्मण दत्त स्वामीतथागस्तिकाग्रहार निवासि [३] च्यमानचानु त्विग्रसामान्य पाराशरस गोत्रवाजसनेयस ब्रह्मचारि ब्राह्मण बुधस्वामपुत्र (बुधस्वामिपुत्र) ब्राह्मणकुमारस्वामिभ्यां मालवके उच्यमान विष [ये] चद्रपुत्रकग्रामे दक्षिण सीम्नि भक्तीशतप्रमाणक्षेत्र यस्याघ [I] टनानि पूर्वत. धम्मण-हड्डिका ग्रामकङ्कट दक्षिणतो देवकुलपाट (क) ग्रामकङ्कट अपरत वीरतर मण्डलि महत्तरक्षेत्रमय्यादा उत्तरपश्चिमकोणे निर्गण्डीतडाकिका उत्तरत वीरतरमण्डली एवमेतच्चतुराघाटनविशुद्ध भक्तीशतप्रमाणक्षेत्र उदकातिसर्गणे धम्मदायो निसृष्ट [] स० ३०० २० चैत्र व ३ स्वहस्तो मम ।

आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इडिया, एन्युअल रिपोर्ट, ई० स० १६०२-३, पृ० २३७-३८ ।

A अपने कथन की पुष्टि में डॉ० ओझा ने पाद टिप्पण में मूल लेख का अंश दिया है, वहाँ अंत में 'स० ३०० २० चैत्र व ३' उल्लिखित है । इससे यह दानपत्र भी गुप्त स० ३२० (ई० स० ६३६-४० वि० स० ६६६) का होना चाहिये ।

यह चन्द्रपुत्रक गाँव इस समय कहाँ है ? इसका विचार करने पर यह सहज ही में प्रकट हो जाता है कि वह भूनिदान दशपुर (मदसोर) प्रदेश के ब्राह्मणों को दिया गया, अतएव, चन्द्रपुत्रक गाँव दशपुर (मदसोर) के निकट होना चाहिए। वे दान-पत्र रतलाम राज्य से मिले हैं, इससे अनुमान होता है कि वह गाँव रतलाम और मदसोर के बीच में होगा। रतलाम से उत्तर पश्चिम में लगभग ४० मील दूर सैलाना के निकट चांदोरिया (Chandoria) नामक ग्राम है, जिसके उत्तर में उतनी ही दूर पर मदसोर का कस्बा है, जिससे अनुमान होता है कि यह 'चांदोरिया' वास्तव में 'चन्द्रपुत्रक' का सूचक है और जिस तरह अन्य संस्कृत शब्दों के फाल पाकर रूपांतर हो गये हैं, उसी प्रकार 'चन्द्रपुत्रक' गाँव के नाम में भी रूपांतर होकर चांदोरिया प्रसिद्ध हो गया। उक्त दानपत्रों में 'चन्द्रपुत्रक' गाँव के सीमा-स्थित गाँवों 'धमणहड्डिका', 'देवकुलपाटक' आदि का उल्लेख है जो 'धमनोद' और 'दिवेल' के सूचक हैं। वर्तमान 'चांदोरिया' इन दोनों गाँवों के समीप में है। इसलिए इसका वास्तविक नाम 'चन्द्रपुत्रक' होने में कुछ भी सदेह नहीं हो सकता।

उपर्युक्त ताम्रपत्रों से यह तो स्पष्ट है कि मालवे में वलभी के राजाओं का राज्य था, जिससे उन्होंने मालवे के ब्राह्मणों का उसी देश में भूमि दी। यदि उनका मालवे पर अधिकार न होता तो वे मालवे में भूमि-दान कदापि नहीं कर सकते थे।

अब यहाँ पर यही प्रश्न बाकी रहता है कि मालवे में वलभी के किस राजा ने अधिकार किया और कब तक वहाँ उनका अधिकार रहा ? इसका स्पष्टीकरण चीनी यात्री ह्युएन्-त्संग के यात्रा विवरण से इस प्रकार होता है, कि राजा ध्रुवसेन (वलभी तथा) मालवे के राजा शीलादित्य (प्रथम) का भतीजा था। शीलादित्य के ताम्रपत्र गुप्त (वलभी) सवत् २८६ और २९० (वि० स० ६६२-६६६ ई० स० ६०५-६०९) के मिले हैं। अतएव उसका उपर्युक्त सवत्तो के आस-पास मालवे का स्वामी होना सिद्ध होता है। संभव है कि शीलादित्य प्रथम ने ही मालवे पर अधिकार किया हो। ध्रुवसेन के समय कन्नौज के वैश्य वशीB महाप्रतापी राजा श्री (हर्षवर्द्धन) को वलभी पर चढ़ाई हुई, परन्तु फिर उसके और ध्रुवसेन के बीच सवि हो गयी और

B वैश्यवशी से यहाँ आशय वैश्यवर्ण से लिया जा सकता है, किन्तु हर्षवर्द्धन वैश्य वर्ण का नहीं था। वह क्षत्रिय वर्ण का था, और वैश्यवशी माना जाता है, जो प्राचीन क्षत्रिय वंश है।

श्रीहर्ष ने उसे अपनी पुत्री व्याह दी । ध्रुवसेन का मालवे पर अधिकार चला आता था जिससे उसने मालवे में भूमिदान किया और वलभी-विनाश के समय ई० स० ७६९ वि० स० ८२६ तक वलभी के राजाओ का अधिकार मालवे पर बना रहा होगा C ।

‘वीणा’ (मा० प०), इन्दौर,

अप्रैल सन् १९३४, वि० स० १९९१ ।

५ गौर नामक अज्ञात क्षत्रिय-वंश^A

अनेक पुरातत्ववेत्ताओ और पुरातत्व-विभागो के प्रयत्न से अब तक हजारो शिलालेख प्रसिद्धि में आये हैं, किंतु गौर वंश का कोई शिलालेख नहीं मिला था, जिससे उस वंश का अस्तित्व अंधकार में ही रहा । महाराणा रायमल के समय के वि० स० १५४५ (ई० स० १४८८) के एक-लिंगजी के मन्दिर के दक्षिण द्वार के सामने की बड़ी प्रशस्ति में रायमल और मांडू के सुलतान गयासशाह खिलजी के बीच की लडाई का वर्णन करते हुए लिखा है—“इस लडाई में एक गौर वीर प्रति दिन बहुत से

C राजा यशोधर्म के पश्चात् जबकि उसका ; सस्थापित राष्ट्र विलीन होने लगा, उस गडबडी में वलभी के नरेशो का मालवे पर अधिकार होना सम्भव है, जो कन्नौज के बैसवशी राजा हर्षवर्द्धन के पीछे भी बहुत वर्षों तक बना रहा । हर्षवर्द्धन के पीछे उसके क्रमानुयायियो की निर्बलता का अवसर पाकर रघुवशी प्रतिहार उत्थान करने लगे, उस समय के आस-पास मालवे से वलभी के राजाओ का अधिकार उठ गया और उनका राज्य भी समाप्त हो गया । यह अधिकतया सम्भव है कि हर्षकालीन युग में वलभी के राजा उस (हर्षवर्द्धन) के अवीनस्थ की भांति ही मालवे पर शासन करते हो । (सम्पा० टि०)

A यह निबन्ध भी डा० ओझा द्वारा उनके ‘राजपूताना का इतिहास’ जि० २ और ‘उदयपुर राज्य का इतिहास’ जि० २ के परिशिष्ट सख्या २ में प्रकाशित हो चुका है ।

(सपा० टि०)

शकों (मुसलमानो) को मारता था, इसलिये किले के उस शृंग (बुजं) का नाम गौरशृंग (गौरबुजं रखा गया) । फिर रायमल ने उसी शृंग पर चार और गौर यीद्वाओं को नियत किया । वडी ख्याति पाया हुआ वह (पहला) गौरवीर मुसलमानोके रुधिरस्पर्श से अपने को अपवित्र जानकर उसको शुद्धि के लिये सुरसरित् (स्वर्गंगगा) के जल में स्नान करने की इच्छा से स्वर्ग को सिधारा । ”, अर्थात् मारा गया । इस अवतरण से यह तो पाया जाता है कि इसमें 'गौर' शब्द वंश-सूचक है, न कि व्यक्ति-सूचक ।

काव्य की चार रीतियो में एक गौडी, मद्यो में गौडी (गुड से बना हुआ मद्य), गौडवध (काव्य), गौडपाद (आचार्य), गौड (देश), आदि शब्दों से संस्कृत के विद्वान् भली भाँति परिचित थे । ऐसी दशा में प्रशस्तिकार गौड के स्थान में गौर शब्द का प्रयोग करें, यह सम्भव नहीं । गौर क्षत्रिय वंश का कोई लेख न मिलने और उस वंश का नाम अज्ञात होने के कारण महाराणा रायमल का वृत्तान्त लिखते समय मुझे लाचार होकर गौर क्षत्रियो को गौड क्षत्रिय अनुमान करना पडा, जो अब मुझे पलटना पडता है ।

ई० स० १९३० (वि० स० १९८७) में मुझे एक मित्र द्वारा यह सूचना मिली कि उदयपुर राज्य के छोटी सादडी गाँव से दो मील दूर एक पहाडी पर के भमरमाता के मन्दिर में एक शिलालेख है, जो किसी से पढा नहीं जाता । सादडी का जिला पहले दक्षिणी ब्राह्मणों की जागीर में

। नन्वान तुमुल महासिंहतिभि श्रीचित्रकूटे गलद्-

गर्वं ग्यासशकेश्वर व्यरचयत् श्रीराजमल्लो नृप ॥६८॥

कश्चिद्गौरो वीरवर्यं शक्रौघ युद्धेमुष्मिन प्रत्यह मजहाग् ।

तस्मादेतन्नाम काम वभार प्राकाराशश्चित्रकूटैकशृंगम् ॥६९॥

योधानमुत्र चतुरश्चतुरो महोच्चान्

गौराभिधान समधिशृंगममावचैपीत् ।

श्रीराजमल्लनृपति प्रतिमल्लगर्व-

सर्वस्वमहरणचडभुजानिवाद्गौ ॥७०॥

मन्ये श्रीचित्रकूटावलगियरशिरोध्याममापाद्य सद्यो

यद्योयो गोरमज्ञो मुविदिनमहिमा प्रापदुर्ध्वर्नभम्नान् ।

प्रध्वस्तानेकजाग्रच्छ कविगळदमृकूप्रमपर्कदोप

नि शेपीकर्तुमिच्छुर्त्रंजनि सुरनरिद्वान्निग्नानुक्राम ॥७१॥

—भावनगर इन्द्रपशन, पृष्ठ १२१ ।

श्रीहर्ष ने उसे अपनी पुत्री व्याह दी । ध्रुवसेन का मालवे पर अधिकार चला आता था जिससे उसने मालवे में भूमिदान किया और वलभी-विनाश के समय ई० स० ७६६ वि० स० ८२६ तक वलभी के राजाओ का अधिकार मालवे पर बना रहा होगा C ।

‘वीणा’ (मा० प०), इन्दौर,

अप्रैल सन् १९३४, वि० स० १९६१ ।

५ गौर नामक अज्ञात क्षत्रिय-वंश A

अनेक पुरातत्ववेत्ताओ और पुरातत्व-विभागो के प्रयत्न से अब तक हजारो शिलालेख प्रसिद्धि में आये हैं, किंतु गौर वंश का कोई शिलालेख नहीं मिला था, जिससे उस वंश का अस्तित्व अधिकार में ही रहा । महाराणा रायमल के समय के वि० स० १५४५ (ई० स० १४८८) के एक-लिंगजी के मन्दिर के दक्षिण द्वार के सामने की बड़ी प्रशस्ति में रायमल और मांडू के सुलतान गयासशाह खिलजी के बीच की लड़ाई का वर्णन करते हुए लिखा है—“इस लड़ाई में एक गौर वीर प्रति दिन बहुत से

C राजा यशोधर्म के पश्चात् जबकि उसका सस्थापित राष्ट्र विलीन होने लगा, उस गडवडी में वलभी के नरेशो का मालवे पर अधिकार होना सम्भव है, जो कन्नौज के वैसवशी राजा हर्षवर्द्धन के पीछे भी बहुत वर्षों तक बना रहा । हर्षवर्द्धन के पीछे उसके क्रमानुयायियो की निर्बलता का अवसर पाकर रघुवशी प्रतिहार उत्थान करने लगे, उस समय के आस-पास मालवे से वलभी के राजाओ का अधिकार उठ गया और उनका राज्य भी समाप्त हो गया । यह अधिकतया सम्भव है कि हर्षकालीन युग में वलभी के राजा उस (हर्षवर्द्धन) के अधीनस्थ की भांति ही मालवे पर शासन करते हो ।

(सम्पा० टि०)

A यह निबन्ध भी डा० ओझा द्वारा उनके ‘राजपूताना का इतिहास’ जि० २ और ‘उदयपुर राज्य का इतिहास’ जि० २ के परिशिष्ट सख्या २ में प्रकाशित हो चुका है ।

(संपा० टि०)

शकों (मुसलमानों) को मारता था, इसलिये किले के उस शृंग (बुर्ज) का नाम गौरशृंग (गौरबुर्ज रखा गया) । फिर रायमल ने उसी शृंग पर चार और गौर योद्धाओं को नियत किया । बड़ी ख्याति पाया हुआ वह (पहला) गौरवीर मुसलमानों के रुधिरस्पर्श से अपने को अपवित्र जानकर उसकी शुद्धि के लिये सुरसरित् (स्वर्गगंगा) के जल में स्नान करने की इच्छा से स्वर्ग को सिधारा' ”, अर्थात् मारा गया । इस अवतरण से यह तो पाया जाता है कि इसमें 'गौर' शब्द वन्श-सूचक है, न कि व्यक्ति-सूचक ।

काव्य की चार रीतियों में एक गौडी, मद्यो में गौडी (गुड से बना हुआ मद्य), गौडवध (काव्य), गौडपाद (आचार्य), गौड (देश), आदि शब्दों से संस्कृत के विद्वान् भली भाँति परिचित थे । ऐसी दशा में प्रशस्तिकार गौड के स्थान में गौर शब्द का प्रयोग करें, यह सम्भव नहीं । गौर क्षत्रिय वन्श का कोई लेख न मिलने और उस वन्श का नाम अज्ञात होने के कारण महाराणा रायमल का दूतान्त लिखते समय मुझे लाचार होकर गौर क्षत्रियों को गौड क्षत्रिय अनुमान करना पडा, जो अब मुझे पलटना पडता है ।

ई० स० १९३० (वि० स० १९८७) में मुझे एक मित्र द्वारा यह सूचना मिली कि उदयपुर राज्य के छोटी सादडी गाँव से दो मील दूर एक पहाडी पर के भमरमाता के मन्दिर में एक शिलालेख है, जो किसी से पढा नहीं जाता । सादडी का जिला पहले दक्षिणी ब्राह्मणों की जागीर में

1 तन्वान तुमुल महासिंहतिभि श्रीचित्रकूटे गलद-

गर्वं ग्यासशकेश्वर व्यरचयत् श्रीराजमल्लो नृप ॥६८॥

कश्चिद्गौरो वीरवयं शकौघ युद्धेमुष्मिन प्रत्यह सजहार ।

तस्मादेतन्नाम काम वभार प्राकाराशश्चित्रकूटकशृंगम् ॥६९॥

योधानमुत्र चतुरश्चतुरो महोच्चान्

गौराभिधान समविश्रुगमसावचैपीत् ।

श्रीराजमल्लनृपति प्रतिमल्लगर्व-

सर्वस्वमहरणचडभुजानिवाद्नी ॥७०॥

मन्ये श्रीचित्रकूटावलशिखरशिरोध्यासमासाद्य सद्यो

यद्योद्यो गोरसज्ञो सुविदिनमहिमा प्रापदुच्चैर्नभस्तात् ।

प्रध्वस्तानेकजाग्रच्छक्रविगळदसृक्पूरसपकंदोप

नि शोपीकर्तुमिच्छुर्व्रजति सुरसरिद्वारिणि स्नातुकाम ॥७१॥

—भावनगर इस्क्रिपशस, पृष्ठ १२१ ।

रहा था, इतलिये उस लेख का मोडी लिपि में होना अनुमान किया, परन्तु अनुसन्धान करने पर यह उत्तर मिला कि उसकी लिपि मोडी नहीं, किन्तु उडिया है और उसकी एक पंक्ति सीधी तो दूसरी फारसी के समान उलटी अर्थात् दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी हुई है। इस कल्पित बात पर मुझे विशेष आश्चर्य हुआ, क्योंकि आर्यलिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर की कभी नहीं लिखी गई। इस वास्ते मैंने स्वयं वहाँ जाकर उस लेख को पढ़ा तो ज्ञात हुआ कि वह लेख उस समय की ब्राह्मी लिपि का है और भाषा उसकी संस्कृत है। वह गौरवश के क्षत्रिय राजाओ का है और एक काली शिला पर खुदा हुआ है। उसमें १७ पंक्तियाँ हैं, जिनमें १६ पंक्तियाँ श्लोक-बद्ध हैं और अन्तिम पंक्ति गद्य की है। भ्रमरमाता का मन्दिर बहुत प्राचीन होने से उसका कई बार जीर्णोद्धार हुआ है और निज मन्दिर गर्भगृह का नीचे का थोड़ा सा हिस्सा ही प्राचीन रूप में बचने पाया है। मन्दिर के टूट जाने पर यह शिलालेख अरक्षित दशा में पड़ा रहा और लोगो ने उस पर मसाला पीसा, जिससे उसका लगभग एक चौथाई अंश अस्पष्ट हो गया है, तो भी जो अंश बचने पाया है, वह भी बड़े महत्व का है। पीछे से उक्त मन्दिर के जीर्णोद्धार के समय वह शिलालेख एक ताक में लगाया गया, जहाँ मेरे देखने में आया। बचे हुए अंश का आशय इस प्रकार है—

प्रारम्भ के दो श्लोक देवी के वर्णन के हैं। आगे गौर वंश के क्षत्रिय राजाओ का वंशक्रम दिया हुआ है। उक्त वंश में राजा धान्यसोम अभिषिक्त हुआ। उसके पीछे राज्यवर्द्धन हुआ। उसका पुत्र राष्ट्र हुआ, जिसने शत्रुओ के राष्ट्रों को मथ डाला। उसका पुत्र यशगुप्त B हुआ।

B यशगुप्त के अन्यत्र कोई शिलालेख नहीं मिले है। यही पहला शिलालेख है, जो मेवाड़ के छोटी सादडी नामक कस्बे के भ्रमरमाता नामक देवी के मन्दिर से मिला है। इससे गौर नामक अज्ञात क्षत्रिय वंश का पता चलता है, जो डॉ० ओझा की खोज का फल है। छोटी सादडी का कस्बा मन्दसौर के निकट है। मन्दसौर से राजा यशोधर्म के शिलालेख मिले हैं। यशोधर्म के मन्दसौर के अतिरिक्त अन्यत्र कोई लेख नहीं मिले, जिससे अब तक इतिहास के विद्यार्थी इस बात को जानने से वंचित ही है कि वह किस वंश का था। छोटी सादडी के शिलालेख की लिपि ब्राह्मी है। मन्दसौर तथा छोटी सादडी के शिलालेखों की लिपि आदि में सादृश्यता है अथवा नहीं, यह जानकर इस बात का निर्णय करने की पूरी आवश्यकता है कि छोटी सादडी के शिलालेख में वर्णित यशगुप्त

वह बडा प्रतापी, दानी, यज्ञ-कर्ता और शत्रुओ का विजेता था । उस गौर महाराज ने वि० स० ५४७ माघ सुवी १० (ई० स० ४६१ जनवरी) को पहाड पर अपने माता-पिता के पुण्य के निमित्त देवी का मन्दिर बनवाया । इस लेख से निश्चित है कि गौर क्षत्रिय वन्ध वि० स० की

† तस्या प्रणम्य प्रकरोम्यहमेव जलम्
[कीर्ति शु] भा गुणगणीधम [यी नृपाणाम्] [३]
कुलो [इ] व व [इ श] गौरा
क्षात्रे प [दे] सतत दीक्षित शौडा ।

.. धान्यसोम इति क्षत्रगणस्य मध्ये [४]

.. .. . किल राज्यजितप्रतापो
यो राज्यवर्द्धण (न) गुणं कृततामधेय

.. [५]

जात सुतो करिकरायतदीर्घबाहु ।

नाम्ना स राष्ट्र इति प्रोद्धतपुन्य [ष्य] कीर्ति [६]

सोयम् यशोभरणभूपितसर्वगात्र

प्रोत्फुल्लपद्म तायतचारुनेत्रः ।

दक्षो दयालुरिह शासितशत्रुपक्ष

क्ष्मा शासति यशगुप्त इति क्षितीन्दु [८]

तेनेय भूतघात्री प्रतुमिरिहचिता [पूर्व] शृङ्गेव भाति

प्रासादरद्रितुङ्गं शशिकरवपुषै स्थापितं भूपिताद्य

नानादानेन्दुशुभ्रद्विजवरभवनैर्येनलक्ष्मीर्विभक्ता

स्थितयशवपुषा श्रीमहाराज गौर [११]

यातेषु पञ्चसु गतेष्वथवत्साराणाम्

द्वेविंशतीसमविकेषु सप्तकेषु

और मन्दसौर के लेखो के राजा यशोधर्म में क्या सम्बन्ध था, क्योंकि दोनो के बीच समय का अधिक अन्तर नहीं है । उपरोक्त छोटी सादडी का शिलालेख प्रकाश में नहीं आया है, यह बड़े खेद की बात है । पुरातत्वनुसधान के प्रेमियों को इस पर व्याप्त देना चाहिये ।

(सपा० टि०)

छोटी सादडी के माध्य में मेवाड में विद्यमान या और छोटी सादडी के आस-पास के प्रवेश पर उसने बदा वालो का राज्य था । महाराणा रायमल के समय भी गौरवशी क्षत्रिय उक्त महाराणा की सेवा में थे और बडी वीरता से लड़े थे, जैसा कि ऊपर प्रतलाया गया है । वि० स० की १४ वीं शताब्दी में भी गौरवशी राजपूत मेवाड के राजाओ की सेना में थे । चित्तौड के किले पर पद्मिनी के महलों से कुछ दूर दक्षिण पूर्व में दो गुबजदार मकान हैं, जिनको लोग गौरा वादल के महल कहते हैं । अलाउद्दीन खिलजी के साथ की गई चित्तौड के महारावल रतनासिंह की लड़ाई में गौरा वादल बडी वीरता से लड़ते हुए मारे गए, ऐसा पिछले गथो में लिखा मिलता है । हि० स० ६४७ (वि० स० १५६७ = ई० स० १५४०) में मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत नाम की कथा बनाई तथा वि० स० १६८० (ई० स० १६२३) में कवि जटमल ने गौरा वादल की कथा रची । इन दोनों पुस्तको में गौरा और वादल को दो भिन्न व्यक्ति माना है, परंतु ये दोनों पुस्तकें गौरा वादल की मृत्यु से क्रमशः २३७ और ३२० वर्ष पीछे बनी हैं । इतने दीर्घकाल में नामो में भ्रम होना संभव है । गौरा और वादल दो पुरुष नहीं, किंतु एक ही पुरुष

माघस्य शुक्लदिवसे त्वगमत्प्रतिष्ठाम्
प्रोत्फुल्लकुन्दधवलोज्ज्वलिते दशम्याम् [१३]

—मूललेख की छाप से

C उपर्युक्त एकलिङ्गजी के मंदिर की प्रशस्ति से स्पष्ट है कि माडू (मालवा) के सुलतान गयामुद्दीन की चित्तौड पर चढ़ाई के समय मेवाड के महाराणाओ की सेवा में गौरवशी क्षत्रिय विद्यमान थे । एकलिङ्गजी के शिवालय की प्रशस्ति, छोटी सादडी की प्रशस्ति से लगभग एक सहस्र वर्ष पीछे की है । अर्थात् छोटी सादडी की प्रशस्ति से एक हजार वर्ष पीछे तक गौरवश का अस्तित्व था और अब तो गौरवश का पता ही नहीं चलता । संभव है कि गौरवशियो को जनसाधारण में गौड कहने लग गये हो, अथवा वशोत्पत्ति नहीं जानने से वे गौडो में शामिल होकर अपने को गौड कहने लग गये हो । उदयपुर में पहले 'गौरवा' नामक एक क्षत्रिय वश था, जो कोतवाल आदि उच्चपदो पर काम करता था, परन्तु अब उसका वहाँ अस्तित्व ही नहीं है । नाथद्वारा काकरोली में अब भी 'गौरवा' नामक एक जाति है, जो अपने को क्षत्रिय मानती है और वहाँ के वैष्णव मंदिरों की सेवा करते हैं । अनुमान होता है कि संभवतः उक्त प्राचीन गौरवश के अवशेष चिन्ह स्वरूप यह 'गौरवा' जाति हो ।

का नाम होना सभव है, D जैसा कि राठौर दुर्गादास, सीसोदिया पत्ता आदि, जिसका पहला अक्ष (गोरा) वंशसूचक और दूसरा अक्ष (बाबल) व्यक्तिगत नाम है । गोरा वादल का वास्तविक अभिप्राय गौर (गोरा) वंश के बादल नामक पुण्य से हो सकता है । वंशसूचक गौर नाम अज्ञात होने के कारण पिछले लेखकों ने भ्रम से ये दो नाम अलग-अलग मान लिए होंगे ।

बापा रावल' का सोने का सिक्का ।

हिन्दुस्तान में प्राचीन काल से स्वतंत्र और बड़े राजा अपने नाम के

। ई० स० की बारहवीं शताब्दी के मध्य के आस-पास तक तो मेवाड के राजाओं का खिताब (विरुद्ध) 'राजा' या ऐसा उनके शिला-

D डॉ० ओझा का जायसी वर्णित 'पद्मावत' के गौरा-वादल को दो भिन्न-भिन्न व्यक्ति नहीं मान गौरवशी बादल होने का कथन एक सुन्दर कल्पना है, किन्तु जब तक इसका दूसरा कोई सुदृढ़ प्रमाण नहीं मिले, तब तक उनका कथन साक्षर वर्ग द्वारा स्वीकार किया जाना कठिन है, क्योंकि साधन के अभाव में परम्परा को माना जाता है ।

'पद्मावत' में जायसी ने जो वर्णन किया है, वह रूपक मानलें तो भी उसमें ऐतिहासिक अक्ष है । वह चित्तौड़ का राजा रत्नसेन को बतलाता है, जो इतिहास से विरुद्ध नहीं जान पड़ता और सुन्दरता युक्त उसके राणी होना भी फारसी तवारीखों में मिलता है । रत्नसिंह, समरसिंह का पुत्र था । समरसिंह का अंतिम शिलालेख वि० स० १३५८ माघसुदी १० (ई० स० १३०२) का मिला है और रत्नसिंह का वि० स० १३५९ माघसुदी ५ (ई० स० १३०३) बुधवार का शिलालेख दरिया गाव (मेवाड) के देवी के मंदिर के स्तम्भ पर खुदा है, जिससे पाया जाता है कि रत्नसिंह एक वर्ष से अधिक भी राज्य नहीं करने पाया कि वि० स० १३५९ (ई० स० १३०३) में मेवाड राज्य पर दिल्ली के सुलतान अलाउद्दीन खिल्जी की चढ़ाई हुई, जिसमें उसकी राणी पद्मिनी ने सैकड़ों महिलाओं के साथ जौहर की अग्नि में प्रवेश कर सतीत्व रक्षा की और वह मुसलमान सेना से युद्ध करता हुआ मारा गया । ऐसी अवस्था में जायसी का वर्णन ज्यो का त्यों इतिहास में ग्रहण नहीं किया जा सकता, एवं रत्नसिंह के सिंहल जाकर विवाह करने का कथन रूपक मात्र ही है ।

(सपा० टि०)

छठी शताब्दी के मध्य में मेवाड़ में विद्यमान था और छोटी सादडी के आस-पास के प्रदेश पर उसके वंश वालो का राज्य था । महाराणा रायमल के समय भी गौरवंशी क्षत्रिय उक्त महाराणा की सेवा में थे और बड़ी वीरता से लडे थे, जैसा कि ऊपर बतलाया गया है । वि० स० की १४ वीं शताब्दी में भी गौरवंशीC राजपूत मेवाड़ के राजाओ की सेना में थे । चित्तौड के किले पर पद्मिनी के महलो से कुछ दूर दक्षिण पूर्व में दो गुबजदार मकान है, जिनको लोग गोरा बादल के महल कहते है । अलाउद्दीन खिलजी के साथ की गई चित्तौड के महारावल रतनसिंह की लड़ाई में गोरा बादल बड़ी वीरता से लडते हुए मारे गए, ऐसा पिछले ग्रंथो में लिखा मिलता है । हि० स० ६४७ (वि० स० १५६७ = ई० स० १५४०) में मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत नाम की कथा बनाई तथा वि० स० १६६० (ई० स० १६२३) में कवि जटमल ने गोरा बादल की कथा रची । इन दोनो पुस्तको में गोरा और बादल को दो भिन्न व्यक्ति माना है, परंतु ये दोनो पुस्तकें गोरा बादल को मृत्यु से क्रमशः २३७ और ३२० वर्ष पीछे बनी है । इतने दीर्घकाल में नामो में भ्रम होना संभव है । गोरा और बादल दो पुरुष नही, किंतु एक ही पुरुष

माघस्य शुक्लदिवसे त्वगमत्प्रतिष्ठाम्

प्रोत्फुल्लकुन्दघवलोज्ज्वलिते दशम्याम् [१३]

—मूललेख की छाप से

C उपर्युक्त एकलिङ्गजी के मंदिर की प्रशस्ति से स्पष्ट है कि माडू (मालवा) के सुलतान गयासुद्दीन की चित्तौड पर चढाई के समय मेवाड़ के महाराणाओ की सेवा में गौरवंशी क्षत्रिय विद्यमान थे । एकलिङ्गजी के शिवालय की प्रशस्ति, छोटी सादडी की प्रशस्ति से लगभग एक सहस्र वर्ष पीछे की है । अर्थात् छोटी सादडी की प्रशस्ति से एक हजार वर्ष पीछे तक गौरवंश का अस्तित्व था और अब तो गौरवंश का पता ही नहीं चलता । संभव है कि गौरवंशियो को जन साधारण में गौड कहने लग गये हो, अथवा वंशोत्पत्ति नहीं जानने से वे गौडो मे शामिल होकर अपने को गौड कहने लग गये हो । उदयपुर में पहले 'गौरवा' नामक एक क्षत्रिय वंश था, जो कोतवाल आदि उच्चपदो पर काम करता था, परन्तु अब उसका वहाँ अस्तित्व ही नहीं है । नाथद्वारा काकरोली में अब भी 'गौरवा' नामक एक जाति है, जो अपने को क्षत्रिय मानती है और वहाँ के वैष्णव मंदिरों की सेवा करते है । अनुमान होता है कि संभवतः उक्त प्राचीन गौरवंश के अवशेष चिन्ह स्वरूप यह 'गौरवा' जाति हो ।

(सपा० टि०)

का नाम होना सभव है, D जैसा कि राठौर दुर्गादास, सीसोदिया पत्ता आदि, जिसका पहला अक्ष (गोरा) वज्रसूचक और दूसरा अक्ष (बादल) व्यक्तिगत नाम है। गोरा बादल का वास्तविक अभिप्राय गौर (गोरा) वज्र के बादल नामक पुरुष से हो सकता है। वज्रसूचक गौर नाम अज्ञात होने के कारण पिछले लेखकों ने भ्रम से ये दो नाम अलग-अलग मान लिए होंगे।

बापा रावल' का सोने का सिक्का ।

हिन्दुस्तान में प्राचीन काल से स्वतंत्र और बड़े राजा अपने नाम के

। ई० स० की बारहवीं शताब्दी के मध्य के आस-पास तक तो मेवाड़ के राजाओं का खिताब (विरुद्ध) 'राजा' था ऐसा उनके शिला-

D डॉ० ओझा का जायसी वर्णित 'पद्मावत' के गौरा-बादल को दो भिन्न-भिन्न व्यक्ति नहीं मान गौरवशी बादल होने का कथन एक सुन्दर कल्पना है, किन्तु जब तक इसका दूसरा कोई सुदृढ प्रमाण नहीं मिले, तब तक उनका कथन साक्षर वर्ग द्वारा स्वीकार किया जाना कठिन है, क्योंकि साधन के अभाव में परम्परा को माना जाता है।

'पद्मावत' में जायसी ने जो वर्णन किया है, वह रूपक मानलें तो भी उसमें ऐतिहासिक अक्ष है। वह चित्तौड़ का राजा रत्नसेन को बतलाता है, जो इतिहास से विरुद्ध नहीं जान पड़ता और सुन्दरता युक्त उसके राणी होना भी फारसी तवारीखों में मिलता है। रत्नसिंह, समरसिंह का पुत्र था। समरसिंह का अंतिम शिलालेख वि० स० १३५८ माघसुदी १० (ई० स० १३०२) का मिला है और रत्नसिंह का वि० स० १३५९ माघसुदी ५ (ई० स० १३०३) बुधवार का शिलालेख दरीबा गाव (मेवाड़) के देवी के मंदिर के स्तम्भ पर खुदा है, जिससे पाया जाता है कि रत्नसिंह एक वर्ष से अधिक भी राज्य नहीं करने पाया कि वि० स० १३५९ (ई० स० १३०३) में मेवाड़ राज्य पर दिल्ली के सुलतान अलाउद्दीन खिल्जी की चढ़ाई हुई, जिसमें उसकी राणी पद्मिनी ने सैकड़ों महिलाओं के साथ जौहर की अग्नि में प्रवेश कर सतीत्व रक्षा की और वह मुसलमान सेना से युद्ध करता हुआ मारा गया। ऐसी अवस्था में जायसी का वर्णन ज्यों का त्यों इतिहास में ग्रहण नहीं किया जा सकता, एव रत्नसिंह के सिंहल जाकर विवाह करने का कथन रूपक मात्र ही है।

(संपा० टि०)

सोने, चाँदी और ताँबे के सिक्के² चलाते थे । उनके हजारों सिक्के इस देश के भिन्न-भिन्न विभागों से मिल चुके हैं और प्रतिवर्ष अनेक नए मिलते जाते हैं । ये सिक्के विशेष कर प्राचीन नगरों और गाँवों में बहुधा ज़मीन में गड़े हुए मिलते हैं । कभी तो उनसे भरे हुए पात्र ही मिल जाते हैं और कभी जब षोमासे में अधिक वृष्टि के कारण ज़मीन कट जाती है या उसपर की मिट्टी बह जाती है तब वे इधर बिखरे हुए मिलते हैं । कभी वे महाजनो आदि की लक्ष्मी-पूजन के रूपों की थैलियों में मिलते हैं और कभी नाके (कुड़े) लगा कर गले के ज़ेवर के रूप में रखे हुए भी पाए जाते हैं और आवश्यकता पड़ने पर, धातु के मोल से, सर्राफों आदि के हाथ बँच दिए जाते हैं । ज़मीन से निकले हुए सोने और चाँदी के कितने ही सिक्के तो महाजनों या सर्राफों तक भी नहीं पहुँचने पाते, सुनारों के यहाँ ज़ेवर बनवाने में गला दिए जाते हैं । ताँबे के सिक्के ही विशेषतः महाजनों और सर्राफों के यहाँ पहुँचते हैं । वे लोग उनको जमा किया करते हैं और जब बहुत से एकट्टे हो जाते हैं, तब वे उनको ताँबे के भाव से ठठेरे आदि बर्तन बनाने वालों को बेच देते हैं । इस तरह हमारे प्राचीन इतिहास के ज्ञान के ये अमूल्य साधन लोगों के अज्ञान के कारण अधिकतर तो नष्ट ही हो जाते हैं और थोड़े से ही प्राचीन सिक्कों के संग्रह करनेवालों के पास पहुँच कर सुरक्षित होते हैं । तिस पर भी उनके कितने ही संग्रह यूरोप और अमेरिका में तथा यहाँ के भिन्न-भिन्न अजायबघरों और कई एक श्रीमानों और विद्वानों के यहाँ बन चुके हैं, जो यहाँ के प्राचीन इतिहास के उद्धार के लिये बड़े महत्त्व के हैं ।

लेख से पाया जाता है । उसके पीछे उन्होंने 'रावल' (राजकुल) खिताब धारण किया । पिछले इतिहास-लेखकों को उनके पुराने खिताब का ज्ञान न होने के कारण उन्होंने प्रारम्भ से ही उनका खिताब 'रावल' होना मान लिया और प्राचीन काल के वास्तविक इतिहास के अभाव में उसीकी लोगों में प्रसिद्धि हो गई । इस समय वापा आदि पहले के राजा मेवाड़ में वापा रावल, खुमाण रावल, आलु (अल्लट) रावल, आदि नामों से प्रसिद्ध हैं । इसीसे हमने वापा को 'वापा रावल' ही लिखा है ।

2 सस्कृत, प्राकृत आदि की पुस्तकों एवं शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों में पहले के सोने के सिक्कों के नाम सुवर्ण, निष्क, शतमान, पल, दीनार, गद्याणक, आदि, चाँदी के सिक्कों के पुराण, धरण, पाद, पडिक (फदिया या फदिया), द्रम्म, रूपक, टक आदि और ताँबे के सिक्कों के नाम कार्पापण (काहापण), पण, काकिणी, आदि मिलते हैं ।

राजपूताना अब तक हिंदुस्तान के दूसरे विभागों की अपेक्षा विद्या-विषय में बहुत ही पीछे हैं जिससे यहाँ के राजा-महाराजाओं, सर्दारों और धनवानों में प्राचीन राजाओं की कीर्ति को चिरस्थायी करनेवाले इन सिक्कों का संग्रह करने की जागृति बहुत ही कम हुई है। इसीसे इस विस्तीर्ण देश से मिलने वाले बहुत कम प्राचीन सिक्के अब तक प्रसिद्धि में आए हैं।

राजपूताने से मिलनेवाले प्राचीन सिक्कों को देखने से पाया जाता है कि अधिक प्राचीन काल में यहाँ पर चाँदी और ताँबे के जो सिक्के चलते थे वे हिंदुस्तान के दूसरे प्रदेशों के सिक्कों की नाई प्रारम्भ में चौकोर और पीछे से गोल बनते थे। वे पुराण और कार्षापण कहलाते थे। उनपर कोई लेख नहीं होता था, किंतु मनुष्य, पशु पक्षी, सूर्य-चन्द्र आदि, ग्रह-नक्षत्र, धनुष-बाण आदि शस्त्र, स्तूप, बोधिव्रुम, स्वस्तिक, वज्र, पर्वत (मेरु), नदी (गंगा) आदि धर्म-संबन्धी संकेत और अनेक अन्य चिह्न अंकित होते थे जिसका वास्तविक आशय अब तक ज्ञात नहीं हुआ। उन सिक्कों की एक ओर केवल एक या दो ही चिह्न और दूसरी तरफ अधिक चिह्न अंकित मिलते हैं। ऐसे चिह्नोंवाले सिक्के चाँदी और ताँबे के असंख्य मिले हैं, परन्तु सोने का अब तक एक भी नहीं मिला, तो भी पहले इस प्रकार के सोने के सिक्के भी होते थे, ऐसा बौद्ध-साहित्य से पाया जाता है। बौद्ध जातकों में एक कथा ऐसी मिलती है कि श्रावस्ती नगरी के रहनेवाले सेठ अनार्थपिण्ड ने बौद्धों के लिये एक विहार बनाने के लिये राजकुमार जेत से भूमि खरीदना चाहा तो जेत ने कहा कि जितनी जमीन तुम लेना चाहो उसकी सोने^३ के सिक्कों से ढक दो तो वह मिल सकती है। अनार्थपिण्ड ने १८ करोड़ सोने के सिक्कों से ढक कर वह जमीन खरीद ली। इस कथा का चित्र बुद्ध-गया और नागौद राज्य (मध्य भारत) के भरहुत के स्तूप की वेष्टनी में शिला पर अंकित है। दोनों में उक्त सेठ के सेवक लोग जमीन पर चौखूँटे सिक्के विछाते हुए बतलाए गए हैं। बुद्ध-गया की शिला पर तो इस विषय का लेख भी खुदा है। ये दोनों शिलाएँ^४ ईसवी सन् पूर्व की दूसरी शताब्दी के आस-पास की खुदी हुई हैं।

राजपूताने में सब से पुराने लेखवाले सिक्के मध्यमिका नामक प्राचीन नगर में ताँबे के सिक्के हैं जिनपर 'मज्जमिकाय शिविजनपदस' (शिवि जनपद

३ राखालदास वैनर्जी, 'भारतेर प्राचीन मुद्रा' (बंगला), पृ० ७।

४ जनरल कनिंगहाम, 'काँइस ऑफ एन्श्वट इंडिया,' प्रारम्भ का चित्रपट।

२ देश) की मध्यमिका (नगरी) का (सिक्का)] लेख^१ है । ये सिक्के ई० स० पूर्व की दूसरी शताब्दी के आस-पास के हों, ऐसा उनके लेखों की लिपि से अनुमान होता है । मध्यमिका का स्थान भेवाड (उदयपुर) राज्य में चित्तौड़ के किले से करीब ७ मील उत्तर में है । उसका वर्तमान नाम नगरी है और वह बेंदला के चौहान सर्दार की जागीर में है - । ये सिक्के यहाँ के सब से पुराने सिक्के हैं । उसी समय के आस-पास के मालव जाति के ताँबे के सिक्के जयपुर राज्य में 'नगर' (ककोटक नगर) से मिले हैं, जिनपर, 'मालवाना जय' [= मालवों की जय] लेख^६ है । ये सिक्के मालवगण अर्थात् मालव जाति के विजय के स्मारक हैं । इनसे पीछे के जो सिक्के राजपूताने में मिले हैं वे ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् (पारद), कुशन और क्षत्रप वंशी राजाओं के हैं । ग्रीक (यूनानी) और क्षत्रपों के सिक्के तो यहाँ पर चाँदी और ताँबे के ही मिले हैं, बाकी के तीन वंशों के सोने के भी कभी-कभी मिल जाते हैं । क्षत्रपों के चाँदी के सिक्के हज्जारों की सख्या में मिल चुके हैं, ताँबे के बहुत कम । इनके पीछे के सिक्के गुप्तवंशी राजाओं के हैं जिनमें विशेष कर सोने के मिलते हैं, चाँदी के कम । गुप्तवंशियों के २० से अधिक सोने के सिक्के मैन अपने मित्रों के लिये अजमेर में ही खरीदे । गुप्तों के पीछे हूणों के चाँदी और ताँबे के सिक्के मिलते हैं परन्तु बहुत ही कम । हूणों के सिक्के ईरान के ससानवंशी राजाओं के सिक्कों की शैली के हैं और उनकी नकलें ई० स० की छठी से ११वीं शताब्दी के आस-पास तक इस देश में बनती रहीं । समय के साथ उनका आकार घटता गया और पतलेपन के स्थान में मोटाई आती गई । कारीगरी में भी क्रमशः भद्दापन आता गया, जिससे उनके सामने की तरफ की राजा की सिर से छाती तक की मूर्ति यहाँ तक बिगड़ती गई कि लोग पीछे से पहिचान भी न सके कि वह किसकी सूचक है । इससे वे उसको गधे का खुर ठहरा कर उनको 'गधिये सिक्के' कहने लगे और अब तक उनका वही नाम चला आता है । परन्तु जब समय-समय के सिक्के पास-पास रख कर मिलान करते हैं, तब यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में उनपर राजा का अर्ध शरीर ही था, परन्तु ठप्पा खोदनेवालों की कारीगरी में क्रमशः भद्दापन आने के कारण वे उसको पहले का सा सुन्दर न बना सके और इसीसे लोगो ने उसको गधे का खुर मान लिया ।

5 कनिंगहाम, आर्किऑलाजिकल सर्वे—रिपोर्ट, जि० ६, पृ० २०३ ।

6 वही, पृ० १८१ । ककोटक नगर अब जयपुर राज्य के उणियारा ग्राम से १५ मील दक्षिण-पश्चिम में पुराना खेडा नाम में प्रसिद्ध है ।

ई० स० की छठी शताब्दी से अजमेर पर मुसलमानों का अधिकार होने
 ● (ई० स० ११६२) तक के ६०० वर्षों में राजपूताने पर राज्य करनेवाले
 हिन्दू राजवंशों में से केवल तीन ही वंशों अर्थात् मेवाड़ के गुहिल (सिसो-
 दिया), अजमेर के चौहान, और कन्नौज के प्रतिहारों (पड़िहारों) के चाँदी
 और ताँबे के सिक्के कभी-कभी मिल जाते हैं । प्रतिहार वंश के तो अब
 तक केवल भोजदेव (आदिवराह) और महीपाल के ही सिक्के मिले हैं । उक्त
 ६०० वर्षों तक राजपूताने में राज करनेवाले राजाओं में से किसी का भी
 सोने का सिक्का पहले नहीं मिला था । बापा रावल का यह सिक्का उक्त
 काल का पहला ही सोने का सिक्का है और अब तक एक ही मिला हैA । बापा
 रावल मेवाड़ के गुहिल (सिसोदिया) वंशी राजाओं का पूर्वज था
 और उसकी वीरता आदि की अनेक कथाएँ राजपूताने में
 प्रसिद्ध हैं ।

यह सिक्का तीन वर्ष पहले अजमेर के एक सर्राफ के यहाँ मिला उससे
 मालूम हुआ कि भीलवाड़े (मेवाड़) की तरफ का एक महाजन कुछ सोने
 और चाँदी के पुराने जेवरों के साथ यह सिक्का भी बँच गया था । इसके
 साथ दो मोहरें और भी थीं, एक बादशाह अकबर की और दूसरी औरंगजेब-
 आलमगीर की । ये तीनों सिक्के मैंने सिरौही के महाराजाधिराज महाराज
 सर केसरीसिंह जी के लिये खरीद लिए, जो उनके प्राचीन सिक्कों के बड़े
 संग्रह में सुरक्षित हैं । जब यह सिक्का सर्राफ के पास आया, तब उसमें सोने
 का नाका (कुड़ा) लगा हुआ था जिसको उसने उखड़वा डाला और झालन
 (टाँके) को घिसवा दिया, परन्तु अब तक उसका कुछ अंश इस पर पाया

A इसके पूर्व भी बापा रावल का एक स्वर्ण-सिक्का मिला है, जो
 अफीम के एक अग्रज अधिकारी को मिला था, जिसने वह अपने एक अग्रज
 मित्र को दिया और उसके द्वारा वह प्राचीन शोधक वर्ग के पास पहुँचा ।
 रॉयल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के जर्नलों में उसके विषय में चर्चा
 हुई, परन्तु कोई भी विद्वान् उक्त सिक्के में अंकित लिपि को ठीक-ठीक
 पढ़कर अपना मत स्थिर नहीं कर सके । हिंदू यूनिवर्सिटी बनारस के
 ख्यातनामा प्रोफेसर डॉ० ए० एस० आर्टेकर ने उक्त सिक्के के फोटो
 आदि को पढ़कर यह सिद्ध किया है कि वह डॉ० ओझा के वर्णित स्वर्ण
 सिक्के के समान चिह्नयुक्त है और उस पर अंकित लेख 'श्री वोष्प' है,
 जो बापा रावल का सूत्रक है (सातवीं ओरियंटल कॉन्फरेंस बड़ोदा की
 रिपोर्ट ई० स० १६३३) ।— (स० टि०)

जाता है । दाहिनी ओर का इसका थोड़ा सा अंश दोनों तरफ से घिस गया है जिससे वहाँ के चिह्न कुछ अस्पष्ट हो गए हैं ।

इस सिक्के का तौल इस समय ११५ ग्रेन (६५ $\frac{1}{2}$ रत्ती) है । दोनों ओर के चिह्न आदि नीचे लिखे अनुसार हैं, जिनका विवेचन आगे किया जायगा—

सामने की तरफ—(१) ऊपर के हिस्से से लगाकर बाईं ओर, अर्थात् लगभग आधे सिक्के के किनारे पर, बिंदियों की एक वर्तुलाकर पक्ति है जिसको माला कहते हैं । (२) ऊपर के हिस्से में माला के नीचे ई० स० की आठवीं शताब्दी की लिपि में 'श्रीवोष्प' लेख है जो जिस राजा (बापा) का यह सिक्का है उसका सूचक है । (३) उक्त लेख के नीचे बाईं ओर माला के पास खड़ा त्रिशूल है । (४) त्रिशूल की दाहिनी ओर दो प्रस्तरवाली वेदी पर शिर्वालिंग बना है । (५) शिर्वालिंग की दाहिनी ओर बैठा हुआ नदि (बैल) है जिस का मुख शिर्वालिंग की तरफ है और जिसकी पूंछ और उसके पास का कुछ अंश, सिक्के का उधर का हिस्सा घिस जाने के कारण, नहीं रहा है । (६) शिर्वालिंग और बैल के नीचे पेट के बल लेटा हुआ एक मनुष्य है जिसका जाँघो तक का ही हिस्सा सिक्के पर आया है । उसके दोनों कान आज कल के कनफटे जोगियों की तरह बीच में से बहुत छिदे हुए होने के कारण मनुष्य के कानों से बड़े दिखाई देते हैं और मुख भी कुछ अधिक लम्बा प्रतीत होता है ।

पीछे की तरफ—(१) दाहिनी ओर के थोड़े से किनारे को छोड़ कर अनुमान सिक्के के $\frac{3}{4}$ किनारे के पास बिंदियों की माला है । (२) ऊपर के हिस्से में माला के नीचे एक पक्ति में तीन चिह्न बने हैं जिनमें से बाईं ओर से पहला सिमटा हुआ चमर प्रतीत होता है । (३) दूसरा चिह्न है । (४) तीसरे चिह्न का ऊपर का भाग, सिक्के का वह अंश घिस जाने के कारण, स्पष्ट नहीं है, परन्तु उसका नीचे का अंश नीचेवाली गों के सींग के पास नीचे से कुछ मुड़ी हुई खड़ी लकीर के रूप में दिखलाई देता है । यह छत्र की डडी हो सकती है और ऊपर का अस्पष्ट भाग भी छत्र-सा दीख पड़ता है । (५) उक्त तीनों चिह्नों के नीचे दाहिनी ओर को मुख किए गों खड़ी है जिसके मुग का कुछ अंश सिक्के के घिस जाने से अस्पष्ट हो गया है । (६) गों के पंरो के पास प्राईं ओर मुग किए गों का दूध पीता बछड़ा है, जिसके गले में घटी लटक रही है, वह पूंछ कुछ ऊँची किए हुए है और उसका स्कंध (ककुद) भी दीखता है । (७) बछड़े

की पूंछ से कुछ ऊपर और गौ के मुख के नीचे एक पात्र बना हुआ है जिसकी दाहिनी ओर का अंश घिस गया है। पात्र की वाई ओर की गोलाई और उसके नीचे सहारे की पंदी स्पष्ट है। (८) गौ और बछड़े के नीचे दो आड़ी लकीरें बनी हैं जिसके बीच में थोड़ा-सा अन्तर है। (९) उक्त लकीरो की दाहिनी ओर तिरछी मछली है, जिस का पिछला हिस्सा उक्त लकीरो से जा लगा है। (१०) उक्त लकीरो के नीचे और विदियो की विंदु-माला के ऊपर चार विदियो से बना हुआ फूल-सा दिखाई देता है।

सामने की तरफ का विवेचन ।

(१) विदियो से बनी हुई माला—प्राचीन काल में बहुधा गोल सिक्के के किनारों के पास विदियो से बनी हुई परिधि होती है जिसको राजपूताने के लोग माला कहते हैं। जब सिक्का ठप्पे के समान ही बड़ा होता है तब पूरी माला सिक्के पर आ जाती है परन्तु जब छोटा होता है, तब माला का कुछ अंश ही उसपर आता है। सिक्के पर माला बनाने की रीति प्राचीन काल से चली आती है। हिंदुस्तान के ग्रीक (यूनानी), कुशन (तुर्क), गुप्त, यौधेय, कलचुरि, चौहान आदि कई राजवंशों के एवं ससान तथा गंधिये सिक्के पर तथा नेपाल, आसाम और दक्षिण से मिलने वाले कई सिक्के पर यह माला^७ पाई जाती है। केवल पुराने सिक्के पर ही नहीं, किंतु हिंदुस्तान के मुसलमान सुलतानों और बादशाहों के कई सिक्के पर भी यह होती है^८ राजपूताने के राज्यों के कई सिक्के पर^९ तो यह बहुधा अब तक बनती थी।

(२) सिक्के के लेख में राजा का नाम श्रीवोष्प है। यह वप्प (वप्प = वापा) के नाम के पुराने मिलनेवाले अनेक रूपों में से एक है। संस्कृत के शिलालेखों तथा पुस्तकों में इस राजा का नाम कई तरह से लिखा मिलता

7 वी० ए० स्मिथ, केटेलॉग ऑफ दी कॉइस इन दी इंडियन् म्यूजियम, (कलकत्ता), प्लेट १, ३, ६, ११-१७, २०, २१, २४, २५, २६, २८, २९, ३०, ३१।

8 एच० एन० राइट, केटेलॉग ऑफ दी कॉइस इन दी इंडियन् म्यूजियम (कलकत्ता), जिल्द २, प्लेट ७, ६, जिल्द ३, प्लेट १, २, ४, ६
७—१३, १५, १७—२०, २२।

9 वेव, दी करसीज ऑफ राजपूताना, प्लेट १-१२।

है, जैसा कि 'वप्प', 'वप्पक' ¹⁰, 'वप्प' 'वष्पक' ¹¹, 'वाप्प' ¹², 'वप्पाक' ¹³, 'वाप्प' ¹⁴, 'वापा' ¹⁵, आदि । 'व' के स्थान में 'व' का प्रयोग राजपूताने, आदि के शिलालेखों में बहुधा मिलता है और यहाँ के लोगो में बगालियों की नाई 'अ' के स्थान में अर्ध 'ओकार' बोलने का प्रचार भी है, जैसे कि

10 अस्मिन्नभूद्गुहिलगोत्रनरेन्द्रचन्द्र

श्रीवप्पकक्षितिपति क्षितिपीठरत्नम् ।

मेवाड के राजा नरवाहन के समय की वि० सं० १०२८ की प्रशस्ति, बंब० एशि० सोसा० जर्नल, जि० २२, पृ० १६६ ।

गुहिलागजवशजः पुरा क्षितिपालोत्र बभूव वप्पक ।

प्रथमः परिपथिपार्थिवध्वजिनीध्वंसनलालसाशयः ॥३॥

रावल समरसिंह के समय का वि० सं० १३३० का चीरवा गाँव का शिलालेख ।

11 हारीतः शिवसगमंगविगमात् प्राप्तः स्वसेवाकृते

वप्पाय प्रथिताय सिद्धिनिलयो राज्यश्रियं दत्तवान् ॥१०॥

हारीतात्कल, वप्पकोऽहिवलयव्याजेन लेभे मह, क्षात्र

रावल समरसिंह का वि० सं० १३४२ का आबू का शिलालेख (इडि० एटि०, जि० १६, पृ० ३४७) ।

12 जगाम वाष्प परमेश्वरं महो ॥१७॥

एकलिंगजी के मन्दिर के दक्षिण द्वार की प्रशस्ति (भावनगर इस्क्रि-पुशस, पृ० ११८) ।

वप्प शब्द के और पाठांतर तो ठीक है किंतु इसका निर्वचन ठीक न जानकर शुद्ध संस्कृत बनाने की धुन में किसी पंडित ने वाष्प की कल्पना की होगी और इसीको दृढ करने के लिये पार्वती के वाष्प (आंसू) का सम्बन्ध वापा से मिलाने की कथा गढ़ी गई होगी । देखो, आगे टिप्पण २३)

13 श्रीगुहिट्तराउलश्रीवप्पाकश्रीखुमाणादिमहाराजान्वये

नारलाई के आदिनाथ के मन्दिर में लगा हुआ महाराणा रायमल के समय का वि० सं० १५५७ (न कि १५६७) का शिलालेख (वही पृ० १४१) ।

14 श्रीमेदपाटवसुधामपालयद्वाष्पपृथ्वीश. ॥१६॥

महाराणा कुम्भकर्ण के समय का बना हुआ एकलिंग-माहात्म्य, राजवर्णन अध्याय (वि० सं० १७३८ की हस्तलिखित प्रति से) ।

15 प्राप्तमेदपाटप्रमुखसमस्तवसुमतीसाम्राज्यश्रीवापाकुम्मान ..

उपर्युक्त, टिप्पण, १२ दक्षिण द्वार की प्रशस्ति के अंत का गद्य ।

‘खल’ को ‘खोल’, ‘ढल’ (ढेला) को ‘ढोल’, ‘पांच’ को ‘पौंच’ आदि । अतएव ‘वप्प’ की ‘वोप्प’ लिखना कोई आश्चर्य की बात नहीं है । वप्प¹⁶ और वोप्प दोनो प्राकृत पर्याय शब्द हैं और दोनो का मूल अर्थ ‘पिता’¹⁷ है । ये दोनो एक दूसरे के स्थान में व्यवहृत होते हैं जिसके कई उदाहरण मिलते हैं जैसे कि वप्प स्वामि¹⁸ के स्थान पर ‘वोप्प

16 ‘वप्प’ प्राकृत भाषा का प्राचीन शब्द है जिसका मूल अर्थ ‘बाप’ (संस्कृत बाप = वीज बानेवाला = पिता) था । इसका या इसके भिन्न रूपान्तरों का प्रयोग बहुधा सारे हिंदोस्तान में प्राचीन काल से लगाकर अब तक चला आता है । वलभी (काठियावाड में राजाओं के दानपत्रों में पिता के नाम की जगह ‘वप्प’ शब्द सम्मान के लिये कई जगह मिलता है (परमभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीवप्पपादानुध्यात. परमभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वर. श्रीशीलादित्य वलभी के राजा शीलादित्य सातवें का अलीना का गुप्त सवत् ४४७ = ई० स० ७६६-६७ का दानपत्र, फ्लीट-गुप्त इस्क्रिपशस, पृ० १७८) । नेपाल के लिच्छवि वशी राजा शिवदेव और उसके सामंत अशुवर्मा के [गुप्त] सवत् ३१६ (या ३१८ ? = ई० स० ६३५-३६ के शिलालेख में ‘वप्प’ शब्द का प्रयोग वैसे ही अर्थ में हुआ है (स्वस्ति मान-ग्रहादपरिमितगुणसमुदयोद्भासितदिशो (?) वप्पपादानुध्यातो लिच्छविकुलकेतु-भट्टारकमहाराजाधिराजश्रीशिवदेव कुशली. इडि० एटि०, जि० १४, पृ० ९८) । पीछे से यह शब्द नामसूचक भी हो गया और मेवाड के अनेक लेखों में बापा रावल के लिये नामरूप से लिखा हुआ मिलता है (देखो, ऊपर टिप्पण ११) । पीछे से इसके कई भिन्न रूपान्तर बालक, वृद्ध आदि के लिये या उनके सम्मानार्थ उनको संबोधन करने में संस्कृत के ‘तात’ शब्द की नाई काम में आने लगे । मेवाड में ‘बापू’ शब्द लडके या पुत्र के अर्थ में प्रयुक्त होता है और ‘बापजी’ राजकुमार के लिये । राजपूताना, गुजरात आदि में बापा, बापू, और बापो शब्द पिता पूज्य या वृद्ध के अर्थ में आते हैं । बापूजी, बापूदेव, बापोदेव, बापूराव, बापूलाल, बाबाराव, बापाराव, बापणभट्ट, बापोणभट्ट, बापोणदेव आदि अनेक शब्दों के पूर्व अश इसी ‘वप्प’ शब्द के रूपान्तर मात्र हैं । पंजाबी और हिंदी गीतों तथा स्त्रियों की बोलचाल में ‘बावल’ पिता का सूचक है ।

17 फ्लीट, गुप्त इस्क्रिपशस, पृ० ३०४ ।

18 परिव्राजक महाराज हस्ती के गुप्त सवत् १६३ (ई० स० ४८२-८३) के खोह के दानपत्र में कोपरिक अग्रहार जिन ब्राह्मणों को देना लिखा है उनमें से एक का नाम ‘वप्पास्वामि’ मिलता है (फ्लीट, गुप्त

स्वामि'¹⁹ और 'बापणभट्टीय, के स्थान पर 'बोपणभट्टीय'²⁰, आदि²¹ ।

(३) त्रिशूल शिव के आयुधो में से मुख्य है । बापा जैसे दृढ शिव-भक्त राजा के सिक्के में शिर्वालिग के साथ त्रिशूल चिह्न का होना स्वाभाविक ही है ।

(४) शिर्वालिग बापा के इष्टदेव²² एर्कलिग का सूचक होना चाहिए ।

(५) बैज शिव का वाहन होने के कारण शिर्वालिग के सामने उसका

इस्क्रिप्शस, पृ० १०३) । गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड) राजा गोविंदराज के शक स० ७३५ (वि० स० ८७० = ई० स० ८१३) के दानपत्र में उक्त दान के लेनेवाले गुजरात के ब्राह्मणों में से एक का नाम बप्पस्वामि लिखा है (एपि० इडि०, जि० ३, पृ० ५८) ।

19 वल्लभी के राजा शिलादित्य (प्रथम) के गुप्त स० २८६ के नव लक्ष्मी से मिले हुए दानपत्र में सगपुरि (शहापुर-काठियावाड के जूनागढ के निकट) के ब्राह्मणों में से जिनको दान दिया गया, एक का नाम बोप्पस्वामि लिखा है (एपि० इडि०, जि० ११, पृ० १७५, १७६) ।

20 बापणभट्ट (बोपणभट्ट के कई ग्रथों में से एक का नाम 'बापणभट्टीय' और 'बोपणभट्टीय' दोनों तरह से लिखा मिलता है (आफ्रेक्ट-कैटलॉगस् कैटलॉगोरम्, खड १ पृ० ३६६, ३७७) ।

21 देवगिरि के यादव राजा महादेव और रामदेव (रामचन्द्र) के प्रसिद्ध विद्वान् मंत्री हेमाद्रि (हेमाडपत) के आश्रित, वैद्य केशव के पुत्र और हरिलीला, मुग्धबोध व्याकरण आदि अनेक ग्रथों के कर्ता का, भानुदत्त रचित रसमजरी पर 'रसमजरी विकास नामक टीका के कर्ता (नृसिंह के पुत्र) का, एव काकेर (मध्यप्रदेश) के सामंत व्याघ्रराज के पुत्र और उत्तराधिकारी का नाम बोपदेव (बोपदेव) मिलता है । ऐसे ही राजा तिविरदेव के एक दानपत्र के खोदनेवाले का नाम बोप्पनाग मिलता है (एपि० इडि०, जि० ७, पृ० १०७) । इन नामों के पहले अक्षर 'बोप', 'बोप' या 'बोप्प', 'बप्प' या उसके पर्याय 'वोप्प' के ही सूचक है ।

22 मेवाड के राजाओं के इष्टदेव एर्कलिगजी है और बापा उनका परम भक्त था, ऐसा मेवाड के अनेक शिलालेखों एवं ऐतिहासिक पुस्तकों से पाया जाता है ।

नागहृदपुरे तिष्ठन्नेर्कलिगशिवप्रभोः ।

चक्रे बाप्पोऽर्चन चास्मै वरान्द्रो ददौ तत ॥६॥

राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३ ।

होना उचित है ।

(६) शिवलिंग और वृष के नीचे लेटे हुए पुरुष की मूर्ति किसकी सूचक है ? इस विषय में निश्चय के साथ कुछ भी कहा नहीं जा सकता, परन्तु संभव है कि वह बापा की ही सूचक हो और उसे अपने इष्टदेव एकलिंग के आगे प्रणाम करता हुआ प्रगट करती हो । उसके कान फटे और मुख अधिक लंबा होने के विषय में तीन कल्पनाएँ हो सकती हैं । या तो ठप्पा खोदने वाला अच्छा कारीगर न हो, जिससे जैसी चाहिए वैसी ठीक आकृति न बना सका । प्राचीन राजाओं के कानों में बड़े-बड़े कुडल पहनने की चाल होने से व फटे हुए और लटक जाने के कारण बड़े बनाए जाते थे जैसा कि कई मूर्तियों में देखा जाता है । अथवा बापा शिव के गण नदि (नदिकेश्वर) का अवतार²³ माना जाता था जिससे उसका मुख वानराकार बनाया गया हो । अथवा यह बापा के गुरु हारीत राशि की मूर्ति हो, जो शिव के गण चंड का अवतार²⁴ माना जाता था ।

23 य दृष्ट्वा नदिन गौरी दशो वाप्प पुराऽसृजत्
नदीगणोसी वाष्पोपि प्रियादृक्वाष्पदोऽभवत् ॥७॥

वही, सर्ग० ३ ।

अथ शैलात्मजा ब्रह्मन् शोकव्याकुललोचना ।

नदिन प्रथम वाष्प सृजन्ती तमुवाच ह ॥१२॥

यस्माद्वाष्प सृजाम्यद्य वियोगात्क्षकरस्य च ।

पूर्वदत्तान्च मे शापाद्वाष्पो राजा भविष्यति (सि) ॥१३॥

महाराणा रायमल के समय का बना एकलिंग-माहात्म्य, अध्याय ६ ।
नदीगण का मुख वानर का सा माना गया है । रावण ने उसका उपहास किया था, तब नदी ने शाप दिया कि मेरे सदृश मुखवाले तेरा नाश करेंगे ।

(वाल्मीकि रामायण, सुन्दरकांड, ५० । २-३, तथा वही पर कतक टीका, उत्तरकांड १६।१४-२१)

24 रे चंड त्व द्वारि स्थितोपि रक्षाविधौ प्रमत्तीभू ।

हारीतराशिनामा भूयास्त्व मेदपाटमुनि. ॥

राणा कुभकर्ण के समय का बना एकलिंग-माहात्म्य, अध्याय १, श्लोक २२ ।

हारीतराशि स मुनिश्चण्डः शंभोर्गणोऽभवत् ।

राजप्रशस्ति महाकाव्य सर्ग ३, श्लोक ८ ।

स्वामि'¹⁹ और 'बापणभट्टीय, के स्थान पर 'वोपणभट्टीय'²⁰, आदि²¹ ।

(३) त्रिशूल शिव के आयुधो में से मुख्य है । बापा जैसे दृढ़ शिव-भक्त राजा के सिक्के में शिवलिंग के साथ त्रिशूल चिह्न का होना स्वाभाविक ही है ।

(४) शिवलिंग बापा के इष्टदेव²² एकलिंग का सूचक होना चाहिए ।

(५) बैज शिव का वाहन होने के कारण शिवलिंग के सामने उसका

इस्क्रिप्टास, पृ० १०३) । गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड) राजा गोविन्द-राज के शक स० ७३५ (वि० स० ८७० = ई० स० ८१३) के दान-पत्र में उक्त दान के लेनेवाले गुजरात के ब्राह्मणों में से एक का नाम बोप्पस्वामि लिखा है (एपि० इडि०, जि० ३, पृ० ५८) ।

19 वल्लभी के राजा शिलादित्य (प्रथम) के गुप्त स० २८६ के नव लक्ष्मी से मिले हुए दानपत्र में सगपुरि (शहापुर-काठियावाड के जूनागढ के निकट) के ब्राह्मणों में से जिनको दान दिया गया, एक का नाम बोप्पस्वामि लिखा है (एपि० इडि०, जि० ११, पृ० १७५, १७६) ।

20 बापणभट्ट (वोपणभट्ट के कई ग्रथों में से एक का नाम 'बापणभट्टीय' और वोपणभट्टीय' दोनों तरह से लिखा मिलता है (आफ्रेक्ट-कैटलॉगस् कैटलॉगोरम्, खड १ पृ० ३६६, ३७७) ।

21 देवगिरि के यादव राजा महादेव और रामदेव (रामचन्द्र) के प्रसिद्ध विद्वान् मन्त्री हेमाद्रि (हेमाडपत) के आश्रित, वैद्य केशव के पुत्र और हरि-लीला, मुग्धबोध व्याकरण आदि अनेक ग्रथों के कर्ता का, भानुदत्त रचित रसमजरी पर 'रसमजरी विकास नामक टीका के कर्ता (नृसिंह के पुत्र) का, एव काकेर (मध्यप्रदेश) के सामंत व्याघ्रराज के पुत्र और उत्तराधिकारी का नाम वोपदेव (वोपदेव) मिलता है । ऐसे ही राजा तिविर-देव के एक दानपत्र के खोदनेवाले का नाम वोप्पनाग मिलता है (एपि० इडि०, जि० ७, पृ० १०७) । इन नामों के पहले अक्षर 'वोप', 'वोप' या 'वोप्प', 'वप्प' या उसके पर्याय 'वोप्प' के ही सूचक है ।

22 मेवाड के राजाओं के इष्टदेव एकलिंगजी है और बापा उनका परम भक्त था, ऐसा मेवाड के अनेक शिलालेखों एव ऐतिहासिक पुस्तकों से पाया जाता है ।

नागहृदपुरे निष्ठनेकलिंगशिवप्रभो ।

चक्रे बाप्पोऽर्चन चास्मै वरगन्धो ददौ नन ॥६॥

राजप्रदास्ति महाकाव्य, सग ३ ।

होना उचित है ।

(६) शिवलिंग और वृष के नीचे लटे हुए पुरुष की मूर्ति किसकी सूचक है ? इस विषय में निश्चय के साथ कुछ भी कहा नहीं जा सकता, परन्तु संभव है कि वह वापा की ही सूचक हो और उसे अपने इष्टदेव एकलिंग के आगे प्रणाम करता हुआ प्रगट करती हो । उसके कान फटे और मुख अधिक लंबा होने के विषय में तीन कल्पनाएँ हो सकती हैं । या तो ठप्पा खोदने वाला अच्छा कारीगर न हो, जिससे जैसी चाहिए वैसी ठीक आकृति न बना सका । प्राचीन राजाओं के कानों में बड़े-बड़े कुडल पहनने की चाल होने से व फटे हुए और लटक जाने के कारण बड़े बनाए जाते थे जैसा कि कई मूर्तियों में देखा जाता है । अथवा वापा शिव के गण नदि (नदिकेश्वर) का अवतार²³ माना जाता था जिससे उसका मुख वानराकार बनाया गया हो । अथवा यह वापा के गुरु हारीत राशि की मूर्ति हो, जो शिव के गण चंड का अवतार²⁴ माना जाता था ।

23 य दृष्ट्वा नदिन गौरी दशो वाष्प पुराऽसृजत्
नदीगणोत्ती वाष्पोपि प्रियादृक्वाष्पदोऽभवत् ॥७॥

वही, सर्ग० ३ ।

अथ शैलात्मजा ब्रह्मन् शोकव्याकुललोचना ।

नदिन प्रथम वाष्प सृजन्ती तमुवाच ह ॥१२॥

यस्माद्वाष्प सृजाम्यद्य वियोगात्शकरस्य च ।

पूर्वदत्ताञ्च मे शापाद्वाष्पो राजा भविष्यति (सि) ॥१३॥

महाराणा रायमल के समय का बना एकलिंग-माहात्म्य, अध्याय ६ ।
नदीगण का मुख वानर का सा माना गया है । रावण ने उसका उपहास किया था, तब नदी ने शाप दिया कि मेरे सदृश मुखवाले तेरा नाश करेंगे ।

(वाल्मीकि रामायण, सुन्दरकांड, ५० । २-३, तथा वही पर कतक टीका, उत्तरकांड १६।१४-२१)

24 रे चंड त्व द्वारि स्थितोपि रक्षाविधौ प्रमत्तीभू ।

हारीतराशिनामा भूयास्त्व मेदपाटमुनिः ॥

राणा कुभकर्ण के समय का बना एकलिंग-माहात्म्य, अध्याय १, श्लोक २२ ।

हारीतराशि स मुनिश्चण्डः शंभोर्गणोऽभवत् ।

राजप्रशस्ति महाकाव्य सर्ग ३, श्लोक ५ ।

पिछली तरफ का विवेचन ।

(१) विदियो से बनी हुई माला—इसका विवेचन ऊपर हो चुका है ।

(२) और (४) ऊपर के पक्तिबद्ध तीन चिह्नों में से पहले चमर और तीसरे (छत्र) का विवेचन ऊपर हो चुका । ये दोनों राज्य-चिह्न हैं ।

(३) यह चिह्न या तो बौद्धों के धर्मचक्र का या सूर्य का सूचक हो सकता है । परम शैव राजा के सिक्के पर त्रिशूल, शिर्वालिग और वृषभ के साथ बौद्ध धर्म चक्र का होना तो सर्वथा असंभव है, अतएव यह चिह्न सूर्य का सूचक होना चाहिए । प्राचीन काल में सूर्य का चिह्न वीच में विंदी सहित छोटा सा वृत्त होता था जिस पर बाहर की ओर किरणें होती थीं । पुराण और कार्षापण नाम के प्राचीन सिक्के पर सूर्य का चिह्न²⁵ वैसा ही मिलता है । वह इतना स्पष्ट होता है उसको देख कर हर एक पुरुष सहसा यही कहेगा कि यह सूर्य बना है । पीछे से जैसे अक्षरों की आकृति में अन्तर पडता गया, वैसा ही सूर्य के चिह्न में भी भिन्नता आती गई । पश्चिमी क्षत्रप वशी राजाओं के सिक्के पर सूर्य और चंद्र के चिह्न मिलते हैं । उनमें चष्टन से लगाकर रुद्रसेन प्रथम तक के सिक्के पर सूर्य का चिह्न किरणों सहित स्थूल विंदी²⁶ ही है, वृत्त नहीं, और किरणें बहुत स्पष्ट हैं । परन्तु उसके पीछे के उसी वंश के राजाओं के सिक्के पर का वही चिह्न विदियो से बना हुआ वृत्त मात्र²⁷ है, जिसके मध्य में एक सूक्ष्म विंदी और लगी है । सिक्के के अभ्यासियों को छोड़कर उस चिह्न को और कोई सूर्य का चिह्न न कहेगा किंतु उसको सतफूल ही बतलावेगा । वैदिकों की ग्रहशांति के नवग्रहस्यापन में जहाँ नवग्रहों के साकेतिक चिह्न बनाकर उनका पूजन होता है ।

25 कनिगहाम कॉइस जाफ एन्श्यट इटिया, प्लेट १, सग्या १, ३-७, १३ ।

26 रापमन् कंटलांग आफ इडिजन् काइम, 'जात्र, क्षत्रप जादि' प्लेट १०-१२ ।

27 वही, प्लेट १२-१८ ।

वहाँ सूर्य के मडल में सूर्य का चिन्ह वृत्त²⁸ ही होता है। राजपूताने में राजाओ तथा सर्दारो की ओर से ब्राह्मणो, देवमदिरो आदि को दान किए हुए खेतो पर उनकी सनदें शिलाओ पर खुदवा कर खडी की जाती थी। ऐसे ही राजाओ की ओर से छोडे हुए किसी कर आदि के,, या प्रजावर्ग में से किसी जाति की की हुई प्रतिज्ञा के, लेख भी शिलाओ पर खुदवा कर गाँवो में खडे किए हुए मिलते हैं। उक्त दोनों प्रकार के लेखो को यहाँ के लोग 'सुरे' (फारसी शरह) कहते हैं। समय-समय के ऐसे सँकडो नहीं, हजारो शिलालेख अब तक भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में खेतों और गाँवो में खडे हुए मिलते हैं। ऐसे लेखो में से कई एक के ऊपर के भाग में सूर्य चंद्र और वत्स सहित गौ की मूर्तियाँ बनी होती हैं। इनका भाव यही है कि जब तक सूर्य, चंद्र और सवत्सा गौ (अर्थात् रसदात्री पृथ्वी) है तब तक वह दान (आदि) अविच्छिन्न रहे। गौ की मूर्ति का यह भाव भी है कि इस दान या नियम का भग करने-वालो को गोहत्या का पाप लेंगे। ऐसे शिलालेखो पर सूर्य के चिन्ह अंकित किए हुए मिलते हैं। राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए वि० सवत् १३०० के एक शिलालेख के ऊपर के भाग में सूर्य, चंद्र और वत्स सहित गौ की मूर्तियाँ बनी हैं। उसमें सूर्य का चिन्ह ऊपर बतलाए हुए चार प्रकार के चिन्हो में से पहला है। अतएव सिक्के पर जो चिन्ह सूर्य का ही सूचक होना चाहिए।

इस सिक्के पर छत्र और चँवर दो राज्य-चिन्हो के बीच में सूर्य की मूर्ति किस अभिप्राय से रक्खी गई, इस विषय में भिन्न-भिन्न कल्पनाएँ हो सकती हैं, परन्तु अधिक सभव यही है कि वह बापा का सूर्यवंशी होना सूचित करती हो। मेवाड के राजा अब तक अपने को सूर्यवंशी मानते चले आते हैं।

(५--६) ये चिन्ह गौ और उसका स्तनपान करते हुए बछडे के हैं। यह गौ बापा रावल के प्रसिद्ध गुरु लकुलीश सप्रदाय के साधु (नाथ) हारोतऋषि की काम-धेनु हो जिसकी सेवा बापा रावल ने की ऐसी कथा प्रसिद्ध है। स्तनपान करते हुए वत्स का अभिप्राय गौ का बुधार्थ होना है।

28 दत्तमडलमादित्ये चतुरस्र निशाकरे ।

भूमिपुत्रे त्रिकोण स्याद्वधु वै बाणसदृश ॥

ग्रहशांति ।

(७) पात्र—इसका वर्णन ऊपर हो चुका ।

(८) दो आड़ी लकीरें नदी के दोनों तटों को सूचित करती हैं क्योंकि उनकी बाहिनी ओर के अन्त पर मछली बनी है जो वहाँ पर जल का होना प्रकट करती है । यदि यह अनुमान ठीक हो तो ये लकीरें एकलिंगजी के मविर के पास बहनेवाली कुटिला नाम की छोटी नदी²⁹ (नाले) को सूचित होनी चाहिए ।

(९) फूल—शोभा के लिये बना हो या नदी के निकट पुष्पो का होना सूचित करता हो ।

बापा का सूर्यवशी होना ।

ऊपर हम कह आए हैं कि छत्र और चमर के बीच सूर्य का चिन्ह होना बापा (और उसके वंशजों) का सूर्यवशी होना सूचित करता है । इस कथन पर यह शका उठ सकती है कि इस चिन्ह पर से ही बापा का सूर्यवशी होना कैसे संभव हो सकता है ? क्या ऐसा मानने के लिये कोई प्राचीन शिलालेख आदि का प्रमाण है ? इसके उत्तर में यह कथन है कि मेवाड के पुराने राजाओं में से अल्लट तक के राजाओं के पाँच शिलालेख अब तक मिले हैं, जिनमें शीलादित्य (शील) का वि० स० ७०३³⁰ का, अपराजित का वि० स० ७१८³¹ का, भर्तृपट्ट (भर्तृभट्ट) दूसरे के वि० स० ९६९³² और १०००³³ के और अल्लट का वि० स० १०१०³⁴ का है । इनमें से किसी में भी मेवाड के राजवंश की उत्पत्ति के संबंध में कुछ भी लिखा नहीं मिलता । वि० स० १०१० के पीछे के जिन शिलालेखों में उसकी

29 मा कुरुष्वेत्यत कोपमित्युवाच सरिद्वरा ।

ता शशापातिरोपेण कुटिलेति सरिद्भव ॥२५॥

तत्रैकलिंगमामीप्ये कुटिलेति सहस्रश ।

धाराश्च सभविष्यन्ति प्रायशो गुप्तभावन ॥२६॥

महाराणा रायमल के समय का बना 'एकलिंगमाहान्त्य', अध्याय ६ ।

30 यह लेख इसी सत्या (ना प्र प काशी, नाग १ न ३, न० १९७७) में मुद्रित है ।

31 एपि० इटि०, जि० ४, पृ० ३१-३२ ।

32 वही, ति० १४, पृ० १८७ ।

33 राजपूताना न्यतित्रम ती गिपोर्ट, टि० न० १९१३-१४, पृ० २

34 भावनगर इन्डियन, पृ० ६७-६८ ।

उत्पत्ति के विषय म कुछ लिखा मिलता है उनमें सब से पहला लेख एकलिंग के मंदिर के निकट के लकुलीश (लकुटीश) के मंदिर की, जिसको इस समय नाथो का मंदिर कहते हैं, प्रशस्ति है। यह प्रशस्ति मेवाड के राजा नरवाहन के समय की और वि० स० १०२८ की है। इससे मेवाड के राजाओं का रघुवशी (सूर्यवशी) होना पाया जाता है। उक्त प्रशस्ति वाले ताक के ऊपर छज्जा न होने के कारण चौमासे में मंदिर के शिखर का जल प्रशस्ति के ऊपर होकर बहने से उसका कुछ अश विगड गया है, तिस पर भी जो अश वचा है वह बड़े महत्त्व का है। उसका साराश नीचे लिखा जाता है—

प्रारम्भ में 'ओ ओ नमो लकुलीशाय' से लकुलीश को नमस्कार किया है। फिर पहले और दूसरे श्लोको में किसी देवता और देवी (सरस्वती) की प्रार्थना हो ऐसा पाया जाता है परन्तु उन श्लोको का अधिक अश जाता रहा है। तीसरे और चौथे श्लोको में नागहृद (नागदा) नगर का वर्णन है। पाँचवें श्लोक में उस नगर के राजा वप्पक (वप्पक = बापा) का वर्णन है जिसमें उसको गुहिलवश के राजाओं में चन्द्र के समान (तेजस्वी) और पृथ्वी का रत्न कहा है और उसके धनुष के टकार का कुछ वर्णन³⁵ है परन्तु लेख का वह अश नष्ट हो गया है। छठे श्लोक में वप्पक के वशज किसी राजा का (संभवतः नरवाहन के पिता अल्लट का) वर्णन है परन्तु उसका नाम बचने नहीं पाया। सातवें और आठवें श्लोको में राजा नरवाहन की, जिसके समय में वह प्रशस्ति बनी, वीरता की प्रशंसा है। श्लोक ९ से ११ तक में लकुलीश³⁶ की उत्पत्ति का वर्णन यो किया है कि पहले भृगुकच्छ (भडौच)

35 अस्मिन्न भूदगुहिलगोत्रनरेन्द्रचन्द्र
श्रीवप्पक क्षितिपति क्षितिपीठरत्नम् ।
ज्याघातघोष

(बम्बई एशि० सोसा० जनरल, जि० २२ पृ० ११६)

36 लकुलीश (लकुटीश, नकुलीश) शिव के १८ अवतारों में से एक माना जाता है। प्राचीन काल में पाशुपत (शैव) सम्प्रदायों में लकुलीश सम्प्रदाय बहुत प्रसिद्ध था और अब तक राजपूताना, गुजरात, काठियावाड, दक्षिण (मईसोर तक), बंगाल और उड़ीसा में लकुलीश की मूर्तियाँ पाई जाती हैं। उस मूर्ति के सिर पर बहुधा जैन-मूर्तियों के समान केश होते हैं। वह द्विभुज होती है। उसके दाहिने हाथ में वीजोरा और बाँये में लकुट (दण्ड) रहता है जिसमें उसका नाम लकुटीश (लकुलीश) पडा। वह मूर्ति पद्मासन बैठी हुई होती है। लकुलीश, ऊर्ध्वरेता (जिसका वीर्य कभी स्खलित न हुआ हो) माना जाता है,

प्रदेश में विष्णु ने भृगु मुनि को शाप दिया तो भृगु ने शिव की आराधना कर उनको प्रसन्न किया। इस पर उस मुनि के सम्मुख हाथ में लकुट लिए हुए शिव का कायावतार (अवतार) हुआ। जहाँ उनका यह अवतार हुआ वह स्थान कायावतार (कारवान्) कहलाया और उसकी रमणीयता के आगे वे कैलाश को भूल गए। वारहवें श्लोक में किसी स्त्री (पार्वती?) के शरीर पर के आभूषणों का वर्णन है परन्तु वह किस प्रसंग का है यह पूरा श्लोक सुरक्षित न होने से स्पष्ट नहीं होता। १३ वें श्लोक में शरीर पर भस्म लगाने, वल्कल के वस्त्र और जटाजूट धारण करने, और पाशुपत योग का साधन करनेवाले कुशिक आदि योगियों का (जो लकुलीश के मुख्य शिष्य थे) वर्णन है। श्लोक १४ से १६ तक में उन (कुशिक आदि) के पीछे होनेवाले एकलिंग जी के मंदिर की पूजा करनेवाले उक्त संप्रदाय के साधुओं का परिचय दिया है जिसमें उनको शाप और अनुग्रह का स्थान, हिमालय से सेतु (राम का सेतु) पर्यन्त रघु के वंश की कीर्ति को फलानेवाला, तपस्वी, एकलिंगजी की पूजा करनेवाला और लकुलीश के उक्त मंदिर का बनानेवाला कहा है^{३७}।

जिसका चिन्ह (ऊर्ध्वलिंग) मूर्ति में बना रहता है [न (ल) कुलीश ऊर्ध्वमेढ्रं पद्मासनसुसंस्थित । दक्षिणेमातुलिङ्गं च वामे दड प्रकीर्तित— विश्वकर्मावतार वास्तुशास्त्र] । इस समय इस प्राचीन संप्रदाय को मानने वाला कोई नहीं रहा, यहाँ तक कि बहुधा लोग उस सम्प्रदाय का नाम भी भूल गए हैं, परन्तु प्राचीन काल में उसके माननेवाले बहुत थे जिनमें मुख्य साधु (कनफटे, नाथ) होते थे। माधवाचार्य के 'सर्वदर्शनसंग्रह' में पाशुपत संप्रदाय का कुछ हाल मिलता है। उसका विशेष वृत्तांत शिलालेखों तथा विष्णुपुराण, लिंगपुराण आदि पुराणों में मिलता है। उसके अनुयायी लकुलीश को शिव का अवतार मानते थे जिसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में कई, एक दूसरी से भिन्न, कथाएँ मिलती हैं। उमका उत्पत्ति स्थान कायावरोहण (कायागेहण = कारवान्, बड़ोदा राज्य में) माना गया है। लकुलीश उक्त सम्प्रदाय का प्रवर्तक होना चाहिये। उमके मुख्य चार शिष्यों के नाम कुशिक, गरु, मित्र और कौरुष्य (लिंगपुराण, २४। १३१) मिलते हैं। एकलिंगजी के पूजारी नाथ कुशिक ही शिष्य-परम्परा में थे क्योंकि उक्त पशुपति में उनका नाम दिया है। इस सम्प्रदाय के साधु निहंग होते थे, गृहस्थ नहीं और मूँडकर चेता बनाने थे। जाति-पाति का कोई भेद न था।

१७वें श्लोक में स्याद्वाद (जैन) और सौगत (बौद्ध) आदि को विवाद में जीतनेवाले वेदाग मुनि का हाल है । १८वें श्लोक में उस (वेदाग मुनि के) कृपापात्र (शिष्य) आम्नकवि के द्वारा, जो आदित्यनाग का पुत्र था, उस प्रशस्ति की रचना होने का उल्लेख है । १९वें श्लोक में उस प्रशस्ति का राजा विक्रमादित्य के सवत् १०२८ में बनना सूचित किया है । २० वां श्लोक किसी की प्रसिद्धि के विषय में है जो अपूर्ण ही बचा है । आगे अनुमानत पौन पकित गद्य की है जिसमें कारापक (मंदिर के बनवानेवाले) श्री सुपूजित-राशि का प्रणाम करना लिखा है तथा श्रीमार्तंड, श्री भ्रातृपुर, श्री सद्योराशि, लैलुक, श्रीविनिश्चितराशि आदि के नाम हैं ।

इस लेख में एर्कालगजी के मंदिर की पूजा करनेवाले जटाधारी लकुलीश पाशुपत संप्रदाय के साधुओ (नाथो) को रघुवश की कीर्ति को हिमगिरि से सेतु तक फैलानेवाला कहा है । अतएव यह निश्चय करने की

भस्मागरागतश्चत्कजटाकिरीट-

लक्षमाण आविरभवन्मुनयः पुराणा ॥ [१३]

तेभ्यो

क्लेशसमुदगतात्ममहस, योगिन ।

शापानुग्रहभूमयो हिमशिला व (व)न्धोज्वलादागिरे-

रासेतो रघुवंशकीर्तिपिशुनाती (स्ती)न्न तप [॥१४॥]

.. श्रीमदेकलिङ्गसुरप्रभो. ।

पादाम्बु (म्बु)जमहापूजाकर्म्म कुर्वन्ति सयता. ॥ [१५॥]

अश्वग्रामगिरि (री)न्द्रमौलिविलसन्माणिक्यमुकेतन

क्षुन्ना (ष्णा)म्भोदतडित्कडारशिख रश्रेणीसमुद्भासित [॥

.. . नरजनीचन्द्रायमाण मुहु-

स्तैरेतल्लकुलीशवेश्म हिमवच्छूङ्गोपम कारितम् ॥ [१६॥]

श्रीयुत देवदत्त रामकृष्ण भडारकर ने यह प्रशस्ति छपवाई है (बम्बई एशि० सो० जर्नल, जि० २२, पृ० १६६-६७) और उसका साराश भी दिया गया है परन्तु उसके १४वें श्लोक के "हिमशिलाबन्धोज्वलादागिरेरासेतो रघुवश कीर्तिपिशुना" इस वाक्य खण्ड का अर्थ वे उलटा कर गए । वास्तविक अर्थ यही था कि 'वे (योगी) हिमालय से सेतु पर्यन्त रघु के वश की कीर्ति को फैलाते थे, परन्तु उन्होंने उसका अर्थ यह किया कि 'उन योगियो की कीर्ति हिमालय से सेतु तक फैली हुई थी', (पृ० १५२) जो सर्वथा अशुद्ध है और उसमें मूल का 'रघुवश' पद तो रह ही गया ।

जर्नल, एशियाटिक रिसर्चेंज, भावनगर इन्स्क्रिपशन्स, भावनगर प्राचीन शोध संग्रह (प्रथम भाग विजयशंकर गौरीशंकर ओझा सम्पादित), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (जनरल कनिंगहाम सम्पादित जिल्दें २३), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (डाक्टर बर्जेस सम्पादित जिल्दें ५), आर्किआलोजिकल सर्वे की रिपोर्टें (जिल्दें २—सन् १९०२-३ और १९०३-४ की), पाली, संस्कृत ऐंड ओल्ड कनडी इन्स्क्रिपशन्स (डा० बर्जेस और पलीट सम्पादित), ट्रासलेशंस ऑफ इन्स्क्रिपशन्स फ्रॉम बेलगाव ऐंड कलाडगी डिस्ट्रिक्टस (डा० पलीट और हरिवामन लिमया सम्पादित), इन्स्क्रिपशन्स फ्रॉम दि केव टेम्पल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया (डा० भगवानलाल इद्रजी और डा० बर्जेस सम्पादित) और आर्किआलोजिकल सर्वे की प्रोग्रेस रिपोर्टें आदि ।

(घ) प्राचीन सिक्के मुद्रा और शिल्प

(अ) प्राचीन सिक्के—भारतवर्ष में चलनेवाले सोने, चादी और तांबे के हजारों प्राचीन सिक्के मिल चुके हैं, और समय-पर-पर मिलते ही रहते हैं । ये सिक्के भी हमारे इतिहास में बड़ा काम देते हैं । ई० स० पूर्व की चौथी शताब्दी के पहले समस्त भारतवर्ष में चलनेवाले सिक्कों पर (जो चतुरस्र और गोल दोनों प्रकार के होते थे) राजाओं के नाम नहीं, किंतु सूर्य, चन्द्र, धनुष, पशु, पक्षी, वृक्ष, स्तूप, तारे आदि अनेक भिन्न-भिन्न चिह्नों के ठप्पे ही लगाए जाते थे । ऐसे प्राचीन सिक्के इतिहास में कुछ भी सहायक नहीं हो सकते । सिकन्दर की चढाई के पीछे और खासकर बाक्ट्रिया के यूनानियों का राज्य काबुल, पंजाब आदि पर होने के समय से हमारे सिक्कों में बहुत कुछ सुधार हुआ, और यूनानियों के सिक्कों का अनुकरण किया जाकर उनपर राजाओं के नाम आदि अंकित होने लगे । इस देश में सुन्दरता के साथ बने हुए सिक्के प्रथम बाक्ट्रिया के यूनानी राजाओं ने चलाए, जिनकी एक तरफ प्राचीन यूनानी लिपि में यूनानी भाषा का लेख (जिसमें राजा का नाम तथा खिताब होता था) और दूसरी ओर खरोष्ठी (गांधार) लिपि में (जो फारसी की नाई उलटी पढी जाती है), बहुधा उसी आशय का (संस्कृत मिश्रित प्राकृत भाषा का लेख) मिलता है । यूनानियों के पीछे शकों ने भी इस

(1) इन सिक्कों पर लेख दोनों तरफ बहुधा किनारों के पास है । बीच में एक तरफ राजा का चेहरा पूरी तस्वीर या और कोई चिह्न, एव दूसरी ओर किसी देवी-देवता या जानवर आदि की तस्वीर होती है ।

देश पर अपना आधिपत्य जमाया जिनके सिक्के^१ भी यूनानियों के सिक्के की शैली के बनते रहे। इसी तरह के कुशनवन्शियों के सिक्के भी बनें, परन्तु उनके पिछले सिक्को में दोनों तरफ ग्रीक लिपि के ही लेख हैं। पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्कों^२ पर एक तरफ प्राचीन देवनागरी लिपि के और दूसरी ओर यूनानी लिपि के लेख मिलते हैं, परन्तु चण्डन के बाद के राजाओं के समय यहाँ वालों को यूनानी भाषा का ज्ञान रहा ही, ऐसा अनुमान नहीं होता, क्योंकि उन सिक्को पर के यूनानी लेखों से यही पाया जाता है कि उन पर 'मक्षिका स्थाने मक्षिका' की तरह लोग यूनानी अक्षरों की नक़ल बना देते थे, जिनसे कुछ भी आशय नहीं निकलता। ई० स० की चौथी शताब्दी के प्रारम्भ में गुप्तों के प्रतापी राज्य का उदय हुआ, जिन्होंने कुशनवन्शियों की शैली का अपने सिक्को में अनुकरण किया, परन्तु यूनानी लेख को मिटाकर दोनों ओर प्राचीन देवनागरी लिपि का लेख रक्खा, एवम् यूनानी, ईरानी आदि देवी-देवताओं की तस्वीरों के स्थान पर हिन्दुओं के देवी-देवताओं की तस्वीरें (उस पर) बनवाईं। गुप्तों के समय से हिंदू शैली के सुन्दर सिक्के बनने लगे, परन्तु उन (गुप्तों) के बाद समय के साथ सिक्को की कारीगरी में फिर भद्दापन आने लगा। यह सब परिवर्तन बहुधा नर्मदा के उत्तर में चलने-वाले सिक्को में हुआ। दक्षिण के सिक्को पर विदेशियों के सिक्को का प्रभाव बहुत ही कम पड़ा। जिससे बहुत अरसे तक वहाँ पर प्राचीन शैली के अर्थात् बिना लेख के सिक्के ही चलते रहे। (सातवाहन-घन्शी राजाओं के सिक्को में नवीन शैली का अनुकरण पाया जाता है) पीछे से वहाँ के सिक्को पर भी राजाओं के नाम आदि अंकित होने लगे, परन्तु उनमें सुन्दरता कम पाई जाती है।

अवतक यूनानी शक, क्षत्रप, कुशन, (तुर्क), आध्र, मौखरी, मंत्रक, (वल्लभी के राजकर्ता), परिव्राजक (डाहलदेश के जोगिया राजा),

१ शकों के सिक्के यूनानियों के सिक्को जैसे सुन्दर नहीं हैं। उनमें क्रम-क्रम से भद्दापन आता गया।

२ पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्को पर एक तरफ राजा का सिर तथा सवत् का अंक, और दूसरी तरफ बीच में चैत्य का चिह्न तथा किनारे के निकट प्राचीन नागरी लिपि का लेख है। जिसमें राजा का तथा उसके पिता का नाम और उनके खिताबों का उल्लेख मिलता है। अत-एव सिक्को के आधार पर क्षत्रपों का समय तथा राजक्रम निश्चित होता है।

हूण, चौहान, पडिहार, परगार, सोलंकी, तवर, राठौड, पाल, कलचुरी (हैहय वंशी), चन्देल, गुहिलोत, नाग, यादव, काकतीय आदि कई राज-वंशों के तथा काश्मीर, नेपाल, अफगानिस्तान पर राज्य करनेवाले राज-वंशों के सिक्के मिल चुके हैं। कितने एक प्राचीन सिक्के ऐसे भी मिले हैं, जिन पर राजा का नाम नहीं, किन्तु किसी जाति, देश या शहर का नाम मिलता है। जिन राजाओं के नाम प्राचीन पुस्तक, शिलालेख और ताम्रपत्रों में नहीं मिलते। उनमें से कई एक के नाम आदि का पता सिक्को से लग जाता है। डिमिट्रिअस आदि २५ से अधिक यूनानी राजाओं ने अफगानिस्तान, पंजाब आदि देशों पर राज्य किया, जिनके नाम बहुधा उनके सिक्को से ही मालूम होते हैं। इसी तरह शक, क्षत्रप आदि राजवंशों के कितने ही राजाओं के नाम केवल सिक्को से जाने जाते हैं।

प्राचीन सिक्के इतने बहुत और भिन्न-भिन्न प्रकार के मिले हैं, जिससे पाठकों को उनका कुछ परिचय कराने के लिए भी एक पुस्तक लिखने की आवश्यकता रहती है, इसलिए इस छोटे से लेख में केवल उनकी उपयोगिता प्रगट करने के अतिरिक्त उनके विषय में कुछ भी लिखना अशक्य है। हमारे यहाँ के प्राचीन सिक्को का वृत्तान्त और उनके चित्र कितनी ही पुस्तकों में छपे हैं, जिनमें मुख्य निम्नलिखित हैं—

‘आरिआना ऐंटिका’ (एच० एच० विल्सन सगृहीत), जेम्सप्रिसेप साहिब के ‘एसेज ऑफ ऐंटिक्विटीज’ (२ जिल्द, एडवर्ड थोमस संपादित), ‘कैटेलोग आफ दी काइस आफ दी इंडियन म्यूजियम’ जिल्द पहली (बी० ए० स्मिथ, संपादित), कैटेलोग आफ दी काइन्स कलेक्टेड बाइ सी जे० राजर्स एड परचेज्ड बाइ दी गवर्नमेंट ऑफ दी पंजाब हिस्सा तीसरा (सी जे. राजर्स संपादित), जनरल कर्निंगहाम के ‘काँइस ऑफ एन्ड्यट इंडिया’—‘काइन्स ऑफ मिडि-ए-वेल इंडिया’—काइन्स ऑफ दी इन्डो सीथियन्स’ और ‘लेटर इंडोसीथियन्स,’ सरवाल्टर इलिअट का ‘काइन्स आफ सदर्न इंडिया,’ ‘कैटेलोग ऑफ इंडियन काइन्स इन दी ब्रिटिश म्यूजियम, ग्रीक एंड सीडिक किंग्डम ऑफ बाक्ट्रिया एंड इंडिया’ (पर्सिगार्डनर सगृहीत और आर० स्टुअर्टपुल संपादित), ‘न्युमिस्मैटिक क्रानिकल,’ ‘इटरनैशनल न्युमिस्माटा ओरिएंटेलिया,’ जनरल कर्निंगहाम की आर्कियालोजिकल सर्वे रिपोर्ट “इंडियन् ऐंटिक्वेरी,” रायल, बगाल और बम्बई की एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नल आदि।

(आ) प्राचीन मुद्रा—भारतवर्ष में मुद्रा अर्थात् मुहर, लगाने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से चली आती है। ताम्रपत्रों पर और कितने ही ताम्रपत्रों की